

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра водно-технических изысканий**

Рабочая программа дисциплины

**САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**05.03.02 «География»**

Направленность (профиль):

**Физическая география и ландшафтоведение**

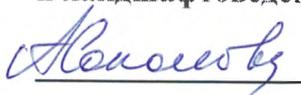
Квалификация:

**Бакалавр**

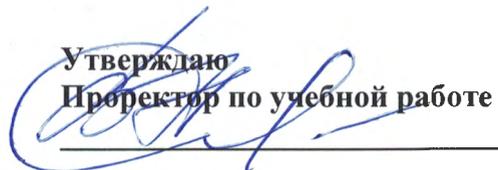
Форма обучения

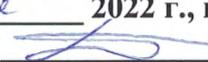
**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Физическая география  
и ландшафтоведение»

 Соколова А.А.

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

 Н.О. Верещагина

Рассмотрена утверждена на заседании кафедры  
24 декабря 2022 г., протокол № 12  
Зав. кафедрой  Исаев Д.И.

Автор-разработчик:

 Погодина В.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование знаний об основных исторических направлениях развития зарубежного и отечественного садово-паркового искусства, о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых направлений; формирование умения профессионального, синтезирующего взгляда на культурное наследие; развитие художественного вкуса и творческого мышления.

### Задачи:

- дать представление о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых направлений, освоении растительного материала и характере преобразований ландшафта;
- познакомить с историей развития, композиционными особенностями и художественными принципами ряда исторических парков и других объектов садово-паркового искусства, в их взаимосвязи с архитектурой, ландшафтом и растительностью.
- выявить типологию и специфику важнейших памятников садового и паркового искусства памятников, сформировать умения воспринимать данный вид искусства и вводить его в более широкую историческую среду.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Садово-парковое искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина читается в восьмом семестре.

Для изучения данной дисциплины студенты должны освоить дисциплины «Основы ландшафтного дизайна», «Рекультивация земель», «Устойчивое управление экосистемами».

Параллельно с дисциплиной «Садово-парковое искусство» изучаются дисциплины «Водный туризм», «Экологический туризм», «Туристско-рекреационное проектирование».

Дисциплина «Садово-парковое искусство» в числе других дисциплин служит основой при подготовке выпускной квалификационной работы студента.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-8.

Таблица 1.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-8 Способен организовать работы по мониторингу технического состояния элементов благоустройства, состояния зеленых насаждений и работ по инвентаризационному учету на территориях и объектах	ПК-8.1. Способен применять методы оценки состояния территорий и объектов благоустройства и озеленения, в том числе с применением контрольно-измерительных приборов. ПК-8.2. Способен устанавливать причины повреждений и нарушения состояния элементов благоустройства и озеленения.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• исторические этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства;</li><li>• типовые объекты садово-паркового искусства, их характерные черты и их влияние на современные концепции в садоводстве и ландшафтном дизайне;</li></ul>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
	ПК-8.3. Способен составлять по данным мониторинга и инвентаризационного учета планы территорий и объектов различных масштабов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• влияние исторических условий и мировоззрения на выбор композиционных решений сада.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать композиционный строй ландшафта и образно-ассоциативный основу сада;</li> <li>• находить взаимосвязь между историческими условиями, мировоззрением и стилем сада.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом наблюдения, описания, идентификации, классификации, культивирования биологических объектов;</li> <li>• навыками и методами анатомических, морфологических и таксономических исследований биологических объектов (приготовление объекта к исследованию, фиксация, резка, окраска, микроскопия, препарирование, зарисовка, работа с гербарием и коллекционным материалом и др.);</li> <li>• методиками создания различных форм садово-парковых композиций.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Таблица 2.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
<b>Объем дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>42</b>
в том числе:	-
лекции	<b>28</b>
занятия семинарского типа:	-

Объем дисциплины	Всего часов
практические занятия	14
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>66</b>
в том числе:	-
курсовая работа	-
контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>

#### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение в историческое изучение садов	8	2	2	4	Устный опрос. Дискуссия. Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
2	Зарождение садово-паркового искусства, садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	8	2	2	4	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
3	Сады средневековья	8	2		4			
4	Сады Востока	8	2	2	4	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
5	Сады возрождения	8	2		4			

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
6	История и современный сад – трансформация исторических источников	8	2	2	4	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
7	Западноевропейские сады XVII века. Барокко и классицизм	8	2		6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
8	Сады Китая и Японии	8	2	2	6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
9	Рококо – изящный штрих	8	2		6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
10	Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков	8	2	2	6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
11	Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX в.	8	2		6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
12	Развитие садово-паркового искусства в XIX – XX вв.	8	2	2	6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
13	Современный сад – эклектика как основа мировоззрения	8	4		6	Контроль выполнения практической работы.	ПК-8	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.
	<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>66</b>	-	-	-

### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

#### **4.3.1. Введение в историческое изучение садов**

Сад как вид искусства. Понятие, специфика, задачи садово-паркового искусства, ЛД как архитектурное искусство. Связь с другими видами искусства, биологическими науками. Образно-ассоциативная основа сада. Стиль в садово-парковом искусстве.

Составляющие стиля. Отражение исторических условий в стилистическом строе композиции. Основные стилевые направления: регулярность и пейзажность в саду. Принципы анализа стилевых направлений сада. Связь исторических условий и мировоззрения, их влияние на композицию сада. Способы отражения мировоззренческих тенденций в искусственных ландшафтах. Работа с источником творчества.

#### **4.3.2. Зарождение садово-паркового искусства, садово-парковое искусство Древнего мира и Античности**

Зарождение садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности: исторические условия, мировоззрение, стилистика. Первые сведения о садах. Эдем и тема райского сада. Шумерские и вавилонские плодовые сады. Сады Египта. Сады Древнего Ирана. Место сада в культуре Древней Греции. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук. Рим: городская цивилизация и возникновение виллы. Вилла Плиния и вилла Адриана. Структура и планировка садов Древнего мира, римской виллы. Приемы садово-паркового искусства Древнего мира: топиар, перголы, многоуровневые сады.

#### **4.3.3. Сады средневековья**

Сады средневековья: исторические условия, мировоззрение, стилистика. Наследие античности. Сады Западной Европы. Типы садов: монастырские, замковые, ботанические, лекарственные. "Замкнутый сад" и тема Богоматери. Мифология и поэзия сада. Элементы сада: деревья, клумбы, газоны, постройки, стелы. Сады раннего средневековья, романского стиля и готики. Ботанические сады. Структура и планировка садов средневековья. Приемы садово-паркового искусства средневековья: беседка, берсо, клуатр, сад-огород, короба, лабиринты.

#### **4.3.4. Сады Востока**

Сады Персии, Ислама, Мавританские сады – история, мировоззрение, стиль. Особенности садов ислама, Структура и планировка садов. Общие черты с садами средневековой Европы. Влияние садов Востока на формирование европейских садов.

#### **4.3.5. Сады возрождения**

Сады возрождения. Италия. Возрождение античного чувства природы в Италии XV века. Мифология и структура ренессансного сада. Слияние естественной и искусственной природы. Художественные принципы маньеризма: трансформация классического наследия, смешение стихий и искусств. "Третья природа": между искусственной и естественной. Типология европейского сада XVI – первой половины XVII вв.: открытые и закрытые границы, хозяйственные и художественно оформленные части, фонтаны, гроты, террасы. "Узловой" сад. Лабиринты. Распространение новых садовых растений.

#### **4.3.6. История и современный сад – трансформация исторических источников**

Описание и анализ источника творчества, подбор аналогов, зарисовки и копии исторических садов, их элементов как способ изучения особенностей композиции исторических источников. Поиск актуальных элементов и трансформация в современную композицию.

#### **4.3.7. Западноевропейские сады XVII века. Барокко и классицизм**

Западноевропейские сады XVII века: исторические условия, мировоззрение, стилистика. Проблема стиля в садах XVII века: барокко и классицизм. Барокко: от маньеризма к барокко. Сад барокко: стихия и эффект. «Классицизм и регулярный парк».

