

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Основы теории музыки

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

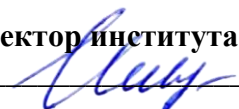
Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи:

- освоение элементарных основ теории музыки;
- освоение навыков чтения нотного текста;
- освоение навыков интонирования и чтения с листа.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы теории музыки» относится к Обязательной части блока дисциплин и изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины является основой успешного освоения таких дисциплин как «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «История музыки».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-5

Таблица 3.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.3 Знает музыкальную грамоту и владеет навыками чтения нотного текста, сольфеджирования и пения с листа.	Знать: - основы современной нотации; Уметь: - читать нотный текст, в том числе указания темпа, динамики, нюансов и характера исполнения. Владеть: - навыками сольфеджирования и пения с листа

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения

Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа с обучающимися преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	14	-	-
занятия семинарского типа:		-	-
практические занятия		-	-
лабораторные занятия	14	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		-	-
в том числе:	-	-	-
Выполнение письменных заданий	10	-	-
Выполнение устных заданий	30	-	-
Подготовка к экзамену	36	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен	-	-

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Основы современной нотации. Интонация как структурная музыкальная единица.	1	2	2	2	Письменное задание, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3
2	Метр, ритм, темп и его обозначения.	1	2	2	8	Письменное задание, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3

3	Тон-полутон. Понятие лада и тяготения. Знаки альтерации. Тональность.	1	2	2	8	Письменное задание, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3
4	Певческие голоса и их диапазон.	1	2	2	8	Письменное задание, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3
5	Интервалы.	1	2	2	8	Письменное задание, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3
6	Аккорды. Буквенные обозначения аккордов.	1	2	2	8	Письменное задание, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3
7	Итальянские термины.	1	2	2	2	Собеседование, практическое задание	ПК-5	ПК-5.3
	Подготовка к экзамену				36			
	ИТОГО	-	14	14	80	-	-	-

4.3. Содержание тем дисциплины

- 1. Основы современной нотации. Интонация как структурная музыкальная единица.**
Нотоносец. Басовый и скрипичный ключ. Фиксация звука. Регистр. Октава. Интонация как структурная единица музыки.
- 2. Метр, ритм, темп и его обозначения.**
Метр, доля, такт, размер. Длительности звуков и пауз. Затакт. Вокальная и инструментальная группировка. Темп, агогика, метроном. Обозначения темпа.
- 3. Тон-полутон. Понятие лада и тяготения. Знаки альтерации.**
Тон-полутон как качественное измерение расстояния между звуками. Понятие лада и тяготения. Мажорный и минорный лад. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Виды минора.
- 4. Певческие голоса и их диапазон. Тональность.**
Классификация певческих голосов и их диапазон. Тональность и транспонирование.
- 5. Интервалы.**
Понятие интервала. Классификации интервалов. Интервалы мелодические и гармонические. Консонансы, диссонансы, тритоны. Интонационная характеристика интервала. Обращение интервалов.
- 6. Аккорды. Буквенные обозначения аккордов.**
Мажорное и минорное трезвучие и их обращения. Септаккорды и их обращения. Буквенные обозначения аккордов. Элементарные гармонические обороты.
- 7. Итальянские термины.**
Обозначения динамических оттенков. Артикуляционные термины. Обозначения темпа и темповых процессов. Термины, определяющие характер музыки. Слова-уточнители и другие термины.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 11.

Содержание лабораторных занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика лабораторных занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Запись нот. Слуховой анализ.	2	2
2	Развитие метроритмического чувства и координации. Ритмический диктант.	2	2
3	Интонарование мажорной и минорной гамм (три вида). Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение и опевание ступеней.	2	2
4	Выразительное звуковысотное интонарование. Транспонирование и подбор удобной тональности	2	2
5	Построение интервалов. Интонарование интервалов от звука. Слуховой анализ.	2	2
6	Построение аккордов. Элементы хорового сольфеджио. Слуховой анализ.	2	2
7	Слуховой анализ. Выразительное звуковысотное интонарование	2	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 7;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

Форма проведения экзамена: выполнение индивидуальных заданий. Экзамен состоит из трех разделов: письменная часть, интонарование и слуховой анализ.

Перечень вопросов и практических заданий для подготовки к экзамену:

ПК-5

1. Выполнить транспонирование и группировку музыкального фрагмента в скрипичном и басовом ключах.
2. Записать нотами a, fis2, b1, ges, A, g, dis2, h1, as, F.
3. Интонирование гамм мажора и минора с называнием ключевых знаков тональности. Пропевание и разрешение неустоев в устои и опевание устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре.
4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.
5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
6. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
7. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
8. Определение на слух лада в гаммообразных и аккордовых построениях, интервалов в гармоническом и мелодическом изложении, ритмических формул.
9. Определение на слух размера, темпа, характера произведения и певческого голоса исполнителя вокального произведения.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Письменное задание	0-24
Практическое задание	0-35
Собеседование	0-4
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Основы теории музыки».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — Текст: электронный //

- Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166852>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки : учебно-методическое пособие / Н. И. Дожина. — Минск : БГУКИ, 2017. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176058> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие / М. В. Карасева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 416 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263201>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Конконе, Д. Школа пения с листа: учебное пособие / Д. Конконе ; Перевод Н.А. Александровой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179679> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Суханова, Э. Г. Вокруг музыкальных терминов. Семь языков. Словарь-пособие: словарь / Э. Г. Суханова. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 344 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278930>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Информационно-справочный сайт Сольфеджио-онлайн. [Электронный ресурс]. URL: <https://solfeggio-online.ru/>
2. Информационно-справочный сайт Теория музыки. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории и фортепиано (акустическим или электронным).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

105 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.