

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
История музыки

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная


Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование культурно-эстетического мировоззрения будущих артистов театра и кино

Задачи:

- освоение элементарных основ теории музыки;
- освоение навыков чтения нотного текста;
- освоение навыков интонирования и чтения с листа.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История музыки» относится к Обязательной части блока дисциплин и изучается в 5 и 6 семестре.

Изучение дисциплины базируется на результатах освоения дисциплины «Основы теории музыки»

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, ОПК-1

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<i>Знает:</i> - <i>принципы работы с информацией;</i> <i>Умеет:</i> - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ;</i> <i>Владеет:</i> - <i>навыком поиска достоверной информации</i>

Таблица 2.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение	ОПК-1.1 знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусства ОПК-1.2 умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с	<i>Знает:</i> - <i>историю музыкального искусства;</i> <i>Умеет:</i> - <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями</i>

искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	эстетическими идеями определенной исторической эпохи; умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 владеет методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией	<i>определенной исторической эпохи;</i> <i>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i> <i>Владеет:</i> <i>- методикой анализа произведения искусства;</i> <i>- профессиональной терминологией</i>
---	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объём дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	28	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	28	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
подготовка к практическим занятиям	72	-	-
Подготовка к зачету	16	-	-
Вид промежуточной аттестации: зачет в 5 и 6 семестрах			

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
Раздел 1. История зарубежной музыки								
1	Музыка Древнего мира.	5	2	2	5	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; составление библиографического списка	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
2	Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.)	5	2	2	5	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; подготовка вопросов для обсуждения на семинаре.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
3	Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я	5	2	2	5	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1

	половина XVII века)					творческой презентацией; музыкальная викторина.		
4	Музыка эпохи барокко	5	2	2	5	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Венская классическая школа	5	2	2	5	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
6	Романтизм в европейской музыке	5	2	2	6	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
7	Западноевропейская музыка XX века.	5	2	2	5	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; подготовка вопросов для обсуждения на семинаре;	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3

						музыкальная викторина		
Раздел 2. История русской музыки								
8	Музыкальная культура Древней Руси и Московской Руси (XI – XVII века)	6	2	2	6	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; составление библиографического списка	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
9	Русская музыкальная культура XVIII века.	6	2	2	6	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1
10	Музыкальная культура первой половины XIX века	6	2	2	6	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
11	Музыкальная культура второй половины XIX века	6	2	2	6	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
12	Русская музыка конца XIX – начала XX века.	6	2	2	6	Выступление на практическом	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2

						занятия с докладом, сообщением или творческой презентацией; музыкальная викторина.		ОПК-1.3
13	Советская музыка.	6	2	2	6	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; подготовка вопросов для обсуждения на семинаре; музыкальная викторина	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
14	Современное музыкальное искусство и перспективы его развития	6	2	2	-	Подготовка вопросов для обсуждения на семинаре. Проблемная дискуссия	УК-1 ОПК-1	УК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3
	Подготовка к зачету				16			
	ИТОГО	-				-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История зарубежной музыки

Тема 1. Музыка Древнего мира.

Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека.

Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка – точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки.

История возникновения и развития жанров античного музыкального искусства (до IV в. н.э.). Достижение музыкального искусства в древнем Египте, отраженное в красоте народных песен, массовых народных действ. Культ богов, лежащий в основе сюжета популярных "страстей" и "мистерий". Высшая форма древнеегипетского фольклора. Профессиональное искусство. Гимны, как центральный жанр жреческого искусства, тетрахорд, лежащий в основе диатонической структуры сирийской музыки; лирический распев - интонационная основа византийских гимнов. Религиозно-поэтическая лирика, псалмы Давида, свадебные песни, как составляющие песенно-хорового искусства иудеев, основной антифонный принцип исполнения гимнов. Традиция единства искусств: музыки,

поэзии, танца в древней Греции. Музыка Античного мира. Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор – учение о гармонии сфер. Музыка и число. Платон о воспитательной роли музыки. Теория этоса. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения. Ведущая теория этоса в системе образования Спарты. Возможность осуществления принципа гетерофонии в хоровой лирике. Разновидности хоровой лирики. Дифирамб в честь Диониса, как основа создания музыки в греческой трагедии. Основные различия хоровых фрагментов в трагедиях Эсхилла, Софокла, Еврипида.

Тема 2. Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.)

