

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Рабочая программа дисциплины  
Актерское мастерство**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**


**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
\_\_\_\_\_ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
\_\_\_\_\_ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской, педагогической и управленческой деятельности.

#### Задачи:

- формирование актерских умений и навыков;
- содействие профессиональному становлению обучающегося и его личностному росту;
- формирование ценностного отношения к профессии актера и театрального педагога;
- формирование опыта организаторской и педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к Дисциплинам специализации Обязательной части блока дисциплин и изучается с 1 по 8 семестры.

Освоение дисциплины является основой успешного выполнения Выпускной квалификационной работы.

Успешное освоение дисциплины «Актерское мастерство» предполагает наличие у обучающихся умений и навыков, полученных в ходе изучения так дисциплин как Актерский тренинг в работе над ролью, Психология и педагогика, Сценическая речь в драматическом театре, Грим, Пластика в спектакле, Философия, Вокальный ансамбль, История музыки, История русского театра, История русской литературы, Сольное пение, Сценическая речь, Сценическое фехтование, Танец, История зарубежного театра, История русского театра, История зарубежной литературы, История русской литературы, История русского ИЗО, История зарубежного ИЗО, История (история России, всеобщая история), Физическая культура и спорт, Основы теории музыки и других дисциплин, направленных на подготовку к творческо-исполнительской деятельности.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-7

#### Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии <i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; <i>Владеть:</i> - организационными навыками

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития;</li> <li>- способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком самоорганизации</li> </ul>
---	---	---

**Общепрофессиональные компетенции**

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li> <li>- основы психологии художественного творчества</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения;</li> <li>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</li> <li>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</li> <li>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения эстетически целостной</li> </ul>

		художественной концепции произведения; - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <i>Уметь:</i> - анализировать и применять различные методы обучения <i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

#### Профессиональные компетенции

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<i>Знать:</i> - различные способы и техники решения актерских задач; <i>Уметь:</i> - создавать органичный художественный образ - органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю; - управлять собственным психофизическим аппаратом; <i>Владеть:</i> - различными приемами и техниками работы над ролью.

<p>ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.</p>	<p>ПК-6.1. Планирует график и обеспечивает условия репетиционной работы во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра          ПК-6.2. Обеспечивает условия для выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра</p>	<p><i>Знать:</i>          - различные способы и техники организации репетиционного процесса;  <i>Уметь:</i>          - взаимодействовать с участниками творческого процесса  <i>Владеть:</i>          - навыками организации;          - навыком разработки репертуарного плана.</p>
<p>ПК-7 Способен управлять творческим коллективом</p>	<p>ПК-7.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы и основы психологии художественного творчества и руководствуется ими при работе в коллективе          ПК-7.2 Планирует творческую работу коллектива и руководит ей</p>	<p><i>Знать:</i>          - этические нормы коллективной творческой работы;          - основы психологии художественного творчества  <i>Уметь:</i>          - выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса;          - этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры;  <i>Владеть:</i>          - различными стилями и способами руководства творческим коллективом.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 60 зачетных единицы, 2160 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам)	1105,5	-	-

аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	920	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
индивидуальные занятия	185,5		
<b>Самостоятельная работа</b> (далее – СРС) – всего:	1054,5	-	-
в том числе:	-	-	-
Развитие актерского аппарата	119	-	-
Работа над этюдами	136	-	-
Работа над характерами и характерностью	119		
Работа над эпизодом	136		
Работа над ролью в спектакле	544,5		
Подготовка к экзамену	144	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	экзамен во 2, 4, 6, 8 семестрах зачет в 5 семестре	-	-

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемо сти	Формиру емые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС			
<b>Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино</b>								
1	Введение в профессию	1	4	-	-			
2	Развитие актерского аппарата	1	108	21	119	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2

