

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Методические материалы дисциплины
Вокальный ансамбль

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

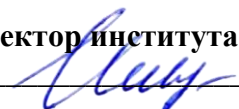
Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
Успешное освоение дисциплины требует регулярного посещения занятий, а также регулярной самоподготовки. При планировании времени необходимо учесть, что своевременное еженедельное или ежедневное выполнение заданий текущего контроля позволит набрать большее количество баллов, а значит упростит подготовку к промежуточной аттестации.

2. Рекомендации по контактной работе

1. Работа на занятиях

В ходе подготовки к занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, сборниках научных трудов и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно наблюдать за работой своих однокурсников, для формирования и совершенствования навыка сценической коммуникации, при необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов.

Особую важность имеет умение внимательно слушать, запоминать и выполнять требования преподавателя, поэтому во время занятий необходимо всегда быть внимательным и сосредоточенным.

2. Рекомендации по самостоятельной работе

Внеаудиторная деятельность обучающегося по дисциплине предполагает самостоятельное выполнение тренингов и упражнений, так как именно они формируют базовые сценические навыки, составляющие профессиональную компетентность актера драматического театра и кино.

Для успешного освоения дисциплины необходимо грамотно организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Только систематическая самостоятельная работа позволит раскрыть и реализовать творческий потенциал обучающегося.

3. Подготовка к текущему контролю

При выполнении заданий текущего контроля необходимо опираться на материал, усвоенный на занятиях. Выполнение заданий текущего контроля обеспечивает успешное прохождение промежуточной аттестации.

3. Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к экзаменам и зачетам обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Также необходимо ознакомиться с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации. Основное в подготовке к промежуточной аттестации - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к промежуточной аттестации необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. Старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к промежуточной аттестации, контролируйте каждый день выполнения работы. Следует обратить внимание на организацию резерва времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на промежуточную аттестацию.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Формирование вокально-хоровых навыков и умений	1. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие 2. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка: учебное пособие	1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие 2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие 3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие 4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие
2	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах		5. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевра: аналитический путеводитель: учебное пособие 6. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие 7. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие 8. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие 9. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие
3	Раскрытие художественног о образа при исполнении вокального произведения		10. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие 11. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / 12. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие 13. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие

			<p>14. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие</p> <p>15. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие</p> <p>16. Семина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие</p> <p>17. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие</p> <p>18. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук: учебное пособие</p>
--	--	--	---