Духовная власть католической церкви во всех сферах жизни, создание почвы для объединения общими принципами музыкальной культуры. Основные идеи искусства средневековья: аскетизм, отрицание земных ценностей ради вечной жизни, "музыка - служанка церкви". Средоточие видов профессионального искусства в монастырях, псалмодия - как отражение эстетики средневековья. Основа для расцвета хоровой культуры Византии. Гимнотворчество, основы литургии, творчество ведущих гимнотворцев Ефима Сирина, Романа Сладкопевца; каноны, кондаки, их особенности. Роль Византии в истории культуры средневековья. Основание римской певческой школы; создание антифонария, как свода официальных песнопений, роль в его создании личности Григория I (Великого). Григорианский хорал, его отличительные черты. Средства объединения общими формами богослужения. Характерные особенности, принцип тропирования в секвенциях, литургических драмах. Особенности раннего многоголосия: органум, гимель (двойниковое пение), фобурдон. Полифоническая школа Нотр-Дам, формирование дисканта, как предшественника полифонических жанров Франции. Мотет, кондукт, их разновидности, светское многоголосия.

Тема 3. Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII в.)

Формирование жанров эпохи Возрождения, главное завоевание – идеи гуманизма. Повышенное внимание к народной песенности, национальным истокам, фольклору. Французское "Агс нова" - новое искусство. Расцвет светских жанров: шансон, баллады, песни с сопровождением. Развитие программной шансон на примере творчества Клемана Жаннекена. Внимание к текстам поэтов-профессионалов, использование тем и сюжетов из французского быта. Народные жанры итальянской хоровой музыки: фроттола, вилланелла. Итальянский мадригал, два периода становления и развития: от простой песни до мадригалных комедий. Драматический мадригал, как основа для создания предпосылок зарождения итальянской оперы. Формирование частей мессы - проприум, ординариум: отличительные черты, предпосылки создания самостоятельного вокально-хорового произведения. Хоровая полифония - ведущая область церковной музыки. Римская и венецианская школы церковной полифонии. Характерные и отличительные черты школы. Дж. Палестрина – представитель римской полифонической школы, композитор хоровой музыки а cappella. Представители венецианской школы, влияние на хоровое письмо стиля барокко. Нидерландские метризы - очаги профессионального образования, обучения хоровому искусству. Основа полифонии строгого стиля - имитация; достижения в полифонии, fuga. Месса XVI в. - лаборатория музыкального хорового творчества композиторов, "хоровая симфония". Развитие жанра мотета, борьба духовенства с "вульгарным" мотетом, хоровой склад с равноправием всех голосов. Представители нидерландской полифонической школы: О. Лассо, Я. Окегем, Ж. Дебре Идеи реформаторства в движении протестантизма, лютеранство как официальная религия Германии. Особенности текста, хоровой склад протестантского хорала.

Тема 4. Музыка эпохи барокко.

Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии. Первые музыкально-теоретические трактаты.

Эволюция оперного жанра в XVII веке. Флорентийская камерата (итальянское *camerata* – кружок). Итальянская опера на примере творчества Клаудио Монтеверди, Алессандро Скарлатти. Сравнительный анализ оперы *buffa* и оперы *seria*. Немецкая опера на примере творчества Генриха Шютца. Английская опера на примере творчества Генри Перселла. Жан Батист Люли – французская опера.

Инструментальная музыка XVII века. Формирование инструментария и жанров. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Творчество Георга Фридриха Генделя

Тема 5. Венская классическая школа

Жанр симфонии. Классицизм – особенности стиля. Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония – их структура и символика.

Творческий портрет Й. Гайдна. Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена

Тема 6. Романтизм в европейской музыке

Общая характеристика творчества Ф. Шуберта. Творческий облик Ф. Шопена. Оперное творчество Дж. Россини. Жизненный и творческий путь Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Жизненный и творческий путь Д. Верди.

Тема 7. Западноевропейская музыка XX века.

Импрессионизм в музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Экспрессионизм в музыке. Творчество Арнольда Шенберга. Неоклассицизм. Творчество композиторов «Шестерки»

Тема 8. Музыкальная культура Древней Руси и Московской Руси (XI – XVII века)

Светское музыкальное искусство. Древнейшие виды народного творчества. «Смеховой мир» русского средневековья и скоморошество Музыка древней Руси. Зарождение профессиональной музыки в России Фольклорные истоки и культура скоморошества.

Развитие церковно-певческого искусства в XI - XVII века Формирование и развитие знаменного напева и нотации. Развитие певческих школ.

Новые музыкальные течения второй половины XVII века. Строчное пение. Расцвет русского православного искусства в 17 веке. Демественный напев. Основы партесного многоголосия.

Тема 9. Русская музыкальная культура XVIII века.

Придворная капелла. Партесный концерт и русское барокко. Канты. Светские формы музицирования.

Русская музыка в последней трети века. Формирование русской национальной композиторской школы. Творчество Пашкевича, Фомина, Бортнянского. Березовского. Хоровая музыка.