Принципы регулярной планировки: симметрия, поднимающиеся и опускающиеся террасы, широкий горизонт, эспланады и боскеты, осевой канал. Политическая окраска садовых программ. Приемы садово-паркового искусства XVII века.

#### **4.3.8. Сады Китая и Японии**

Исторические условия и мировоззрение формирования стиля садов Китая и Японии. Философия садов Востока. Реализация мировоззренческой программы в композиции сада. Общие черты и отличия садов Китая и Японии. Приемы и принципы садово-паркового искусства Китая и Японии.

#### **4.3.9. Рококо – изящный штрих**

Рококо как переход от регулярных садов к пейзажным. Особенности исторических условий и характеристики стиля. Рококо в искусстве и саду. Объекты рококо. Приемы рококо в саду.

#### **4.3.10. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков**

Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков». Китайская тема и идея "отражения великого в малом". Предпосылки возникновения и развития пейзажного стилевого направления. Английское Просвещение и пейзажный стиль. Язык пейзажного парка. Элементы пейзажного парка: асимметрия, волнообразные линии, газон-луг, стена растительности, отдельные деревья.

#### **4.3.11. Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX в.**

Пейзажные парки Европы XVIII – начала XIX в. Романтизм и проблема "естественного" пейзажа. Драматизация выразительных средств парка: камень, вода, лесные и луговые участки. Викторианский садовый стиль. Мелкопоместная усадьба: отражение личности создателя. Ранние пейзажные сады и парки Англии.

#### **4.3.12. Развитие садово-паркового искусства в XIX – XX вв**

Исторические условия и мировоззрение XIX – XX вв, повлиявшие на формирование стилистики современного сада. Разнообразие садовых программ. Стилиевое разнообразие.

#### **4.3.13. Современный сад – эклектика как основа мировоззрения**

Особенности трансформации исторических аналогов в современных композициях. Проектирование современного сада на основе исторических стилей.

### **4.4. Содержание занятий семинарского типа**

Таблица 4.

Содержание практических занятий

<b>№ темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе часов практической подготовки</b>
<b>1</b>	Введение. Образно-ассоциативная основа сада. Стиль в садово- парковом искусстве. Составляющие стиля. Отражение исторических условий в стилистическом	2	2

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
	<p>строе композиции. Основные стилевые направления: регулярность и пейзажность в саду. Принципы анализа стилевых направлений сада – план анализа стиля</p> <p>Введение. Связь исторических условий и мировоззрения, их влияние на композицию сада. Способы отражения мировоззренческих тенденций в искусственных ландшафтах. Работа с источником творчества</p>		
2	<p>Сады Египта. Сады Древнего Ирана. Анализ стиля садов Египта. Планировка садов Египта и Междуречья. Приемы садово-паркового искусства: многоуровневые сады.</p> <p>Место сада в культуре Древней Греции. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук. Планировка садов Древней Греции. Приемы садово-паркового искусства Древней Греции.</p> <p>Рим: городская цивилизация и возникновение виллы. Вилла Плиния и вилла Адриана. Структура и планировка садов Древнего мира, римской виллы. Приемы садово-паркового искусства Древнего мира: топиар, перголы.</p>	2	2
3	<p>Сады средневековья. Сады раннего средневековья и романского стиля. Типы садов средневековья. Планировка садов средневековья. Приемы садово-паркового искусства средневековья.</p> <p>Сады средневековья: готический стиль. Планировка и особенности садов готического стиля. Изменения в исторических условиях и мировоззрении, появление садов удовольствий. Появление ботанических садов. Приемы планировки готического сада.</p>	2	2
4	<p>Сады возрождения. Особенности садов раннего возрождения. Вилла Медичи во Фьезоле. Планировка виллы, особенности композиционного решения. Анализ стиля Вилла Медичи во Фьезоле. Сады зрелого возрождения: вилла Гамберайя, Анализ стиля вилл зрелого возрождения.</p> <p>Сады возрождения. Сады позднего возрождения: вилла Д*Эсте. Мифология и структура ренессансного сада. Типология европейского сада XVI – первой половины XVII вв.: открытые и закрытые границы, хозяйственные и художественно оформленные части, фонтаны, гроты, террасы. "Узловой" сад. Лабиринты. Распространение новых садовых растений.</p>	2	2

