

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины  
**История русского ИЗО**

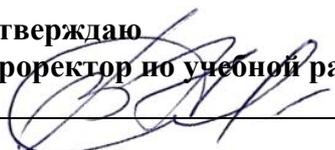
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование культурно-эстетического мировоззрения будущих артистов театра и кино

**Задачи:**

- формирование знаний и представлений о главных этапах эволюции художественного мировоззрения,
- формирование знаний и представлений о языке живописи и архитектуры в соответствии с периодизацией истории русской художественной культуры на примерах наиболее значимых произведений и авторов;
- овладение профессиональной терминологией и навыками анализа произведений изобразительного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История русского ИЗО» относится к Обязательной части блока дисциплин и изучается со 3 по 4 семестры.

Изучение дисциплины создает основу для параллельного или последующего освоения студентом дисциплин «История русского театра», «История русской литературы», «Эстетика».

Для успешного освоения дисциплины «История русского ИЗО» обучающийся должен обладать высоким уровнем знаний школьного курса предмета «Искусство».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, ОПК-1

Таблица 1.

#### Универсальные компетенции

| Код и наименование профессиональной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции                                    | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | <i>Знает:</i><br>- <i>принципы работы с информацией;</i><br><i>Умеет:</i><br>- <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ;</i><br><i>Владеет:</i><br>- <i>навыком поиска достоверной информации</i> |

Таблица 2.

#### Общепрофессиональные компетенции

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| ОПК-1. Способен применять                       | ОПК-1.1   | <i>Знает:</i><br>- <i>основные закономерности развития искусства;</i> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусства<br/>ОПК-1.2<br/>умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br/>ОПК-1.3<br/>владеет методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией</p> | <p>- историю русского изобразительного искусства;<br/>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;<br/>- специфику выразительных средств различных видов искусства<br/>Умеет:<br/>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;<br/>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br/>Владеет:<br/>- методикой анализа произведения искусства;<br/>- профессиональной терминологией</p> |
|--|---|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

| Объем дисциплины  | Всего часов          |                             |                        |
|---|----------------------|-----------------------------|------------------------|
|   | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Объем дисциплины  | -                    | -                           | -                      |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | 60                   | -                           | -                      |
| в том числе:  | -                    | -                           | -                      |
| лекции  | 30                   | -                           | -                      |
| занятия семинарского типа:  |                      | -                           | -                      |

|   |           |   |   |
|---|-----------|---|---|
| практические занятия  | 30        | - | - |
| лабораторные занятия  | -         | - | - |
| <b>Самостоятельная работа</b> (далее – СРС) – <b>всего:</b>                   | <b>48</b> | - | - |
| в том числе:  | -         | - | - |
| Составление картотеки памятников художественной культуры                      | 12        | - | - |
| <b>Подготовка к экзамену:</b>   | <b>36</b> | - | - |
| <b>Вид промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре</b> |           |   |   |

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

| №  | Раздел / тема дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |                      |     | Формы текущего контроля успеваемости                       | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций       |
|--|--|---------|--|----------------------|-----|--|-------------------------|---|
|  |  |         | Лекции   | Практические занятия | СРС |  |                         |   |
| <b>Раздел 1. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.</b> |  |         |  |                      |     |  |                         |   |
| 1  | Искусство Древней Руси.  | 3       | 2  | 2                    | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1           | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 2  | Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.  | 3       | 2  | 2                    | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1           | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 3  | Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. | 3       | 1  | 1                    | 0,5 | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1           | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |

|  |  |   |   |   |     |  |               |   |
|--|--|---|---|---|-----|--|---------------|---|
| 4  | Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.).                           | 3 | 1 | 1 | 0,5 | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 5  | Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы.                                    | 3 | 2 | 2 | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 6  | Искусство XVII века  | 3 | 2 | 2 | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| <b>Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.</b> |  |   |   |   |     |  |               |   |
| 1  | Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. | 3 | 2 | 2 | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 2  | Русское искусство первой трети XIII века.  | 3 | 1 | 1 | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 3  | Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко.   | 3 | 1 | 1 | 1   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 4  | Эпоха классицизма в России.  | 4 | 1 | 1 | -   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 5  | Зарождение и эволюция сентиментализма и прероманти-ческих тенденций во второй половине XVIII века.                     | 4 | 1 | 1 | -   | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |

