

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Рабочая программа дисциплины
Актерский тренинг в работе над ролью**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской, педагогической и управленческой деятельности.

Задачи:

- формирование актерских умений и навыков;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Актерский тренинг в работе над ролью» относится к дисциплинам специализации Части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается с 6 по 8 семестры.

Освоение дисциплины является основой успешного выполнения Выпускной квалификационной работы.

Успешное освоение дисциплины «Актерский тренинг в работе над ролью» предполагает наличие у обучающихся умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины «Актерское мастерство», «Исполнительская практика», «Производственная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-7

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; <i>Владеть:</i> - организационными навыками
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе	<i>Знать</i> - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития;

<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.</p>	<p>- <i>способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития;</i> <i>Уметь:</i> - <i>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i> <i>Владеть:</i> - <i>навыком самоорганизации</i></p>
--	---	--

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).</p>	<p><i>Знать:</i> - <i>теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> - <i>основы психологии художественного творчества</i> - <i>принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> <i>Уметь:</i> - <i>разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> - <i>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> - <i>руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i> <i>Владеть:</i> - <i>навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> - <i>различными актерскими техниками;</i></p>

		- методами организации творческого процесса
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <i>Уметь:</i> - анализировать и применять различные методы обучения <i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<i>Знать:</i> - различные способы и техники решения актерских задач; <i>Уметь:</i> - создавать органичный художественный образ - органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю; - управлять собственным психофизическим аппаратом; <i>Владеть:</i> - различными приемами и техниками работы над ролью.
ПК-6. Способен выполнить поручения режиссера, связанные	ПК-6.1. Планирует график и обеспечивает условия репетиционной работы во взаимодействии с творческими и	<i>Знать:</i> - различные способы и техники организации репетиционного процесса;

с работой над спектаклем.	техническими сотрудниками театра ПК-6.2. Обеспечивает условия для выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<i>Уметь:</i> - взаимодействовать с участниками творческого процесса <i>Владеть:</i> - навыками организации; - навыком разработки репертуарного плана.
ПК-7 Способен управлять творческим коллективом	ПК-7.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы и основы психологии художественного творчества и руководствуется ими при работе в коллективе ПК-7.2 Планирует творческую работу коллектива и руководит ей	<i>Знать:</i> - этические нормы коллективной творческой работы; - основы психологии художественного творчества <i>Уметь:</i> - выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса; - этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры; <i>Владеть:</i> - различными стилями и способами руководства творческим коллективом.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-

занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	164	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	52	-	-
в том числе:	-	-	-
Работа над ролью в спектакле	46		
Подготовка к зачету	6	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет в 8 семестре	-	-

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС			
Раздел 1. Тренинг в работе над ролью в учебном спектакле								
1	Поток сознания	6	20	-	4		УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2
2	Тренинг «на уклад дома»	6	18	-	6	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2

3	Атмосфера. Преображенное пространство.	6	18	-	6	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2
4	От себя к роли: «если бы я», от наблюдения к роли.	7	28	-	8	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2
5	Тренинг как способ репетирования	7	28	-	8		УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2

Раздел 2. Послепремьерный тренинг в работе над ролью

1	Работа над собой	8	18	-	6	Просмотр, учебный спектакль	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2
2	Взаимодействие с партнером	8	18	-	4	Просмотр, учебный спектакль	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2

3	Работа в актерском ансамбле (Общее внимание).	8	16	-	4	Просмотр, учебный спектакль	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1, ПК-7.2
	Подготовка к зачету	8	-	-	6			
	ИТОГО	-	164	-	52	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Тренинг в работе над ролью в учебном спектакле

Тема 1. Поток сознания.

Упражнения, связанные с применением «речевого наговора», направленные на тренировку непрерывности мышления на заданную тему в заданном ритме. Необходимость настроить психоэмоциональную сферу на обстоятельства этюда, подготовить организм к воображаемым обстоятельствам во всей полноте ощущений.

«Телесное воображение». Тренинг воображаемых физических ощущений в роли. Групповой тренинг ощущений в роли. Индивидуальный тренинг ощущений в роли: от собственных ассоциаций к предлагаемым обстоятельствам пьесы.

Поток восприятия. От ощущений к мыслям. Восприятие воображаемой реальности. Провокация подлинных ощущений в обстоятельствах роли. Регулирующая роль слова в организации поведения в жизни и на сцене. Ритм сознания как регулятор внутренней активности.

