

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Грим

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи:

- освоение теории и практики гримирования;
- формирование представления о гриме как способе характеристики персонажа;
- содействие творческому развитию обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1

Таблица 3.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: - специфику грима как одного из компонентов драматического спектакля, его характерные черты и отличительные признаки; - технические средства и гигиену грима; - анатомические основы грима; - правила и последовательность гримирования и разгримирования лица; - живописные, скульптурно-объемные приемы грима и приемы гримирования с применением волосяных изделий; - корректирующую, идентифицирующую и коммуникативную функции грима; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать национальный, характерный, портретный грим; - самостоятельно работать над внешней выразительностью образа с использованием литературной основы драматического спектакля: прямых указаний автора, данных в ремарках и текстах; - оборудовать гримировальное место и подобрать необходимые для гримирования материалы, инструменты и принадлежности; - составлять тона гримировальных красок; - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - индивидуально подходить к выбору приемов грима с учетом особенностей своего лица, освещения, объема сценического пространства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами техники гримирования и разгримирования, в том числе техникой работы с краской, надевания и наклеивания волосяных изделий; - навыками работы над решением грима в зависимости от режиссерского замысла и технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объём дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции		-	-
занятия семинарского типа:		-	-
практические занятия		-	-
лабораторные занятия	28	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	80	-	-
в том числе:	-	-	-
изучение основной и дополнительной литературы	3	-	-
гримирование и разгримирование для подготовки портфолио	58		
подготовка грима персонажа дипломного спектакля.	10		
Подготовка к зачету	9	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет	-	-

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Лабораторные занятия	СРС			
Раздел 1. Введение								
1.	Предмет и задачи курса.	7	-	1	2	Письменный опрос №1	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
Раздел 2. Техника грима								
1.	Технические средства грима	7	-	1	2	Письменный опрос №1	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
2.	Гигиена грима	7	-	1	3	Практическое задание №1	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
3.	Составление тонов гримировальных красок	7	-	1	6	Практическое задание №2	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
4.	Анатомические основы грима	7	-	1	6	Практическое задание №3	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
5.	Техника работы с краской (живописные приемы грима)	7	-	4	6	Практическое задание №4	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
6.	Скульптурно-объемные приемы грима	7	-	4	6	Практическое задание №5	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
7.	Приемы гримирования с применением волосяных изделий	7	-	1	6	Практическое задание №6	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
Раздел 3. Грим в спектакле								

1.	Национальный грим	7	-	2	6	Практическое задание №7	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
2.	Характерный грим	7	-	2	6	Практическое задание №8	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
3.	Портретный грим	7	-	4	8	Практическое задание №9	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
4.	Грим как компонент спектакля	7	-	2	6	Практическое задание №10	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
5.	Работа над образом	7	-	4	8	Практическое задание №11	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
6.	Подготовка к зачету	7	-	-	9		ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2
	ИТОГО	-	-	28	80	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Введение

1. Предмет и задачи курса.

Предмет и задачи курса. Грим как компонент спектакля, способствующий воплощению художественного замысла драматурга, режиссера, художника, актера. Место дисциплины «Грим» в профессиональной подготовке по специальности «Актерское искусство». Значение «Грима» и его место в процессе творческого раскрытия, формирования и завершения создания образа.

Раздел 2. Техника грима

1. Технические средства грима

Рабочее место для гримирования. Оборудование гримировальных комнат: столики, зеркала, освещение. Необходимые для гримирования материалы, инструменты и принадлежности.

Виды гримировальных красок. Характеристика гримировальных красок.

Набор гримировальных красок, лигнин, крем для снятия грима или вазелин, гумоз, пудра (белая, рашель, цветная), колонковые кисти или растушевки, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосных изделий, кисть для клея, одеколон, полотенце, расческа, головная жесткая щетка для волос, крепе различное, щипцы для завивки волос.

2. Гигиена грима

Безвредность гримировальных красок и гримировальных принадлежностей; хранение гримировальных красок и принадлежностей.