|   |   |   |           |           |           |  |               |   |
|---|---|---|-----------|-----------|-----------|--|---------------|---|
| 6   | Эволюция классицизма в первой половине XIX века.                            | 4 | 2         | 2         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 7   | Романтизм в России в первой половине XIX века.                              | 4 | 2         | 2         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 8   | Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. | 4 | 2         | 2         | 2         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| <b>Раздел 3. Искусство конца XIX - XX вв.</b> |   |   |           |           |           |  |               |   |
| 1   | Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков.                 | 4 | 2         | 2         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 2   | «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.         | 4 | 2         | 2         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 3   | Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)                         | 4 | 1         | 1         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 4   | Искусство 1921-1932 годов.  | 4 | 1         | 1         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 5   | Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.                                | 4 | 1         | 1         | -         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
| 6   | Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.                         | 4 | 1         | 1         | 2         | Составление картотеки памятников художественного искусства | УК-1<br>ОПК-1 | УК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |
|   | Подготовка к экзамену   | - | -         | -         | 36        |  |               |   |
|   | <b>ИТОГО:</b>   | - | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>48</b> | -  | -             | -                                       |

### **4.3. Содержание разделов и тем дисциплины**

#### **Раздел 1. Искусство Древней Руси XII-XVII вв**

##### **Тема 1. Искусство Древней Руси.**

Сложение средневековой художественной культуры и мировоззрения в X-XIII веках. Образование Киевской Руси. Укрепление связей с Византией и Болгарией, Западной Европы. Христианизация Руси. Взаимовлияния христианства и язычества. Использование местных традиций в архитектуре.

Крестово-купольный храм как модель Мира. Храмовый синтез искусств. Средневековый канон. Принципы построения крестово-купольного храма и его символика. Местные влияния на формы византийской традиции в культовой архитектуре Киева и регионов Киевской Руси XI-XII веков. Мозаики и фресковая живопись XI-XII веков. Принципы декорирования и византийское искусство. Символика иконы и иконостаса. Основные идеологические, технические и художественные принципы иконописи.

##### **Тема 2. Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках**

Историческая, экономическая и культурная ситуация в русских землях домонгольского периода. Дробление Киевской Руси на независимые княжества. Рост городов. Новый центр силы - Владимиро-Суздальское княжество в XI-XIII веках. Белокаменное культовое и светское строительство во Владимире. Романские влияния, языческие элементы в архитектуре и скульптурном убранстве владимирских храмов домонгольского времени.

Развитие местных архитектурных школ и центров иконописи в Киеве, Новгороде, Пскове. Стилиевые особенности местных школ.

##### **Тема 3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках**

Специфика новгородского политического устройства. Новгород и Западно-Европейская экономическая среда. Боярство и роль вече в жизни города.

Обострение социальных противоречий в жизни города в XIV веке. Развитие элементов новой городской культуры. Роль торговых и ремесленных сословий.

Своеобразие новгородской архитектуры и декоративного оформления новгородских церквей.

Монументальная живопись в новгородских храмах, их своеобразие. Философский смысл творчества Феофана Грека. Близость взглядов Феофана идейным установкам исихазма. Его работы в церкви Спаса Преображения на Ильиной улице.

Новые черты в росписях церквей Спаса Нередицы, на Волотовом поле и Федора Стратилата на Ручье.

Стилиевые особенности икон новгородской школы. Псков

Особенности географического положения и политического строя Пскова. Вхождение в Новгородское княжество с последующим обретением политической и экономической самостоятельности. Роль посадского населения в формировании облика города.

Демократичный характер псковской культуры и отражение ее в архитектуре и иконописи. Сочетание местных и новгородских традиций.

Искусство Москвы (XIV - первая половина XV в.)

Возвышение Москвы в XIV веке. Начало формирования великорусской народности.

Роль Сергия Радонежского в духовной жизни и культуре Руси. Куликовская битва.

Искусство и мировоззрение Андрея Рублёва. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Гармония нравственного и физического начал в произведениях художника. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире, иконы "Звенигородского чина". Икона "Троица". Философский смысл иконы и её место в русской истории.

Школа Андрея Рублёва как стилевая основа русской иконописи XV века. Формирование стиля московской архитектурной школы. Белокаменная строительная техника. Усложненная планировка храмов, килевидные закомары, луковичные купола,

#### **Тема 4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.)**

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Новое геополитическое положение Московского государства после падения Византии. Эсхатологические настроения и активизация еретических учений. Концепция "Москва-третий Рим" и её роль в Русской культуре. Завершение периода вассальной зависимости от Золотой Орды.

