

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Методические материалы дисциплины
Танец в драматическом театре

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная


Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
Успешное освоение дисциплины требует регулярного посещения занятий, а также регулярной самоподготовки. При планировании времени необходимо учесть, что своевременное еженедельное или ежедневное выполнение заданий текущего контроля позволит набрать большее количество баллов, а значит упростит подготовку к промежуточной аттестации.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на практических и лабораторных занятиях

В ходе подготовки к занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, сборниках научных трудов и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно наблюдать за работой своих однокурсников, для формирования и совершенствования навыка сценической коммуникации, при необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов.

Особую важность имеет умение внимательно слушать, запоминать и выполнять требования преподавателя, поэтому во время занятий необходимо всегда быть внимательным и сосредоточенным.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Внеаудиторная деятельность обучающегося по дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Кроме того, обязательно самостоятельное выполнение тренингов и упражнений, так как именно они формируют базовые сценические навыки, составляющие профессиональную компетентность актера драматического театра и кино.

Для успешного освоения дисциплины необходимо грамотно организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Только систематическая самостоятельная работа позволит раскрыть и реализовать творческий потенциал обучающегося.

3.1. Подготовка к текущему контролю

При выполнении заданий текущего контроля необходимо опираться на материал, усвоенный на занятиях. Выполнение заданий текущего контроля обеспечивает успешное прохождение промежуточной аттестации.

3.2. Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к экзаменам и зачетам обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Также необходимо ознакомиться с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации. Основное в подготовке к промежуточной аттестации - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к промежуточной аттестации необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. Старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к промежуточной аттестации, контролируйте каждый день выполнения работы. Следует обратить внимание на организацию резерва времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на промежуточную аттестацию.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Синкретичность актерской выразительности.	Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография Пузырева, И. А. Пластическое воспитание. Танец в драматическом театре	Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда: учебное пособие Словарь театральных терминов: словарь, сост. Е. Ф. Шангина Титова, Г. В. О Мейерхольде и других
2	Хореография как культура мышления движением.	Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография Пузырева, И. А. Пластическое воспитание. Танец в драматическом театре	Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда: учебное пособие Словарь театральных терминов: словарь, сост. Е. Ф. Шангина Титова, Г. В. О Мейерхольде и других
3	Работа над построением пластической партитуры в дипломном спектакле.	Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография Пузырева, И. А. Пластическое воспитание. Танец в драматическом театре	Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие

			<p>Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда: учебное пособие Словарь театральных терминов: словарь, сост. Е. Ф. Шангина Титова, Г. В. О Мейерхольде и других</p>
--	--	--	---