Зависимость выбора грима от специфики/типа кожи лица человека (сухая, жирная, нормальная кожа). Подготовка лица к гримированию. Правила и последовательность гримирования лица. Гигиенические условия и правила разгримирования. Уход за кожей лица.

3. Составление тонов гримировальных красок

Понятия: «телесные краски», «телесные цвета», характеристика цвета гримировальных красок, выпускаемых фабрикой «Грим».

Составление общих тонов грима и их нумерация. Составление теневых красок. Гримировальные краски и электрический свет. «Теплые» и «холодные» тона. Понятие «палитра красок».

4. Анатомические основы грима

Знакомство со строением черепа человека. Основные кости черепной коробки: основная (клиновидная) кость; затылочная и лобная кости; теменные и височные кости.

Основные кости лицевой части черепа: скуловые, кости носа, верхняя и нижняя челюсти. Основные выпуклости лицевой части черепа: лобные бугры, надбровные дуги, скулы со скуловыми дугами, верхний участок носовой кости, подбородочный бугор, углы нижней челюсти. Основные впадины лицевой части черепа: лобная, височная, глазничные, носовые, подскуловые, подчелюстные.

Средства изображения анатомического строения лица. Линейность и объем в гриме. Линия как простейшее изобразительное средство для передачи контура и границ костей и впадин черепа. Полутень как средство объемного изображения выпуклостей и впадин черепа.

Мышечный аппарат лица. Группа жевательных мышц и группа мимических мышц, принципы их прикрытия и назначения.

Особенности кожи: жирная, сухая, открытые поры, гладкая поверхность. Цвет кожи.

5. Техника работы с краской (живописные приемы грима)

Процесс обработки лица актера живописными приемами и используемые при этом средства (линия, светотень, полутона, блик, цвет).

Приемы гримирования отдельных частей тела различных форм, видов и характеров: глаз, бровей, лба, носа, губ, подбородка, щек, ушей, шеи, рук. Возрастные изменения отдельных частей лица. Рекомендуемые упражнения:

Глаза: средние, большие, маленькие, круглые, миндалевидные, опухшие, раскосые глаза монгольского типа, старческие глаза; Брови: густые, тонкие, полукруглые, прямые, энергичные, плаксивые, сросшиеся, угловатые; Лоб: выпуклый, плоский, узкий, широкий, низкий; Детали лба: надбровные дуги, лобные бугры, морщины; Нос: прямой, тонкий, широкий, острый, кривой, ломаный, курносый, орлиный; Губы: нормальные, толстые, тонкие, пухлые, опущенные углы рта, приподнятые углы рта; Подбородок: острый, тупой, квадратный, раздвоенный, скошенный, толстый; Щеки: худые, толстые, пухлые, одутловатые; Шея: худая, полная, длинная, короткая; Руки: большие, маленькие, пухлые, худые.

Современная техника живописных приемов грима как результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров. Выбор приемов грима в зависимости от конкретно решаемой задачи. Индивидуальность подходов к выбору приемов грима на основе изучения особенностей своего лица.

Схема грима женского и мужского лиц.

Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: выразительный яркий цвет лица, легкие, четкие формы основных деталей лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима, Признаки старости, типичные для большинства людей: дряблость и изменение цвета кожи лица, появление морщин и впадин, частичная деформация носа, изменение формы бровей и др.

6. Скульптурно-объемные приемы грима

Приемы скульптурно-объемного грима и их применение. Налепки, наклейки и подтягивания.

Гумозные накладки носа. Правила гумозной накладки носа.

Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, рябин, небритости и т.п. особенность и основное качество приемов аппликации.

7. Приемы гримирования с применением волосяных изделий

Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования.

Характеристика париков и их назначение. Правила надевания, наклеивания волосяных изделий.

Раздел 3. Грим в спектакле

1. Национальный грим

Расовые и национальные признаки. Цвет кожи, волос, структурное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Ветви (разновидности) белой расы (в основном,

европейских народностей): север, средняя полоса, юг.

Желтая раса – типы монгольской, китайской и японской национальностей и их отличительные черты: черные жесткие волосы; желтовато-коричневый цвет кожи лица; общая уплощенность строения черепа; узкие миндалевидные глаза, выступающие скулы, слегка приплюснутый нос, высоко посаженные брови, пухлые губы и т.д.

Черная раса – типы негритянской национальности и их отличительные признаки: короткие вьющиеся волосы, темно-коричневый цвет кожи, широкий приплюснутый нос с открытыми ноздрями, большой рот и толстые губы, т.д.

2. Характерный грим

Определение понятия «характерный грим». Особенности строения лица исполнителя. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримирования.

3. Портретный грим

Принципы создания и выполнения портретного грима.

4. Грим как компонент спектакля

Освещение сцены и грим. Влияние рассеянного и концентрированного света на живописный грим; влияние цвета сценического освещения на грим; зависимость грима от освещения сцены и величины зрительного зала.

Условные и стилизованные гримы. Влияние стиля и жанра спектакля на грим; зависимость грима от оформления спектакля, характера и цвета костюма. Шарж и карикатура. Приемы гротеска в гриме.

5. Работа над образом

Грим как один из компонентов построения образа. Зависимость грима от трактовки роли и спектакля.

Этапы работы над гримом: Получение задания. Изучение роли. Прямые указания автора, данные в ремарках и текстах пьесы. Актерское наблюдение как основа создаваемого грима.

Проба грима по эскизу. Изменения и уточнения в процессе репетиций. Закрепление грима (в период прогонных и генеральных репетиций, а также при показе спектакля).

Уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом и уточнением созданного актером образа.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 11.

Содержание лабораторных занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика лабораторный занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
2.1	Технические средства грима	1	1
2.2	Гигиена грима	1	1
2.3	Составление тонов гримировальных красок	1	1
2.4	Анатомические основы грима	1	1
2.5	Техника работы с краской (живописные приемы грима)	4	4
2.6	Скульптурно-объемные приемы грима	4	4
2.7	Приемы гримирования с применением волосяных изделий	1	1
3.1	Национальный грим	2	2

3.2	Характерный грим	2	2
3.3	Портретный грим	4	4
3.4	Грим как компонент спектакля	2	2
3.5	Работа над образом	4	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет**.

Форма проведения **зачета**: выполнение практического задания и портфолио выполненных в течение семестра работ.

Перечень практических заданий, предлагаемых на зачете:

Выполнить грим по заданию педагога:

1. Молодое лицо с широкой подводкой (для большой сцены), с узким прямым носом, со ссадиной.
2. Молодое лицо для малой сцены с курносом носом, с классическим овалом лица, с синяком.
3. Возраст 35-40 лет, с кривым носом, с синяком под глазом (для мальчиков – приклеить усы).
4. Возраст 35-40 лет, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
5. Старческое лицо, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
6. Старческий грим, с курносом носом, с выбитыми зубами.
7. Веселый клоун.
8. Грустный клоун.
9. «Танька – Ванька» - грим с веснушками.
10. Лицо японца.
11. Лицо египтянина.
12. Лицо испанца.
13. Сказочный персонаж (на выбор): любая «Нечисть» в характере.
14. Грим любого персонажа из пьесы в характере в сочетании с рассказом истории жизни выбранного героя (кто, откуда, возраст).
15. Изменение носа при помощи гумоза (персонаж на выбор).

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Практические задания №1-11	0-66
Письменный опрос №1	0-4
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Грим».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум: учебное пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174710>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим: учебное пособие / Л. С. Печкурова; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 63 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шевкунов, А. Н. Грим: учебное пособие / А. Н. Шевкунов. — Сургут: СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы используются учебные

аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории достаточно освещены и укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), а также зеркалами. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

104 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенная специализированной мебелью, зеркалами;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.