Архитектура московского Кремля последней трети XV века. Успенский и Архангельский соборы, церковь Ризоположения. Итальянские архитекторы московского Кремля. Роль владимирской и псковской традиций в московской архитектуре.

Распространение в иконописи житийных и символично-догматических тем, гимнографического жанра, тем русских святых и подвижников.

Дионисий и его школа. Живопись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове, иконы Митрополит Пётр и Митрополит Алексий. Усложнение цветовой палитры, новые иконографические схемы. Влияние школы Дионисия на стиль немосковских иконописных центров.

#### **Тема 5. Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы**

Превращение Русского централизованного государства в государство многонациональное. Формирование официальной идеологии русского самодержавия. Централизация и регламентация требований к культуре.

Строительство городских и монастырских крепостей. Появление нового типа храма - храма-памятника. Своеобразие их композиционных решений. Связь шатровых сооружений с деревянной архитектурой и архитектурой колоколен.

Решение Стоглава по вопросам иконописи. Появление икон иллюстрирующих нравоучительные рассказы-притчи. Изменение характера пейзажа и архитектурного стаффажа в иконописи. С.Ушаков.

"Годуновская" и "строгановская" школы иконописи конца XVI- первой трети XVII веков. Использование приемов миниатюры. Значение орнамента в композиционном построении икон. Формирование царской школы иконописцев.

#### **Тема 6. Искусство XVII века**

Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы. Укрепление торгового сословия. Реформа и раскол церкви. Возникновение театра. Открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии.

Влияние западноевропейской гравюры на основы древнерусской иконописи. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Ослабление монументальности в каменных культовых постройках. Светский характер посадского церковного строительства. Новые принципы планировки храмов.

Угасание монументальности, усиление повествовательности во фресковой живописи.

Новое композиционное расположение сюжетов на стенах и сводах церквей.

Царская школа иконописи и ее связь с традициями Строгановской школы. Эстетические и художественные взгляды С.Ушакова и И.Владимирова. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 годов. Утверждение в иконе новых жанров и светских мотивов. Парсунная живопись конца XVII века.

### **Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков**

Тема 1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века.

Своеобразие развития России в XVIII веке. «Европеизация» России. Адаптация достижений западной культуры. Эволюция русского искусства от средневековья к Новому времени. Национальное своеобразие русского искусства, его народность. Стилистическая эволюция искусства XVIII века (барокко, черты рококо, классицизм, сентиментализм, романтические тенденции).

Тема 2. Русское искусство первой трети XVIII века.

Экономическое и политическое положение России в эпоху Петра 1. Образование Российской империи. Привлечение в Россию иностранных художников. Обучение русских пенсионеров за границей. Светский характер нового искусства.

Строительство административных, торговых и жилых зданий. «Европеизация» культовой архитектуры. Рациональное планирование городов. Архитектурные приемы начала XVIII века. Стил «петровское барокко» в архитектуре.

Элементы средневекового искусства в портретной живописи в первой трети XVIII века. Связь с парсунной. Освоение новых материалов и живописных приемов. И. Никитин и А. Матвеев - первые русские мастера портрета.

Начало скульптуры в России. Ф.-Б. Растрелли.

Иностранные граверы в России. Фёдор Зубов - первый русский мастер гравюры. Изменение материала и техники гравирования. Использование гравюр на меди как агитационного искусства.

**Тема 3. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко.**

Ликвидация бироновщины. Усиление государственных идей в художественной культуре. Роль М.В. Ломоносова в русском просвещении и искусстве.

Основные принципы барокко в философии, искусстве и в жизни. Синтез искусств в эпоху барокко.

Особенности русского барокко. Влияние приемов итальянской архитектуры в монументальной и станковой живописи. В. Растрелли.

Работы русских и иностранных художников. Новые сюжеты в живописи. Рецидивы традиций парсуны и древнерусской живописи. Появление двух типов портретов: парадного и камерного. А. Антропов, И. Вишняков, Ф. Рокотов. Особенности цветовой гаммы. Возрождение мозаики.

**Тема 4. Эпоха классицизма в России.**

Расцвет абсолютистского государства в России. Развитие просветительской философии. Формирование русского классицизма. Периоды развития классицизма в России. Специфика идеологии русского классицизма. Синтез искусств. Три этапа развития классицизма в архитектуре. Основание Академии художеств в Петербурге. Основы академического образования. Иерархия жанров в живописи. Главенство исторической темы. А. Лосенко.

