

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная


Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка к творческо-исполнительской и организационной деятельности

Задачи:

- формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- содействие формированию умения самоорганизации и мотивации к саморазвитию;
- содействие формированию и развитию организаторских умений и лидерских качеств.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к Обязательной части блока дисциплин и изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» опирается на материал дисциплин «Основы теории музыки», «Сольное пение», «Сценическая речь».

Дисциплина является смежной с профессиональной дисциплиной рабочего учебного плана «Актерское мастерство».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-5

Таблица 1.

Универсальные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	<i>Знает:</i> - основные стили лидерства и основные проявления личностных свойств в коллективе <i>Умеет:</i> - оценить (определить) свою роль в данном коллективе; - эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива <i>Владеет:</i> - основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы - основными методами построения бесконфликтных взаимоотношений с партнерами в процессе

		<i>профессиональной деятельности</i>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; <i>Уметь:</i> - определять задачи саморазвития и профессионального роста; - анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности; <i>Владеть:</i> - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

Таблица 3.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<i>Знает:</i> - принципы разработки эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения; <i>Умеет:</i> - разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию музыкального произведения; <i>Владеет:</i> - навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения

Таблица 3.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-5. Владеет основами музыкальной	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.	<i>Знать:</i>

грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	<p>- устройство и принцип вокальной работы голосового аппарата;</p> <p>- отличия сольного и ансамблевого пения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- актерски взаимодействовать с другими участниками ансамбля во время пения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком актерского существования в пении;</p> <p>- ансамблевыми и хоровыми навыками.</p>
---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
лекции	-	-	-
занятия семинарского типа:	-	-	-
практические занятия	-	-	-
лабораторные занятия	352	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	-	-	-
в том числе:	-	-	-
разучивание партий	40	-	-
подготовка сценических номеров	40	-	-
Вид промежуточной аттестации: зачет в 4 и 6 семестрах			

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Лабораторные занятия	СРС			
Раздел 1. Формирование вокально-хоровых навыков и умений								
1	Цели и задачи дисциплины. Входное прослушивание.			2	-	-	УК-3 УК-6	УК-3.1 УК-6.1
2	Певческая установка и дыхание.	1	-	18	6	Контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые дыхательные тренировки	УК-3 УК-6 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ПК-5.1
3	Звуковедение и дикция.	1	-	18	5	Контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые вокальные тренировки	УК-3 УК-6 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ПК-5.1
4	Развитие дикционных навыков.	1	-	18	5	Контрольное прослушивание на занятии, индивидуальные и групповые дикционные и артикуляционные тренировки	УК-3 УК-6 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ПК-5.1
5	Ансамбль и строй. Многоголосие.	2	-	32	4	Контрольное прослушивание на занятии; сдача партий	УК-3 УК-6 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ПК-5.1
6	Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания.	2	-	32	4	Контрольное прослушивание на занятии	УК-3 УК-6 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ПК-5.1
Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах								

7	Исполнительский анализ и сравнение различных вокальных произведений. Практическое освоение произведений разных жанров и стилей.	3	-	28	8	Контрольное прослушивание на занятии	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-5.1
8	Работа над произведениями на русском и иностранных языках	3	-	28	8	Контрольное прослушивание на занятии	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-5.1
9	Подготовка художественно-творческого проекта	4	-	64	16	Контрольные прослушивания и просмотры на занятии	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-5.1
Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения								
10	Художественный образ. Осмысление содержания произведения.	5	-	28	8	Контрольное прослушивание на занятии	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-5.1
11	Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.	5	-	28	8	Контрольное прослушивание на занятии	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-5.1
12	Подготовка художественно-творческого проекта	6	-	56	16	Контрольные прослушивания и просмотры на занятии	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-5	УК-3.1 УК-6.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПК-5.1
ИТОГО		-	-	352	80	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра. Входное прослушивание.

Тема 2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя. Групповые и индивидуальные дыхательные тренировки.

Тема 3. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных,

способы их формирования в различных регистрах. Индивидуальные и групповые вокальные тренинги

Тема 4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Индивидуальные и групповые дикционные и артикуляционные тренинги

Тема 5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Виды ансамбля. Многоголосие.

Тема 6. Вокальная орфоэпия. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 7. Исполнительский анализ и сравнение различных вокальных произведений. Практическое освоение произведений разных жанров и стилей. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии. Связь текста и музыки.

Тема 8. Работа над произведениями на русском и иностранных языках. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Основы произношения различных иностранных языков. Роль резонаторов в правильном произношении. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста.

Тема 9. Подготовка художественно-творческого проекта. Пение в движении. Синхронизация движений и пения. Сценическое представление ансамблевых и хоровых эпизодов.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 10. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Понятие художественного образа. Принципы воплощения художественного образа с точки зрения синтеза музыки и поэзии. Умение охарактеризовать стиль и жанр разучиваемых произведений. Определение замысла и концепции авторов. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Приемы раскрытия художественного образа при освоении различных приёмов пения в музыке разных стилей и направлений (народная песня, романс, романтическая баллада, вокальная импровизация). Творческий подход к трактовке произведения.

Тема 11. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Активизация работы над словом в исполняемых произведениях, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения. Тема, идея, жанр произведения. Творческое отношение и творческая интерпретация. Видеоряд. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

Тема 12. Подготовка художественно-творческого проекта. Обобщение пройденного. Разработка концепции художественно-творческого проекта, постановка концертных номеров, спевка и самостоятельная работа над произведениями.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

В семестрах с 1 по 3, а также в 5 семестре в связи с отсутствием промежуточной аттестации в учебном плане, оценивается также самостоятельная работа студента. Максимальное количество баллов за самостоятельную работу – 30. Количество баллов, набранных за семестр фиксируется преподавателем в отзыве о работе студента, который он пишет в конце каждого семестра. Отзывы представляются преподавателю, принимающему зачет.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 4 и 6 семестре.**

Форма проведения **зачета**: художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенции УК-3 и УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-5 производится на основании участия студента в художественно-творческом проекте. На показе обучающийся должен продемонстрировать не менее трех произведений различных стилей или жанров.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольное прослушивание на занятии/ Выполнение тренинга / Сдача партий	0-70
Самостоятельная работа/ Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Вокальный ансамбль».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Малишова, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221111>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка: учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк: ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179959>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263138>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 180 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254564>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195708>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевра: аналитический путеводитель: учебное пособие / О. И. Гладкова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 408 с. — ISBN 978-5-507-44434-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296582>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215582>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171370>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие / И. И. Левидов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245438>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 140 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 424 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151830>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Митрофанова, Д. А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие / Д. А. Митрофанова, О. А. Овсянникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140673>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие / Л. Д. Работнов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128820>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197088>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-507-44247-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223487> (дата обращения: 23.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Семина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие / Л. Р. Семина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186240>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254567>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук: учебное пособие / С. М. Сонки. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265280>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Информационно-справочный сайт Сольфеджио-онлайн. [Электронный ресурс]. URL: <https://solfeggio-online.ru/>
2. Информационно-справочный сайт Теория музыки. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), фортепиано (акустическим или электронным) и звукоусилительной аппаратурой. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

Актовый зал, оснащенный специализированной мебелью, мультимедийным комплексом, музыкальным инструментом (фортепиано), звукоусилительной аппаратурой;

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.