Тема 10. Музыкальная культура первой половины XIX века

Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского. Романсовое творчество композиторов первой половины XIX: А. Верстовский, А. Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв, П. Булахов

Тема 11. Музыкальная культура второй половины XIX века

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века Кружок «Могучая кучка». Творчество А. П. Бородина. Творческий портрет М. П. Мусоргского. Н.А. Римский-Корсаков, жизнь и творчество. Творчество П.И Чайковского.

Тема 12. Русская музыка конца XIX – начала XX века.

Творчество композиторов Синодального училища. Творчество С. И. Танеева. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.

Тема 13. Советская музыка.

Творчество С. Прокофьева. Творчество Д. Шостаковича. Творчество композиторов «шестидесятников».

Тема 14. Современное музыкальное искусство и перспективы его развития.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
	Раздел 1. История зарубежной музыки		
1.	Музыка Древнего мира.		
2.	Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.)	2	2
3.	Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII века)	2	2
4.	Музыка эпохи барокко	2	2
5.	Венская классическая школа	2	2
6.	Романтизм в европейской музыке	2	2
7.	Западноевропейская музыка XX века.	2	2
	Раздел 2. История русской музыки		
8.	Музыкальная культура Древней Руси и Московской Руси (XI – XVII века)	2	2
9.	Русская музыкальная культура XVIII века.	2	2
10.	Музыкальная культура первой половины XIX века	2	2
11.	Музыкальная культура второй половины XIX века	2	2
12.	Русская музыка конца XIX – начала XX века.	2	2
13.	Советская музыка.	2	2
14.	Современное музыкальное искусство и перспективы его развития	2	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 7;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 5 и 6 семестре**

Форма проведения **зачета**: устно по билетам

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 5 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфай и Жоскена Дебре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
5. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
6. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
7. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
8. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха.
9. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
10. Вольфганг Амадей Моцарт. Жанры в творческом наследии Моцарта.
11. Творческий путь Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор). Поздний классицизм и начало романтизма.
12. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий и их влияние на музыкальную культуру.
13. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта
14. Национальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки, этюды, полонезы, ноктюрны – новое в осмыслении жанра.
15. Особенности оперной реформы Рихарда Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин». 18. Оперное творчество Джузеппе Верди.
16. Импрессионизм в творчестве Дебюсси.
17. Додекафония Шенберга – новые пути развития
18. Творчество композиторов «Шестерки». Неоклассицизм

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 6 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
2. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева.
3. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России.
4. Классики русского романса: Алябьев, Варламов, Гурилев
5. Творчество Михаила Ивановича Глинки.
6. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского.
7. Творчество Александра Порфирьевича Бородина.
8. Творчество Модеста Петровича Мусоргского.
9. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского–Корсакова.
10. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского.
11. Творчество композиторов «Синодальной школы»
12. Творчество Александра Николаевича Скрябина
13. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова
14. Творчество С. И. Танеева
15. Парадигма музыкальной культуры молодого советского государства
16. Творчество С. Прокофьева.
17. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича
18. Творчество композиторов «шестидесятников»

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией	0-35
Музыкальная викторина	0-25
Подготовка вопросов для обсуждения на семинаре;	0-2
Составление библиографического списка	0-1
Проблемная дискуссия (6 семестр)	0-5
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в

Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «История музыки».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Липаев, И. В. История музыки: учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 21.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Гельфельд, В. О. Советская музыка: учебное пособие / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 260 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173367>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гельфельд, В. О. Эпоха Шостаковича: учебное пособие / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223448>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки: монография / Е. В. Герцман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 372 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177818>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Городчанина, О. В. Художественные стили в западноевропейской музыке конца XIX - первой половины XX веков: учебное пособие / О. В. Городчанина. — Орел: ОГИИК, 2016. — 84 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183846>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кузнецов, К. А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 468 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138137>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Логунова, А. А. Из истории создания опер Верди: учебное пособие / А. А. Логунова. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-00140-831-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231599>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура: учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 148 с. —

- ISBN 978-5-507-46294-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307499>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Мильштейн, Я. И. Очерки о Шопене. Советы Шопена пианистам. О фортепианной фактуре Шопена и Листа: учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 288 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233495>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6040-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158898>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Шалина, И. А. Христианские образы в оперном творчестве Жюль Массне («Иродиада», «Таис», «Жонглёр Богоматери») / И. А. Шалина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 152 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169823> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Вся история музыки в 65 карточках. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl>
2. Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки. [Электронный ресурс]. URL: <https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history>
3. Информационно-просветительский портал Belcanto.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belcanto.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

108 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий