

Приложение № 38
к приказу от 20.01.2026 № 36

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

для поступающих
на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре в 2026 году

Санкт-Петербург

2026

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предназначена для поступающих на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет» (РГГМУ).

Целью вступительного испытания в аспирантуру является выявление степени готовности поступающих к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГМУ.

Программа составлена в соответствии с федеральными требованиями предъявляемыми к программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно или с применением дистанционных образовательных технологий в устной форме в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии и размещенном на официальном сайте (<https://www.rshu.ru/university/postgrad/>).

3. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания по специальной дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» отводится 45 минут (1 академический час).

4. Содержание вступительного испытания

Блок 1. История литературных жанров от древнерусской литературы до русской литературы конца XIX начала XX веков.

1. Общая характеристика древнерусской литературы, ее специфика и значение. Причины возникновения и этапы формирования жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума». Своеобразие русской литературы XVII века. Жанровая система.

2. Развитие жанра сатиры в литературе XVIII века. Поэзия М.В. Ломоносова. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы. Роль Д.И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Классицизм. Поэзия Г.Р. Державина как вершина русского классицизма. Сентиментализм. Н.М. Карамзин как один из создателей русского сентиментализма. Романтизм. Истоки метода, романтическое двоемирие. Основные черты поэтики романтизма. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). Жанр баллады в русской поэзии. Жанр басни в русской литературе. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Творчество А.Н. Радищева. Переходный характер «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: чувствительность и жанровая доминанта сентиментализма; романтический идеал оды «Вольность»; реалистическая ориентированность бытописательства. Споры вокруг А.Н. Радищева в современном литературоведении. Гражданский романтизм, его место и значение в русской поэзии. Творчество К.Ф. Рылеева. Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Вопросы периодизации жизни и творчества А.С. Пушкина. Проблема эволюции А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина, ее идейно-художественные особенности и эволюция. Поэмы А.С. Пушкина. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»:

проблематика, принцип художественного историзма, особенности построения. Проза А.С. Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: жанровое своеобразие, композиция, сюжетоисложение, «онегинская строфа». А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: вечные темы. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; жанровое и стилевое своеобразие лирики. Типология поэм М.Ю. Лермонтова и их характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Проблема творческого метода произведений Н.В. Гоголя. Гоголь и «натуралистическая школа». Новаторский характер комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, идеи, образы. Общественно-литературное движение 40-80-х гг. XIX века. Радикалы и либералы; западники и славянофилы. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника»: проблематика и поэтика. Типология романов И.С. Тургенева. Поиски героя времени в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Структура тургеневского романа. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт, идеально-художественная структура, метафизика романа. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. А.А. Фет. Своеобразие миросозерцания и метода А.А. Фета. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной «трилогии» И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского. Драма А.Н. Островского «Гроза». Идейно-эстетическое значение пьесы. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», его идеально-художественные особенности. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Принципы сатирического изображения. Сказки: проблематика и поэтика. Лирика Н.А. Некрасова в литературном процессе 1840–1870-х годов. Эволюция жанровой системы Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история, жанровые и композиционные особенности, образная система, фольклоризм. Творческая эволюция Н.С. Лескова. Форма сказа в творчестве писателя. Проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Н.С. Лескова. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского: от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеи и образы, своеобразие метода и стиля Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». История изучения и современная трактовка романа «Бесы»: философско-эстетическая проблематика, характеристология, жанровое своеобразие. Диалог и полифонизм романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина. Проблемы периодизации творческого и идейного развития Л.Н. Толстого. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характеристологии в творчестве Л.Н. Толстого. «Война и мир» Л.Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа. Смысл эпиграфа. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Н. Толстого в произведениях 1890-х – 1900-х годов. Роман «Воскресение», его проблематика и особенности метода. Периодизация творчества А.П. Чехова. Поэтика ранних рассказов А.П. Чехова. Особенности метода поздних рассказов А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: проблематика, конфликт, идеально-эстетическая роль подтекста, поэтика символа, жанровая природа.

Блок 2. Русская литература XX – XXI веков.

1. Проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков. Литературные направления, течения и методы. Современные проблемы изучения русской литературы

«Серебряного века». Русский реализм начала XX века. Тематика и проблематика творчества А.И. Куприна. Проблематика и художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина до эмиграции. Национальный характер в творчестве И.А.Бунина. Творчество Л.Н. Андреева. Общая характеристика прозы. Особенности драматургии Л.Н. Андреева. Русская «неореалистическая» проза 1910-х годов (А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелёв). Творчество М. Горького: основные проблемы и художественное своеобразие прозы (рассказы и повести); проблема русского человека Драматургия М. Горького. Литература модернизма. Декаданс, модернизм. Особенности мировосприятия, этики и эстетики литературы декаданса. Символизм как литературное направление. «Старшие» символисты: теория и практика. Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Роман «Петербург» А. Белого как явление модернистской прозы. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока: идеино-художественные истоки, образный мир, эволюция. Идейно-художественные особенности драм и поэм А. Блока. Акмеизм как литературное течение. Эстетические программы и манифесты. Творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой до 1920-го года: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Поэзия О. Мандельштама: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Творчество М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Фольклорная стихия, многообразие форм воплощения лирических переживаний в сборнике «Версты». Новаторство М. Цветаевой-поэта. Тема России в творчестве М. Цветаевой. Авангард. Футуризм как литературное течение. Группы русского футуризма. Творчество В. Хлебникова. Дооктябрьское творчество В. Маяковского: романтическая концепция личности и авангардная поэтика. Основные лирические темы. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века (основные особенности и представители). Литература и революции 1917-го года: самоопределение в условиях исторической катастрофы Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко. Поэзия С. Есенина: идеино-художественные истоки, образный мир, эволюция. В. Маяковский как советский поэт: идеино-эстетический пафос и основная проблематика. Поэзия Б.Л. Пастернака 1910–1930-х гг.: концепция мира, человека и искусства, поэтический стиль. «Охранная грамота». Творческий путь А.А. Ахматовой после акмеизма. Поэзия и проза О. Мандельштама 1920-1930-х гг. Особенности развития русской литературы в 1920-е годы. Литературные группировки, борьба, творческие поиски. Проза 1920-х гг.: основные проблемы и тенденции развития. Антиутопия Е. Замятиня «Мы»: конфликт между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры. Сатирическое творчество М.М. Зощенко. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг. Пути становления драматургии в 1920-е годы. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности М. Булгакова. Сатирические повести М. Булгакова 20-х гг. Философский роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». А. Платонов как мастер философской прозы. Жанрово-стилевые особенности романа А. Платонова «Чевенгур». Литература 1930-х годов. Метод социалистического реализма. Первый съезд советских писателей. Советская романтическая поэзия 1920 – 1930-х гг. ОБЭРИУ и творчество Н. Заболоцкого. Литература русского зарубежья. Литературные центры русского зарубежья. Этапы становления литературы русского зарубежья. Характеристика первой волны литературы эмиграции. И.А. Бунин: характеристика эмигрантского периода творчества. Поэзия эмиграции первой волны. Художественный мир В. Набокова. Литература эмиграции «второй волны». Основные темы поэзии и прозы.

2. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Стихи А.А. Ахматовой, К.С. Симонова, М.А. Светлова, О.Ф. Берггольц и др. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»: творческая история, своеобразие жанра, образ героя, композиция. Героизация и романтизация войны в повести военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и др. Творчество А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». Литература в первые послевоенные годы. Творчество М. Пришвина. Творческий путь

М. Шолохова. Проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

3. Общая характеристика русской литературы 1950-1980 гг. Литература периода «оттепели». Поэзия и проза шестидесятников. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Многообразие прозы: лирическая, деревенская, городская, лейтенантская, мемуарная. Место рассказа А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения народного бытия. Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Социальные, нравственные, философские искания деревенской прозы, богатство творческих индивидуальностей (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Крупин и др.). Этапы творческого пути В. Астафьева. «Царь-рыба» как социально-философское произведение. Этапы творческого пути А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»: история замысла и публикации. Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. «Лейтенантская проза» (конец 1950-х – 1960-е гг.) как жанрово-стилевое явление и новый этап в раскрытии проблемы «человек и война». Ее основные свойства и место в литературном процессе (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, А. Ананьев, В. Курочкин, В. Астафьев). Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими исканиями литературы этого периода. Русская поэзия второй половины XX в. Многообразие идейно-художественных тенденций. Многообразие течений в лирике: «эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский), «тихая» лирика (В. Соколов, Н. Рубцов), философская лирика (Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, А. Тарковский). Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Новые тенденции в поэзии второй половины 1980 - начала 1990-х гг. Художественный мир И. Бродского. Особенности поэтики лирики И. Бродского. Поэтический авангард. Творческие поиски «метаметафористов» (А. Еременко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев, В. Вишневский), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ), их художественные обретения и потери. Поэты вне «школ». Театр А. Вампилова в контексте русской драматургии второй половины XX в. Социально-психологическая драма А. Арбузова, В. Розова, М. Рошина. Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х гг.

4. Современный литературный процесс. Основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие. Литература постмодернизма: его социальные, эстетические и другие истоки, характерные черты, основные творческие индивидуальности. «Массовая литература».