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
5	История и современный сад – трансформация исторических источников. Состав творческой проектной работы «История и современность». План пояснительной записки. Принципы выполнения работы.	1	1
6	Западноевропейские сады XVII века. Барокко. Барокко: от маньеризма к барокко. Сад барокко: стихия и эффект. Сады барокко, планировка, приемы и композиционные решения. Анализ стиля вилл барокко. Западноевропейские сады XVII века: исторические условия, мировоззрение, стилистика. «Классицизм и регулярный парк». Принципы регулярной планировки: симметрия, поднимающиеся и опускающиеся террасы, широкий горизонт, эспланады и боскеты, осевой канал. Политическая окраска садовых программ. Приемы садово-паркового искусства XVII века.	1	1
7	Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX в.	1	1
8	Развитие садово-паркового искусства в XIX – XX вв Современный сад – эклектика как основа мировоззрения	1	1
9	Развитие садово-паркового искусства в XIX – XX вв Современный сад – эклектика как основа мировоззрения	2	2

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106887>.

2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. // ЭБС Лань : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/143013>

3. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2501-3 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112046>.

4. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113392>.

5. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С.

6. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-2661-4 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99225>.

7. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1715-5 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет**

Форма проведения зачета: устно по билетам.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

#### ПК-8

1. Сад как вид искусства.
2. Стилль в садово-парковом искусстве.
3. Исторический стиль как отражение времени.
4. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.
5. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.
6. Сады Древнего Египта.
7. Сады Междуречья.
8. Сады Древней Греции.
9. Сады Древнего Рима.
10. Виллы Плиния и Адриана. Общая характеристика композиции, планировка.
11. Сады европейского средневековья.
12. Сады итальянского возрождения.
13. Виллы итальянского возрождения: общая характеристика композиции, планировка.
14. Западноевропейские сады XVII века. Барокко.
15. Виллы барокко. Общая характеристика композиции, планировка.
16. Западноевропейские сады XVII века. Классицизм.
17. Садово-парковые комплексы классицизма: общая характеристика композиции, планировка.
18. Рококо в садово-парковом искусстве.
19. Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX в.

### **6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания**

Таблица 5.

Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Посещение лекционных занятий	0-20
Практическая работа “Сады Египта”	0-20
Практическая работа “Сады Средневековья”	0-20

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Практическая работа “Сады возрождения”	0-20
Практическая работа “Западноевропейские сады XVII века”	0-20
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 60 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 6.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	65-100
Незачтено	0-64

## **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Садово-парковое искусство».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106887>.
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. // ЭБС Лань : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/143013>
3. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2501-3 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112046>.

#### **Дополнительная литература**

1. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113392>.
2. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-2661-4 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99225>.
3. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1715-5 // ЭБС Лань : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. Федеральная информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам, <http://window.edu.ru/>
2. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада), [https://www.gardener.ru/info/about\\_us/](https://www.gardener.ru/info/about_us/)
3. Ландшафтная отрасль. Информационно-аналитическое издание для профессионалов ландшафтной отрасли, <https://www.landustry.ru/>
4. Никитский ботанический сад: сайт, <http://nikitasad.ru/>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (48130165 21.02.2011)
2. Microsoft Office (49671955 01.02.2012)

## **8.4. Перечень информационных справочных систем**

1. Plants For A Future ( Растения для будущего ) - информационная база данных, включающая около 7000 видов съедобных и лекарственных растений, растений для оформления сада, <https://pfaf.org/user/plantsearch.aspx/medicinaluses.aspx>
2. AGRIS (Agricultural Research Information System) - международная реферативная база данных, по всем вопросам сельского хозяйства и смежным с сельским хозяйством областям, <http://agris.fao.org/agris-search/index.do>
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс, <http://www.consultant.ru>
4. Информационно-справочная система «Кодекс» (Техэксперт: Охрана труда, Экология), <http://www.cntd.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенная специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием.

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенная специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором.

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.