

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Рабочая программа дисциплины
Пластика в спектакле**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование специальных сценических двигательных навыков и умений;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Пластика в спектакле» относится к дисциплинам Части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в 7 семестре.

Освоение дисциплины является основой успешного выполнения Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-6

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; <i>Владеть:</i> - организационными навыками
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при	<i>Знать</i> - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития; <i>Уметь:</i>

и образования в течение всей жизни	реализации траектории саморазвития.	- <i>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i> <i>Владеть:</i> - <i>навыком самоорганизации</i>
------------------------------------	-------------------------------------	---

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<i>Знать:</i> - <i>теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i> - <i>принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>Уметь:</i> - <i>разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> - <i>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> - <i>руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i> <i>Владеть:</i> - <i>навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> - <i>различными актерскими техниками;</i> - <i>методами организации творческого процесса</i>
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс,	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические	<i>Знать:</i> - <i>основные методы и принципы обучения в</i>

разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>области актерского мастерства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</i> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>анализировать и применять различные методы обучения</i> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</i>
--	---	---

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>возможности своего аппарата воплощения;</i> - <i>законы управления этим аппаратом;</i> - <i>законы движения на сцене.</i> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;</i> - <i>управлять своей психофизической системой в рамках поставленной творческой задачи;</i> - <i>поддерживать физическую и творческую форму.</i> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>специальными сценическими двигательными навыками, умениями.</i>
ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные	ПК-6.1. Планирует график и обеспечивает условия репетиционной работы во	<i>Знать:</i>

с работой над спектаклем.	взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра ПК-6.2. Обеспечивает условия для выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	- различные способы и техники организации репетиционного процесса; Уметь: - взаимодействовать с участниками творческого процесса Владеть: - навыками организации; - навыком разработки репертуарного плана.
---------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	-	-	-
лабораторные занятия	56	-	-
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	52	-	-
в том числе:	-	-	-
работа над этюдами	16		
Подготовка к экзамену	36	-	-
Вид промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре			

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС			
1	Пластический тренинг	1		16	4	Работа в тренинге, просмотр этюдов	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
2	Трюковая работа	1		18	4	Работа в тренинге, просмотр этюдов	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
3	Сценический бой	1		14	4	Работа в тренинге, просмотр этюдов	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
4	Этикетно-стилевое поведение	1		8	4	Работа в тренинге, просмотр этюдов	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
	Подготовка к зачету				36			
	ИТОГО	-	-	56	52	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Тема 1. Пластический тренинг

Упражнения аэробной нагрузки. Упражнения на совершенствование растяжки и гибкости. Парные упражнения. Упражнения на развитие координации, скульптурности, музыкальности. Этюды индивидуальные, парные, в группе.

Тема 2. Трюковая работа

Акробатические элементы (индивидуально и с партнером). Работа с предметом. Этюд с предметом.

Тема 3. Сценический бой

Приемы борьбы без оружия. Техника безопасности. Учебная драка (принципы построения, темпо-ритм, связки).

Тема 4. Этикетно-стилевое поведение

Особенности пластики мужской и женской 16-17 столетия. Особенности пластики мужской и женской 18-19 столетия.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен в 7 семестре.**

Форма проведения экзамена: показ этюдных работ.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Пластика в спектакле».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>

2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>

4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Танцевальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), зеркалами, балетными станками, аудио аппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.