Упражнения на пластическую ритмостимуляцию. «Тренинги участия» («танцюю монолог», «танцюю мысль», «танцюю внутреннюю речь», «танцюю событие»). Внутренняя музыка как внутреннее ощущение событий, обстоятельств данного момента жизни, определённого прошлым и будущим. «Танцевать» атмосферу на материале конкретного драматургического материала. Изобретение и подготовка фонограммы музыкальной партитуры на основе личных ассоциаций на тему пьесы (набор разных музыкальных фрагментов, шумов, звуков). Постановка небольшого «балета» с использованием фонограммы на заданную тему.

Тренинги с музыкальными ритмами. Пластический наговор.

Тема 2. Тренинг «на уклад дома».

Изучение времени, устройства быта и жизни персонажей пьесы. Погружение в предлагаемые обстоятельства, более подробное уточнение режиссерского разбора пьесы. Непрерывность и протяженность существования в обстоятельствах. Поиск характера и характерности. Чувственное, эмоциональное, личностное изучение каждым актером всех обстоятельств жизни роли.

Тема 3. Атмосфера. Преображенное пространство.

Создание в аудитории «живого» пространства, заданного в пьесе. «Пространство для актера», освоение этого пространства. Упражнение М. Чехова: «Войти, вдохнуть атмосферу и отдаться ей или изменить ее». Создание музыкальной атмосферы. Атмосфера как ритм. Цветовой тренинг.

Тема 4. От себя к роли: «если бы я», от наблюдения к роли.

Упражнение «Наблюдение» как часть тренинга в работе над ролью. Перевоплощение как пробуждение в актере другой личности, с другим сознанием, с другим восприятием и реактивностью. Аффективная память. Ритм текста. Поиск новых упражнений для решения каждой конкретной проблемы, возникшей в процессе работы над ролью. Формирование в учениках установки, что в результате работы над спектаклем может и должен возникать целый комплекс новых упражнений, связанных с исследованием жизни, природы чувств, поиском жанра, формы спектакля, и в конечном итоге с актерским перевоплощением в другую личность.

Тема 5. Тренинг как способ репетирования.

Накопительный эффект тренинга. Нерациональное приближение к роли. Переход тренинга (упражнения) в этюд. Упражнения «Вглядывание», «Ритм текста», «"Танец" физических действий», «Стихо – творение» и др. Бессознательный и психофизиологический подходы к роли. Монолог сквозного действия. Неаналитический анализ текста.

Раздел 2. Послепремьерный тренинг в работе над ролью

Тема 1. Работа над собой.

Работа над собой как продолжение актерского тренинга в создании роли. Разминка. Разогревающие упражнения. Упражнения для тренировки физических ощущений. Игры со словом. Упражнения на диапазон восприятия, реакции, эмоциональности, энергетики, внимания, мышечной свободы. «Эмоциональный маятник» - «примерка к себе» эмоциональной сферы персонажа. Развитие пластического воображения. «Маятник роли». Выбор упражнений для работы над конкретной ролью в конкретном учебном спектакле.

Тема 2. Взаимодействие с партнером.

Настройка на партнера. Упражнение на взаимодействие «Темп партнера» с возможным переходом в этюд. Настройка партнеров «на доверие» друг к другу. Упражнения для достижения физического соединения дыхания, движения, звучания, ритмов партнеров. Упражнения «Бокс текстом», «Сопrotивление», «Веревка» - как способ вскрытия конфликта. Непрерывность восприятия себя и партнера. Связь воображаемого и реального восприятия.

Тема 3. Работа в актерском ансамбле (Общее внимание).

Групповое внимание, концентрация на партнере. Попытка достижения «общего воображения». Упражнения «Общий монолог», «Общее воспоминание», «Коллективная ассоциация», «Мяч ассоциаций» и т.д.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 8 семестре**

Форма проведения **зачета**: открытый показ.

Комиссия учитывает творческий потенциал, степень активности, трудоспособности и дисциплинированности студентов на занятиях, в процессе работы над упражнениями, тренингами, этюдами к учебным спектаклям.

Репертуар учебных работ формируется, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и организационно-материальных возможностей вуза.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Актерский тренинг в работе над ролью».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 159 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233426> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288650>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кнебель, М. О. Вся жизнь : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46006> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2005. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177654> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>

2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>

4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365

2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Репетиционная аудитория (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), оснащенная стульями, гимнастическими матами, пианино, зеркалами, музыкальным центром, театральным реквизитом;

Учебная аудитория со сценической площадкой (для групповых занятий), оснащенная стульями, сценической площадкой, занавесом, световым оборудованием, звукоусиливающей аппаратурой, микрофонами, музыкальным инструментом (фортепиано), театральным реквизитом, музыкальным центром;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.