5. Вхождение в мировой процесс на новых условиях литератур России и ареала; сохранение общего литературного и культурного пространства при возрастании значения этнических, национальных литератур, культур. Признание художественно эстетического опыта каждой литературы как основы их дальнейшего развития в изменившемся мире, в движущемся всемирном литературном процессе. Литература народов Поволжья и Приуралья. Татарская литература. Башкирская литература. Чувашская литература. Литература народов Коми. Марийская литература. Мордовская литература. Удмуртская литература. Калмыцкая литература. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Обзор лучших достижений литератур народов России.

Блок 3. Научное исследование

Поступающий в аспирантуру представляет реферат по проблеме научного исследования, который является одним из условий допуска к вступительным испытаниям в аспирантуру и проходит собеседование по теме реферата. Реферат должен носить исследовательский характер и соответствовать научной специальности. Цель реферата заключается в обнаружении у поступающего в аспирантуру необходимых теоретических знаний по избранной научной специальности и демонстрации наличия самостоятельного исследовательского мышления, а также наличия публикаций по избранному научной

специальности. Текст реферата объемом 20 – 25 страниц машинописного текста должен быть написан научным языком.

Структура реферата должна включать в себя: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. Оформление реферата следует выполнять на компьютере с использованием текстового редактора Microsoft Word. Размеры листа стандартные: 210x297 мм (формат А4), ориентация книжная. Поля страницы: левое - 30 мм, верхнее - 20 мм, правое - 20 мм, нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman (кегль 14). Абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.). Межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - по ширине. Текст размещается на одной стороне листа.

5. Структура вступительного испытания

Вступительные испытания включают в себя: собеседование по теме научного исследования; подготовку к ответу и сам ответ на два вопроса, которые включены во вступительное испытание из перечня вопросов вступительного испытания.

6. Примеры вопросов вступительного испытания

1. Охарактеризуйте специфику и значение древнерусской литературы.
2. Раскройте причины возникновения и этапы формирования жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. Охарактеризуйте современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
4. Раскройте художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
5. Проанализируйте развитие жанра сатиры в литературе XVIII века.
6. Раскройте значение теоретических трудов М.В. Ломоносова для развития русской литературы.
7. Охарактеризуйте роль Д.И. Фонвизина в развитии русской драматургии.
8. Проанализируйте основные закономерности развития русской литературы первой трети XIX века: поэзия и проза, проблема авторства, жанрово-стилистические тенденции.
9. Охарактеризуйте проблемы изучения лирики пушкинской эпохи.
10. Раскройте особенности поэтики пушкинской прозы: повествование, сюжет, циклизация, организация композиции, жанровый синтез.
11. Охарактеризуйте основные мотивы, жанровое и стилевое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
12. Охарактеризуйте проблему творческого метода произведений Н.В. Гоголя.
13. Раскройте специфику общественно-литературного движения 40-80-х гг. XIX века.
14. Охарактеризуйте типологию и структуру романов И.С. Тургенева.
15. Проанализируйте основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
16. Раскройте своеобразие миросозерцания и метода А.А. Фета.
17. Раскройте жанровое своеобразие романной «трилогии» И.А. Гончарова.
18. Охарактеризуйте роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.
19. Раскройте идеально-художественные особенности романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
20. Охарактеризуйте эволюцию художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Охарактеризуйте эволюцию жанровой системы Н.А. Некрасова.
22. Раскройте проблемы национального характера и национальной мифологии в произведениях Н.С. Лескова.
23. Охарактеризуйте идейную и творческую эволюцию Ф.М. Достоевского:

от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов.