Портретная живопись во второй половине XVIII века. Своеобразие творчества ведущих мастеров. Д. Левицкий, В. Боровиковский. Парадные и камерные портреты. Эмоциональность и психологизм образов. Особенности живописной манеры. Колористические достижения художников.

Подъем монументальной, мемориальной и декоративной скульптуры. Ф. Шубин - мастер скульптурного портрета.

**Тема 5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века**

Сентиментализм и просветительские идеи в России. Сочетание сентиментализма и классицизма в творчестве художников. Эмоциональная природа портретных образов. В. Боровиковский.

Становление бытовой живописи. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Развитие идей гуманизма и рост противоречий внутри академического искусства. Зарождение романтических тенденций.

#### **Тема 6. Эволюция классицизма в первой половине XIX века**

Русское просвещение в конце XVII - первой половине XIX века. Национально-освободительный подъем в эпоху Отечественной войны. Усиление реакции после поражения движения декабристов. Кризис крепостничества и рост капиталистических отношений.

Развитие архитектуры в первой трети XIX века. Достижения градостроительства. К.Росси, И.Старов, Д.Кваренги. Разработка идей зрелого классицизма (ампира). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Место скульптуры в городском архитектурном ансамбле

Творчество К.Брюллова, А.Иванова.

#### **Тема 7. Романтизм в России в первой половины XIX века**

Основные философские и художественные принципы романтизма. Сочетание традиций с современными проблемами. Портрет и автопортрет в творчестве художников. О.Кипренский. Черты романтизма в творчестве русских пейзажистов. С.Щедрин. Особенности воплощения темы, композиции, рисунка, цветового решения в произведениях художников. Проблема цвета, света, воздуха.

Классицизм, романтизм и натурные наблюдения в творчестве художников-живописцев. А.Венецианов. П.Федотов.

#### **Тема 8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века**

Развитие капиталистических отношений. Общественные движения в России и их влияние на развитие русского искусства. Общность идей изобразительного искусства литературе, музыке, театре. Формирование и развитие критического реализма. Расцвет станкового и упадок монументального искусства. Организация Артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок - новый, общественный тип творческой деятельности. Основные принципы искусства передвижников. Кризис передвижничества в 1890-е годы.

Распад классицизма и развитие историзма в архитектуре середины и второй половины XIX века. Основные принципы историзма. Поиски национального стиля.

Бытовая картина как ведущий жанр в искусстве передвижников. Критическая направленность художников бытового жанра. Создание собирательных, типических образов представителей различных групп населения. С.Иванов, Г.Мясоедов, В.Маковский, И.Прянишников, И.Репин, К.Савицкий....

Создание образов выдающихся современников, разночинцев, крестьянства. Решение психологических и морально-философских проблем в портрете. И.Крамской, И.Репин, Н.Ге...

Историческая тематика в творчестве передвижников Н.Ге, И.Репин, В.Суриков.

Пейзажная живопись второй половины XIX века. Индивидуальность творческих исканий пейзажистов. Работа художников на природе. Поэтизация русской природы, романтические и эпические тенденции в пейзаже. Ф.Васильев, А.Куинджи, И.Левитан, Д.Поленов, А.Саврасов, И.Шишкин.

Работа художников над проблемами формы, цвета, света.

### **Раздел 4. Искусство конца XIX- XX веков**

#### **Тема 1. Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков**

Активизация художественной жизни России. Снижение интереса к социальным проблемам. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, музыки, театра, поэзии и взаимопроникновение жанров. Поиск новых художественных средств

выражения. В.Борисов-Мусатов, М.Врубель, К.Коровин, В.Серов. Переосмысление опыта мирового и отечественного искусства. Проблема большого стиля в искусстве XX века.

Архитектура русского «модерна» и его специфические черты. Поиск новой тектоники. Обновление передвижничества в начале XX века.

## **Тема 2. «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия**

Начало империалистического этапа в развитии России. Подъем демократического движения. Активное развитие художественной жизни.

Признание необходимости свободы творчества. Укрепление связей русского и западноевропейского искусства. Появление большого количества художественных объединений. Мир искусства. Связь искусства с философией, наукой, техникой. Решение проблем синтеза искусств, этюда, композиции, формы, цвета, света, фактуры... Введение искусства в современный быт.