								ПК-6.1 ПК-7.1
3	Элементы психотехники в учебных этюдах	2	64	12	68	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1
4	Этюды на литературной основе	2	64	12	68	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1
5	Парные этюды. Взаимодействие	3	56	11	59	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.3 ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1
6	Характер и характерность	3	56	10	60	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1
7	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4	64	12	68	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1
8	Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде	4	64	12	68	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1

<b>Раздел 2. Работа над ролью в спектакле</b>								
<b>1</b>	Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля	5	112	21	83	Просмотр, учебный спектакль	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1 ПК-7.2
<b>2</b>	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	6	112	21	83	Просмотр, учебный спектакль	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
<b>3</b>	Исполнение ролей в учебных спектаклях	7	112	21	191	Просмотр, учебный спектакль	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1, ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
		8	78	22,5	60,5			
<b>Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении</b>								
<b>1</b>	Навыки работы в кино и на телевидении		26	10	127	просмотр	УК-3, УК-6 ОПК-2, ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7	УК-3.1, УК-3.2 УК-6.1, УК-6.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-6.1 ПК-7.1 ПК-7.2
	Подготовка к экзамену				144			
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>920</b>	<b>185,5</b>	<b>1054,5</b>	-	-	-



### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

##### Тема 1. *Введение в профессию*

Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества. Краткая история развития актерского искусства в России. Деятельность К.С. Станиславского.

Важнейшие составляющие учения К.С. Станиславского:

Неразрывная связь физической и духовной жизни персонажа. Подлинная физическая жизнь как основа сценического реализма.

Событийность жизненных процессов. Необходимость постановки вопроса «что происходит?» и при проникновении в литературную основу сценического произведения.

Импровизационность (этюдность) как неперемное условие всей подготовительной творческой работы актёра и живого сценического существования. Этюдный анализ как главная часть общего анализа жизненного сценического процесса. Этюды и другие творческие акции.

История становления и развития основополагающих составляющих учения К.С. Станиславского.

Краткий обзор литературного наследия Станиславского.

##### Тема 2. *Развитие актерского аппарата*

Теория: Постановка К.С. Станиславским вопроса о необходимости систематической тренировочной работы профессионального актера. Станиславский о важности многообразного комплекса упражнений. Станиславский о важности тренинга на всех этапах обучения и дальнейшей профессиональной жизни актера. Станиславский о развитии «духовной индивидуальности» актёра.

Практическая работа: Развитие природных актерских данных, психофизиологический тренинг овладения основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий и т.д.), освоение навыков саморегуляции, управления диапазоном психофизиологических состояний.

Исследование своего «Я». Привлечение и мобилизация жизненного опыта студента.

Развитие мировосприятия и системы взглядов учеников.

Физическое бытие. Жизнь тела в воображаемых обстоятельствах. Физиологическая реактивность на воображаемые обстоятельства.

Освоение «триады» – физическое бытие, мышление, воображение. Тренинг непрерывности мышления и воображения в воображаемых обстоятельствах.

Освоение событийности потока существования человека в жизни и на сцене.

Восприятие и реактивность.

Упражнения, подводящие к пониманию и освоению сценического взаимодействия.

Подходы к «искусству жить на сцене». От упражнения к этюду. «Этюдами мы вспоминаем жизнь» (К.С. Станиславский). Понятие об этюде как о «кусочке жизни».

Необходимость в тренинговой и дальнейшей работе учитывать особые свойства творческой индивидуальности каждого студента.

##### Тема 3. *Элементы психотехники в учебных этюдах*

Освоение психотехники актера в учебных этюдах (одиночных с простым сюжетом на одно событие), которые проистекают из упражнений на «память физических ощущений и действий». Понятие о «цепочках». Цепочка физических ощущений и действий, цепочки

мышления и воображения. Выполнение студентами соответствующих письменных работ и практических заданий.

Упражнения и этюды «Наблюдения за животными».

Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми» (другой человек – другое тело, другое мышление, другое воображение).