24. Раскройте своеобразие метода и стиля Ф.М. Достоевского.
25. Охарактеризуйте жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Охарактеризуйте своеобразие стиля прозы А.П. Чехова.
27. Охарактеризуйте проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв.
28. Охарактеризуйте жанрово-стилевые особенности русской литературы первой трети XX века.
29. Охарактеризуйте особенности прозы и драматургии Л.Н. Андреева.
30. Раскройте основные проблемы творчества М. Горького.
31. Раскройте особенности символизма как литературного направления.
32. Охарактеризуйте роман А. Белого «Петербург» как явление модернистской прозы.
33. Раскройте идеино-художественные истоки, образный мир, эволюцию в Трилогии «Человеческое» А. Блока.
34. Раскройте идеино-творческие принципы акмеизма. Охарактеризуйте творческие этапы Гумилева.
35. Охарактеризуйте проблематику, поэтический стиль, эволюцию поэзии А. Ахматовой.
36. Охарактеризуйте проблематику, поэтический стиль, эволюцию поэзии О. Мандельштама.
37. Охарактеризуйте проблематику, поэтический стиль, эволюцию поэзии М. Цветаевой.
38. Охарактеризуйте основные группировки, идеино-эстетические принципы футуризма.
39. Раскройте своеобразие творческой индивидуальности Б. Пастернака.
40. Охарактеризуйте идеино-художественные истоки, образный мир, эволюцию поэзии С. Есенина.
41. Раскройте своеобразие творческой индивидуальности В. Маяковского.
42. Охарактеризуйте комическое и трагическое в прозе М. Зощенко.
43. Раскройте проблему самоопределения личности в прозе 1920-х гг.
44. Охарактеризуйте творческий путь М. Булгакова.
45. Раскройте жанрово-стилевые особенности романа А. Платонова «Чевенгур».
46. Охарактеризуйте литературу первой волны русского зарубежья.
47. Охарактеризуйте литературу второй волны русского зарубежья.
48. Охарактеризуйте литературу третьей волны русского зарубежья.
49. Охарактеризуйте эволюцию темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.
50. Охарактеризуйте особенности литературного процесса второй половины XX века.
51. Охарактеризуйте русскую поэзию второй половины XX века.
52. Охарактеризуйте этапы творческого пути А.И. Солженицына.
53. Охарактеризуйте особенности «деревенской» прозы.
54. Охарактеризуйте особенности «городской» прозы.
55. Охарактеризуйте корпус литературы народов России по зональным группам.
56. Охарактеризуйте развитие литературы народов России в XX–XXI вв. на основе общих факторов.
57. Проанализируйте этапы формирования литературы народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.
58. Охарактеризуйте развитие индивидуально-авторского поэтического творчества народов России.

59. Проанализируйте становление прозаических жанров в литературе народов России.
60. Охарактеризуйте этапы развития драматургии народов России в XX–XXI вв.

7. Критерии оценки вступительного испытания по специальной дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Вступительные испытания оцениваются по пятибалльной системе. Оценка блоков вступительного испытания осуществляется в баллах. Показатели, критерии и шкала оценивания результатов прохождения вступительных испытаний приведены в таблице 1.

Максимальное количество баллов, подтверждающее прохождение вступительного испытания 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов. (Таблица 2)

Таблица 1

Показатели, критерии и шкала оценивания результатов прохождения вступительных испытаний

№ п/п	Блок	Критерии оценивания	Баллы
1	Блок1: История литературных жанров от древнерусской литературы до русской литературы конца XIX начала XX веков.	Раскрыты: -общая характеристика древнерусской литературы, ее специфика и значение; -причины возникновения и этапы формирования жанра летописи; -своеобразие русской литературы XVII века.	15
		Раскрыты проблемы эволюции различных поэтических жанров русской литературы XVIII-XIX веков	10
		Изложены идеально-художественные особенности различных поэтических жанров русской литературы XVIII-XIX веков	10
		Отсутствие ответа или несоответствие ответа заданному вопросу	0
		Итого максимальное количество баллов по Блоку 1	35
2	Блок 2. Русская литература XX –XXI веков.	Раскрыта и изложена общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков.	15
		Даны емкие определения литературным направлениям, течениям и методам	10
		Изложены современные проблемы изучения русской литературы разных эпох	10
		Отсутствие ответа или несоответствие ответа заданному вопросу	0
		Итого максимальное количество баллов по Блоку 2	35
3	Блок 3. Научное исследование	Научное исследование посвящено актуальной теме и выражает научные интересы поступающего. В ответе сформулированы: проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования. Ответ логически выстроен, даны аргументированные выводы	15

		При собеседовании по теме научного исследования даны полные развернутые ответы, обоснована актуальность исследования	15
		Отсутствие ответа или несоответствие ответа заданному вопросу	0
Итого максимальное количество баллов по Блоку 3			30
Итого максимальное количество баллов			100

8. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию

1. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (1920–1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С.И. Кормилов. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 190 с. Литература русского зарубежья (1920–1940): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б.В. Аверин, Н.А. Карпов, С.Д. Титаренко / Учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920–1940)». – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю.И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 230 с. – (Высшее образование).
3. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование).
4. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. –3-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 245 с.
5. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под редакцией Н.М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 207 с.
6. Фортунатов Н.М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева; под редакцией Н.М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. –310 с.
7. Черняк М.А. Современная русская литература: учебник для вузов / М.А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 294 с.

Приложение

к Программе вступительного испытания,
по специальной дисциплине «Русская
литература и литературы народов
Российской Федерации»
для поступающих на программы
подготовки научных и научно-
педагогических кадров в аспирантуре
в 2026 году

Научные специальности при поступлении на которые учитываются результаты
вступительного испытания по специальной дисциплине «Русская литература и литературы
народов Российской Федерации»

№ п/п	Шифр	Научная специальность
1	5.9.1.	Русская литература и литературы народов Российской Федерации