Эстетические программы объединений художников. Своеобразие мировоззрения и художественного языка художников. Символистическая направленность работ художников

«Голубой розы». Ориентация на традиции древнерусского искусства (К.Петров-Водкин), Сезанна, фавистов, кубистов («Бубновый валет»), наивного искусства. Появление и развитие новых течений в искусстве (лучизм, футуризм, абстракционизм, аналитическая школа живописи...). В.Кандинский, К.Малевич, В.Татлин, П.Филонов, М.Шагал.

## **Тема 3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)**

Исторические условия развития страны и искусства после Октябрьской революции 1917 года. Появление новой идеологии в жизни и искусстве.

Первые мероприятия советской власти в области искусства. Разнообразие форм агитационного искусства. План монументальной пропаганды. Отражение в них, революционной романтики, использование новой символики. Работа скульпторов в мелкой пластике, живописцев и графиков в фарфоре. Оформление инсценировок под открытым небом, народных празднеств, агитпоездов.

Развитие политического, героического и сатирического плакатов. Возникновение "Окон РОСТА". Художественные формы характерные для этого вида искусства.

Снижение интереса к станковой картине. Появление работ повествовательного, символично-аллегорического и романтического планов.

Реформа художественного образования. Вхутемас.

## **Тема 4. Искусство 1921-1932 годов.**

Окончание Гражданской войны. Образование СССР. Идеиная и творческая дифференциация художников. Выставки дореволюционных и возникших после Октябрьской революции творческих объединений. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925).

Художественные и политические задачи художественных объединений. «Общество станковистов», Общество московских художников», «Четыре искусства», «Инхук»,

«Производственники», «Леф», «Круг». Связь искусства с философией, с новейшими научными открытиями. Работа в области обогащения живописных средств, формы, фактуры, передачи движения... Поиски новых тем. Идеи жизнестроения.

Конструктивизм. Приход художников на производство.

Тема 4.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Создание единого Союза советских художников. Создание Всероссийской Академии художеств - единственного центра подготовки кадров художников. Провозглашение метода социалистического реализма как единственного творческого метода в СССР. Неоклассицистические основы идеологии социалистического реализма. Государственное регулирование художественной жизни. Основные политические и художественные идеи и принципы социалистического реализма Художники русского авангарда в новых условиях.

Синтез искусств на основе опыта классицизма. Патриотизм как ведущая идеология в искусстве. Обращение художников к героическому прошлому русского народа. Преобладание агитационной тематики. Развитие плаката и сатирической графики. Картины, отражающие жизнь советского народа (Б.Иогансон, А.Дейнека, К.Петров-Водкин, А.Пластов, А.Самохвалов, М.Сарьян...).

Живописный и скульптурный портрет военного времени (П.Корин, А.Матвеев, В.Мухина, М.Нестеров...).

Постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в развитии советского искусства. Продолжение работы над произведениями, посвященными военной и революционной тематике. Обращение к мирной теме. Развитие пейзажа. Сооружение мемориалов и памятников. Монументально-декоративная скульптура и ее синтез с архитектурой.

#### **Тема 6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы**

XX съезд КПСС - новый этап развития советского государства и общества (1956). Развенчание культа личности И.В.Сталина. Начало процесса демократизации общества (т.н. оттепель). Пересмотр оценок творчества некоторых художников и художественных объединений рубежа XIX-XX веков. Выставка XXX-летие МОССХ в Москве. Поиски новых средств выразительности. «Суровый стиль» в живописи. Симптомы «застоя» в искусстве в искусстве 1970-х годов.

Формирование неофициального искусства в 1960 годы. Стремление сохранить, распространить и развивать традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, западноевропейского искусства XX века.

Активизация творческих поисков в 1970-е годы. Демократизация искусства. Разнообразие интерпретации тематических и живописных решений в советской живописи, графике. Достижения монументальной и декоративной скульптуры.

Активизация деятельности неофициальных художников и борьба с ними в конце 1970-х годов. «Бульдозерная выставка» (1974). Вынужденная эмиграция творческих деятелей. Кризис идеологии государственного регулирования искусства.

Осмысление достижений отечественного и мирового искусства XX века в 1980-е-1990-е годы. Легализация неофициального искусства. Образование многочисленных групп художников. И направлений (соц-арт, концептуализм, фотореализм). Поиски и эксперименты в неизобразительных формах искусства (перформансы, инсталляции...). Их место в процессе развития культуры. Возрождение практики религиозного искусства.

