

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины  
**Основы сценического движения**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

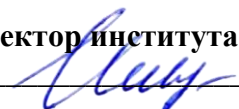
Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской, педагогической и управленческой деятельности.

#### Задачи:

- формирование специальных сценических двигательных навыков и умений;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы сценического движения» относится к дисциплинам Части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается с 1 по 4 семестры.

Освоение дисциплины является основой успешного освоения дисциплин специализации, прохождения Учебной и Производственной практики, а также выполнения Выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-6

#### Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; <i>Владеть:</i> - организационными навыками
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования	<i>Знать</i> - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития; - способы эффективного использования времени и других ресурсов для

на основе самооценки и образования в течение всей жизни	времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	<i>реализации траектории саморазвития;</i> <i>Уметь:</i> <i>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыком самоорганизации</i>
---	---	--

**Общепрофессиональные компетенции**

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<i>Знать:</i> <i>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> <i>- основы психологии художественного творчества</i> <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>Уметь:</i> <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> <i>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> <i>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i> <i>Владеть:</i> <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>- различными актерскими техниками;</i> <i>- методами организации творческого процесса</i>

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <i>Уметь:</i> - анализировать и применять различные методы обучения <i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
--	--	---

#### Профессиональные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p><i>Знать:</i> -возможности своего аппарата воплощения; -законы управления этим аппаратом; -законы движения на сцене. <i>Уметь:</i> - выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля; - управлять своей психофизической системой в рамках поставленной творческой задачи; -поддерживать физическую и творческую форму. <i>Владеть:</i> - специальными сценическими двигательными навыками, умениями.</p>

ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	ПК-6.1. Планирует график и обеспечивает условия репетиционной работы во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра ПК-6.2. Обеспечивает условия для выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные способы и техники организации репетиционного процесса;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с участниками творческого процесса</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации;</li> <li>- навыком разработки репертуарного плана.</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	-	-	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>120</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	-	-	-
лабораторные занятия	<b>120</b>	-	-
индивидуальные занятия	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>168</b>	-	-
в том числе:	-	-	-
выполнение тренингов	<b>152</b>	-	-
работа над этюдами	<b>16</b>	-	-
Подготовка к зачету	<b>16</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре		

## 4.2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС			
1	Тренинг подготовительный	1		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
2	Тренинг развивающий	1		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
3	Тренинг пластический	1		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
4	Тренинг специальный	1		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
5	Сценическая акробатика	2		8	8	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
6	Сценические падения	2		8	8	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2

7	Взаимодействия с предметом	2		8	8	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
8	Взаимодействие с партнером	2		8	8	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
9	Специальные навыки сценического движения	3		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
10	Сценический бой без оружия	3		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
11	Время, пространство, темпо-ритм	3		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
12	Движение и речь	3		7	11	Работа в тренинге	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.2
13	Этикетно-стилевое поведение	4		16	16	Просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.1, ПК-3.2
14	Работа над этюдами	4		16	16	Просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-3	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-3.1, ПК-3.2
	Подготовка к зачету				16			
	<b>ИТОГО</b>	-	-	<b>120</b>	<b>168</b>	-	-	-

#### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

##### Тема 1. Тренинг подготовительный

Упражнения:

- в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, прыжках, беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

## **Тема 2. Тренинг развивающий**

Упражнения:

- на гибкость и растяжку;
- на силу и выносливость;
- на координацию и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память;
- на ощущение у центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

## **Тема 3. Тренинг пластический**

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость;
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

## **Тема 4. Тренинг специальный**

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- на развитие чувства пространства;
- на развитие чувства формы;
- на развитие чувства инерции движения;
- на развитие чувства партнера.

## **Тема 5. Сценическая акробатика**

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика;
- парная акробатика;
- акробатические композиции и вариации.

## **Тема 6. Сценические падения**

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

## **Тема 7. Взаимодействия с предметом**

Упражнения:

- с мячом;



- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметами по выбору студентов.

### **Тема 8. Взаимодействие с партнером**

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

### **Тема 9. Специальные навыки сценического движения**

Распределение движения в сценическом пространстве.

Различные способы преодоления препятствий.

Различные способы переноски актера (партнера).

Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

Трюковая пластика.

### **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Техника нанесения и приема ударов.

Техника защиты и озвучивания ударов.

Принципы построения и исполнения сценической драки.

Драка с использованием предметов.

Жанр и стиль в сценической драке.

### **Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм**

Понятие темпа – движение в разных скоростях.

Понятие чувства времени – распределение движения во времени.

Понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

### **Тема 12. Движение и речь**

Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике.

Соединение непрерывности движения и звука.

Звуковой посыл как продолжение движения.

Чередование и соединение движения и слова.

### **Тема 13. Этикетно-стилевое поведение**

Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом).

Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие.

Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие.

### **Тема 14. Работа над этюдами**

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения.

Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.

Эксцентрический этюд.

Этюды на основе драматургии.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.**

Форма проведения зачета: выполнение практических заданий.

Форма проведения зачета с оценкой: показ этюдных работ.

### **6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания**

#### Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

#### Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

#### Балльная шкала итоговой оценки на зачете с оценкой

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Основы сценического движения».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> (дата обращения: 28.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>

2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>

4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

1. MS Office, Office 365

2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов

деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Танцевальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), зеркалами, балетными станками, аудио аппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.