

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Основы танцевальной культуры

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

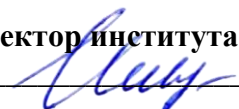
Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование специальных сценических двигательных навыков и умений;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы танцевальной культуры» входит в состав Элективных курсов по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является основой успешного освоения дисциплин специализации, прохождения Учебной и Производственной практики, а также выполнения Выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-7, ПК-3

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	<i>Знает:</i> <i>- основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности;</i> <i>- упражнения для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.</i> <i>- основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.).</i> <i>Умеет:</i> <i>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</i> <i>Владеет:</i>

		- техникой выполнения комплексов упражнений, направленных на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.
--	--	---

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -возможности своего аппарата воплощения; -законы управления этим аппаратом; -законы движения на сцене. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять любую двигательную задачу; -поддерживать физическую и творческую форму. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальными сценическими двигательными навыками, умениями.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 188 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	176	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	176	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
индивидуальные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	12	-	-
в том числе:	-	-	-
подготовка к контрольному занятию	12	-	-
Вид промежуточной аттестации: оценка в 6 семестре.			

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекционные занятия	Практические занятия	СРС			
1	Основы классического танца	1	-	28	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
		2	-	32	-			
		3	-	28	-			
2	Историко-бытовой танец	4	-	32	-	Работа в тренинге, физические упражнения	УК-7, ПК-3	УК-7.1, УК-7.2, ПК-3.2
		5	-	28	-			
		6	-	28	-			
	Подготовка к контрольному занятию				12			
	ИТОГО	-	-	176	12	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Основы классического танца

Классический танец – возникновение и пути развития. Связь музыки и классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Экзерсис классического танца у палки. Экзерсис классического танца на середине зала. Основные позы классического танца. Port de bras. Temps lié par terre, temps lié с перегибом корпуса. Allegro.

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Историко-бытовой, бальный танец – его возникновение. Связь с народным танцем. Влияние музыки, костюма, этикета на развитие бального танца.

Основные элементы бальных танцев XVI века. Поклоны. Реверансы. Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVI века: павана, алеманда, куранта – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки.

Основные элементы бальных танцев XVII-XVIII веков. Поклоны. Реверансы. Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVII-XVIII веков: романеска, менуэт, гавот – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки.

Основные элементы бальных танцев XIX века. Поклоны. Реверансы. Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XIX века: полонез, французская кадрили, лансье, экосез, вальс в три pas, мазурка, полька – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов, получаемое на контрольном занятии – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **оценка в 6 семестре.**

Оценка выставляется в соответствии с бальной шкалой оценки, суммируя баллы за все семестры освоения дисциплины.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Контрольное занятие	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 299 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала оценки

Оценка	Баллы
Отлично	510-600
Хорошо	390-509
Удовлетворительно	300-389
Неудовлетворительно	0-299

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Основы танцевальной культуры».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Краткий словарь танцев: словарь / составители Т. В. Летягова [и др.]; под редакцией А. В. Филиппова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277940>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 1 — 2011. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176069>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176070>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 3 — 2020. — 135 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176071>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Копысева, Н. В. Основные положения рук в мазурках балетов классического наследия: учебно-методическое пособие / Н. В. Копысева; под редакцией А. М. Полубенцевой. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288143>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Протасова, Л. И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса на середине зала: учебно-методическое пособие / Л. И.

Протасова, А. Г. Багадаева, Б. Ц. Дамбаев. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290300>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск: ТГПУ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171040>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Официальный сайт Академии Русского Балета им.А.Я.Вагановой. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vaganovaacademy.ru>
2. Temps de Fleche Ballet Dance Muscle Anatomy Stretching Training Program. [Электронный ресурс]. URL: <http://youtu.be/0EIuzwmFdYw>.
3. Техника поворотов и вращений. [Электронный ресурс]. URL: <http://youtu.be/i4T2aE8ZEJg>.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

Танцевальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), зеркалами, балетными станками, аудио аппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.