#### Тема 4. Этюды на литературной основе

Этюды на сюжеты, взятые из литературы (эпизоды из рассказов, повестей и романов, преимущественно индивидуальные и небольшие), где подробно описаны физические ощущения и действия. Например, «Пробуждение Раскольникова и приготовление им петли для топора» (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Изучение жизненных обстоятельств эпизода. Ассоциативные этюды на соответствующие случаи из жизни студента. Этюды на «что произошло» в эпизоде и т.д.

Тренинг «триады» (физическое бытие, мышление, воображение) в обстоятельствах эпизода из литературного произведения.

Углубленное изучение жизненных обстоятельств эпизода. Подход к пониманию авторского текста, особенностей его поэтики, лексики, ритма.

«Я» в обстоятельствах литературного произведения» как условие существования студента на сцене (понятие К.С. Станиславского «Я есмь»).

#### Тема 5. Парные этюды. Взаимодействие

Введение в учебный репертуар более объемных эпизодов из прозаических произведений, а также эпизодов из драматургических произведений, включающих двух (изредка трех) персонажей.

Жизнь в роли. Событийность, линия роли. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию роли и т.п. «Охват» – этюд – попытка связать главные события всего произведения.

Деление на «куски» – выявление цепочки происшествий и событий в эпизоде.

Переходы из одного происшествия или события в другое.

Использование тренингов в процессе работы над ролью в парном этюде.

Тренинг на физическое бытие в роли. Тренинг на непрерывность мышления и воображения в роли.

Уточнение понимания студентами тренинга. Подходы к стимулированию психофизиологических процессов, исключающие насильственную регламентацию внутренней жизни персонажа.

#### Тема 6. Характер и характерность

Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа.

Поиск внешней характерности: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над эпизодами с использованием не только ассоциаций из обстоятельств собственной жизни, но и на основе «наблюдений».

Важность учёта свойств каждой актерской индивидуальности.

#### Тема 7. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Определение жанровых и стилистических особенностей выбранной пьесы (или прозаического произведения).

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Тренинг на освоение ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят студентам дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы ее сценического воплощения.

Тема 8. *Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде*

В ходе работы над литературным материалом студенты учатся быть соавторами роли вместе с режиссером.

Актерский анализ рождается из этюдных проб. Это анализ жизни роли, рожденный жизнью актера в роли в этюдах или во время других творческих акций на темы произведения.

Актер и режиссер ведут совместное исследование «романа жизни» произведения и исторического контекста времени, в котором живут персонажи.

## **Раздел 2. Работа над ролью в спектакле**

Тема 1. *Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля*

Первые впечатления от пьесы и роли. Важность, осознание и возможная фиксация первых впечатлений. Важность первых впечатлений по К.С. Станиславскому.

Первые этюдные пробы, их принципиальная необходимость.

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с предполагаемым замыслом будущего спектакля. Продолжение этюдной работы над ролью совместно с партнерами и под руководством режиссера. Изучение прошлого и поворотных моментов судьбы своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи. Поиск общего движения будущего спектакля. Изучение текста пьесы и роли, как углубление понимания и ощущения обстоятельств. Анализ художественных особенностей текста (лексика, ритм, стиль, характер текста в стихотворной пьесе и т.п.). Освоение точного текста пьесы и роли.

Понятие «линия роли». Линия роли и сквозное движение, хотение, стремление роли.

Опасность рационалистически понятого «сквозного действия» Станиславского.

Желательность расширения в репертуаре диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала. Верное самочувствие на сцене, точная логика поведения, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия

«перевоплощение».

Тренинг в процессе работы над спектаклем.

Поиск внутренней и внешней характеристики образа в процессе жизни в роли. Органическое сотворчество актера с режиссером, а также с художником-сценографом, художником по костюмам, с музыкантами на всех этапах работы над спектаклем.

Тема 2. *Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля*

Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Домашняя работа над ролью по заданию режиссера.

Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием замысла спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Тема 3. *Исполнение ролей в учебных спектаклях*

Подготовка учебных спектаклей максимально приближается к организационным условиям профессионального театра – наличие сценографии и костюмов, музыкального оформления, художественного света.

Разбор каждой репетиции педагогом, беседы с участниками, общие и дополнительные индивидуальные тренинги в работе над ролью.

Поиск индивидуальных разминок-настроек перед спектаклем, прогоном. Групповые разминки перед спектаклем, прогоном, включающие пластический, речевой и актерский тренинг-настройку.

Работа над «белыми пятнами» в роли. Послепремьерный тренинг - продолжение работы над ролью после выпуска спектакля.

Многочисленное выступление в учебных спектаклях перед публикой.

Принципиально важным условием обучения является наличие у студента нескольких разных ролей, в т. ч. большой сквозной роли.

Забота о развитии каждой отдельной актерской индивидуальности.

Моноспектакли как важная составляющая учебного процесса. Их место в репертуаре курса, наряду с другими спектаклями. Моноспектакли как проявление особо инициативных, разносторонних, глубоких и трудоспособных студентов. Умение, будучи на сцене одному, удерживать внимание зрителей, свидетельство зрелого мастерства и наличия у молодого актера собственной темы в творчестве.

### **Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении**

Тема 1. Навыки работы в кино и на телевидении

Практика работы в видео- и кинофильмах в опытах коллег-студентов (например, на кафедре режиссуры телевидения РГИСИ, в студенческих работах в институте Кино и Телевидения и т.п.).

Работы по приглашению в профессиональное кино и на телевидении (начиная с IV курса). Работа с кинорежиссерами; приобретение навыков работы перед кинокамерой и на телевидении.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

#### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

#### **6.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 5 семестре, экзамен во 2, 4, 6, 8 семестрах.**

Форма проведения зачета/экзамена:

Поскольку дисциплина «Актерское мастерство» носит чисто практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме открытых показов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов по темам семестров, а также в форме показа заявок на спектакли, премьерных показов учебных спектаклей с последующим обсуждением на кафедре.

На протяжении всего периода обучения комиссией и педагогами оцениваются следующие умения и навыки: степень овладения студентами основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий, импровизационность (этюдность) и непрерывность сценического существования); степень освоения психотехники при работе над ролью этюдным методом; умение работать в составе единого актерского ансамбля; умение самостоятельно работать над ролью и закреплять приобретенные навыки и т.д.

Таким образом, в фонд оценочных средств включаются упражнения и задания, позволяющие в наиболее полной мере, овладеть основами актерской школы.

Темы, включенные в зачетные и экзаменационные показы по дисциплине:

1. Цепочка физических ощущений и действий, цепочки мышления и воображения
2. Упражнение и этюды «Люди-вещи»
3. Упражнения и этюды «Наблюдения за животными»
4. Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми»
5. Индивидуальные этюды на литературной основе на сюжеты, связанные с подробным описанием физических ощущений и действий персонажа
6. Парные и тройные этюды на литературной основе на взаимодействие.
7. Подход к работе с авторским текстом
8. Парные и тройные этюды на материале драматургии: на жизнь роли, событийность, линию роли, взаимоотношения
9. Жанровые и стилистические особенности сценического существования
10. Работа над ролью в спектакле
11. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по

подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Актерское мастерство».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 159 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233426> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288650>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кнебель, М. О. Вся жизнь : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46006> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2005. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177654> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с.— Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. <http://liart.ru/ru/>
2. Электронная театральная библиотека. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. Санкт-Петербургская театральная библиотека. Электронный каталог. [Электронный ресурс]. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1-glavnaya>
4. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

#### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

101 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

Репетиционная аудитория (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), оснащенная стульями, гимнастическими матами, зеркалами, музыкальным центром, театральным реквизитом;

Учебная аудитория со сценической площадкой (для групповых занятий), оснащенная стульями, сценической площадкой, занавесом, световым оборудованием, звукоусиливающей аппаратурой, микрофонами, музыкальным инструментом (фортепиано), театральным реквизитом, музыкальным центром;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.