#### **4.4. Содержание занятий семинарского типа**

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

| <b>№ темы дисциплины</b> | <b>Тематика практических занятий</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>В том числе часов практической подготовки</b> |
|--------------------------|--|--------------------|--|
| <b>1.1</b>               | Искусство Древней Руси.  | 2                  | 2  |
| <b>1.2</b>               | Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.  | 2                  | 2  |
| <b>1.3</b>               | Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. | 1                  | 1  |
| <b>1.4</b>               | Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.).           | 1                  | 1  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 1.5 | Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы.                                    | 2 | 2 |
| 1.6 | Искусство XVII века  | 2 | 2 |
| 2.1 | Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. | 2 | 2 |
| 2.2 | Русское искусство первой трети XIII века.  | 1 | 1 |
| 2.3 | Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко.   | 1 | 1 |
| 2.4 | Эпоха классицизма в России.  | 1 | 1 |
| 2.5 | Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.                      | 1 | 1 |
| 2.6 | Эволюция классицизма в первой половине XIX века.   | 2 | 2 |
| 2.7 | Романтизм в России в первой половины XIX века.   | 2 | 2 |
| 2.8 | Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века.  | 2 | 2 |
| 3.1 | Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков.  | 2 | 2 |
| 3.2 | «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.  | 2 | 2 |
| 3.3 | Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)  | 1 | 1 |
| 3.4 | Искусство 1921-1932 годов.   | 1 | 1 |
| 3.5 | Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.   | 1 | 1 |
| 3.6 | Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.  | 1 | 1 |

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 7;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

## **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 3 семестре экзамен в 4 семестре.**

Форма проведения экзамена/зачета: устно по билетам.

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету в 3 семестре:**

УК-1, ОПК-1

1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
4. Новгородская архитектура XI-XV веков.
5. Новгородская живопись XII-XV веков.
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 4 семестре:**

УК-1, ОПК-1

1. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
2. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
3. Эпоха барокко в России.
4. Искусство портрета второй половины XVIII века.
5. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
6. Ф. И. Шубин.
7. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
8. О. А. Кипренский и особенности русского романтизма.
9. А. Г. Венецианов и его школа.
10. К. П. Брюллов.
11. А. А. Иванов.
12. П. А. Федотов.
13. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
14. И. Е. Репин.
15. В. И. Суриков.
16. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
17. Н. Н. Ге.
18. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
19. В. А. Серов.
20. М. А. Врубель.
21. К. А. Коровин.
22. Импрессионизм в русской живописи.
23. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
24. «Союз русских художников». Общая характеристика.
25. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
26. В. Э. Борисов-Мусатов.
27. Художники «Голубой розы».
28. К. С. Петров-Водкин
29. «Бубновый валет». Общая характеристика.
30. Футуризм в России.
31. М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова
32. К. С. Малевич.
33. Аналитическая школа живописи. П. Н. Филонов.

34. В. В. Кандинский.
35. М. З. Шагал.
36. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
37. Ассоциация художников революционной России.
38. Общество станковистов (ОСТ).
39. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
40. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
41. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
42. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

| <b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>     | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Посещение лекционных занятий                             | 0-7          |
| Составление картотеки памятников художественной культуры | 0-63         |
| Промежуточная аттестация                                 | 0-30         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>0-100</b> |

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

| <b>Оценка</b> | <b>Баллы</b> |
|---------------|--------------|
| Зачтено       | 40-100       |
| Незачтено     | 0-39         |

Таблица 17.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

| <b>Оценка</b>       | <b>Баллы</b> |
|---------------------|--------------|
| Отлично             | 85-100       |
| Хорошо              | 65-84        |
| Удовлетворительно   | 40-64        |
| Неудовлетворительно | 0-39         |

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История русского ИЗО».

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература

1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. —

76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265277>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 720 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Санникова, Л. И. Загадки художественного творчества: курс лекций по теории искусства для творческих специальностей: учебное пособие / Л. И. Санникова. — Пермь: ПГИК, 2021. — 166 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254384>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваяво: КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133559>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

4. Харитоновна, Н. С. Генезис русского импрессионизма: монография / Н. С. Харитоновна. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. — 256 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181280>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

5. Харитоновна, Н. С. Живописная культура Серебряного века: сборник научных трудов / Н. С. Харитоновна. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. — 162 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181281>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

6. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 284 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240290>. — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

#### **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arthistory.ru/>.

2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arthistory.ru/>.

3. Интернет-галерея картин. [Электронный ресурс] URL: <http://gallerix.ru/>.

#### **8.3. Перечень программного обеспечения**

1. MS Office, Office 365

2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие

противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий