

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Рабочая программа дисциплины
Мифология

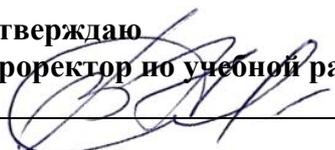
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование ценностного отношения к событиям мировой и отечественной истории.

Задачи:

- формирование представлений о мифологии как части мирового культурно-исторического процесса;
- формирование представлений о роли природно-климатических особенностей, экономической жизни и политической организации в формировании мифологического мировоззрения народов и государств;
- формирование представлений об основных достижениях человечества в материальной и духовной культуре.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Мифология» относится к Факультативным дисциплинам и изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины должен быть освоен школьный курс Истории.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-1

Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<i>Знать:</i> - объект и предмет исторического знания; <i>Уметь:</i> - аргументированно обосновывать собственные суждения; - оценивать суждения оппонентов; <i>Владеть:</i> - навыком самостоятельного поиска информации по изучаемой дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	<i>Знать:</i> - истоки социокультурных различий, основанных на мифологии народов мира. <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой

		<p><i>жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации;</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>навыком конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</i>
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1 знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3 владеет методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>причины появления и закономерности развития мифологического мировоззрения;</i> - <i>мифологию разных народов;</i> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>профессиональной терминологией</i>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	-	-

в том числе:	-	-	-
лекции	14	-	-
занятия семинарского типа:		-	-
практические занятия	14	-	-
лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44	-	-
в том числе:	-	-	-
подготовка доклада/сообщения	36	-	-
подготовка к зачету	8	-	-
Вид промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.			

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение в дисциплину	1	1	1	2	сообщения и доклады обучающихся	УК-1 УК-5 ОПК-1	УК-1.1, УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.3
2	Мифология Древнего Востока	1	3	3	6	сообщения и доклады обучающихся	УК-1 УК-5 ОПК-1	УК-1.1, УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.3
3	Античная мифология	1	4	4	6	сообщения и доклады обучающихся	УК-1 УК-5 ОПК-1	УК-1.1, УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.3
4	Библейская мифология	1	2	2	6	сообщения и доклады обучающихся	УК-1 УК-5 ОПК-1	УК-1.1, УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1 ОПК-1.1

								ОПК-1.3
5	Германо-скандинавская мифология	1	2	2	6	сообщения и доклады обучающихся	УК-1 УК-5 ОПК-1	УК-1.1, УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.3
6	Славянская мифология	1	2	2	6	сообщения и доклады обучающихся	УК-1 УК-5 ОПК-1	УК-1.1, УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1 ОПК-1.1 ОПК-1.3
	Подготовка к зачету				10			
	ИТОГО	-	28	28	44	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение мифологии.

Цели и задачи дисциплины. Происхождение и сущность мифологического мышления. Место мифа в истории культуры. Миф как древнейшая форма культурного сознания. Миф как предание и как «истинное знание». Миф и история. Миф и легенда. Миф и сказка. Мифология как наука о мифах. Мифология как совокупность мифов. Основные разновидности мифов. Персонажи мифологии. Миф как самобытная и универсальная ветвь мировой культуры. Особенности первобытной мифологии и космогонии. Мифическая модель мира. Миф и первобытные верования.

Мифологические системы (для заочников). Общая характеристика различных мифологических систем, их отличительные черты и особенности.

Раздел 2. Мифология Древнего Востока

Мифология Древней Месопотамии. Базовые мифы Месопотамии. Шумеро-аккадская и вавилоно-ассирийская космогония. Мифологема нисхождения в царство мертвых в мифе об Энлиле и Инлиль, об Инанне (Иштар) и Думузи (Таммузе). Бог Энки (Эа) – создатель людей, скота и зерна, хранитель основ цивилизации и божественных сил. Космогонические и теогонические мифы Двуречья в поэме «Энума Элиш». Антропогонический миф в Двуречье. Миф о Всемирном потопе и его отражение в Эпосе о Гильгамеше. Гильгамеш и Энкиду. Гильгамеш как историческая фигура и как культурный герой. Влияние мифа о недостижимости бессмертия на представление о смысле жизни.

Мифология Египта. Основные источники изучения мифов Древнего Египта. Тексты пирамид и тексты саркофагов. Роль деления на номы в формировании древнеегипетской мифологии. Рудименты тотемизма. Культ животных и зооморфизм богов. Варианты космогонических и антропогонических мифов в Древнем Египте. Гелиопольская эннеада. Гермнопольская огдоада. Мемфисская космогония. Многовариантность воплощений солнечного божества. Культ Амона-Ра. Культ фараонов.

Мифы об Осирисе и Исиде. Осирис как культурный герой и основатель традиций культурного земледелия. Осирис как бог плодovitости. Исиды – богиня-мать и божественная супруга. Осирис и Гор. Гор и мифологема чудесного рождения. Борьба Гора с Сетом.

Представления о загробной жизни. Древнеегипетская книга мертвых. Представления о пяти душах египтянина и погребальный культ. Осирис – покровитель и судья мертвых. Богиня Маат и решение посмертной участи умершего. Влияние мифа о загробном суде на представление о смысле жизни («Разговор умершего со своей душой»).

Мифология Древней Индии. Множественность мифологических комплексов в истории и современности Индии. Индуизм как мифология и как религия. Древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». Ведийская мифология. Ведийская космогония. Жертвоприношение Пуруши как космический акт. Миф о пахтании океана. Основные классы богов индийского пантеона. Боги главные и второстепенные. Индра как «царь богов». Победа Индры над драконом Вритрой. Боги Варуна, Кубера и Яма. Бог Агни как первоогонь, как дитя вод и как порождение Брахмы. Боги Ваю, Сурья и Сома.

Мифология индуизма. Верховная триада Вишну, Брахма и Шива (Тримурти) и проблема единства троичного божества. Многочисленные аватары – реинкарнации Вишну. Боги «Ригведы» Брахма, Варуна, Индра, Вишну, Шива и проблема антропоморфности. Брахма как демиург. Второстепенные божества Кама, Ганеша, Хануман, Апсапы, Наги, Гандхарвы.

Буддийская мифология. Боги и асуры. Легендарные цари и герои. Учение о карме. Миф о сансаре. История жизни и духовных подвигов Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни (Будды).

Мифология Древнего Китая. Китайская мифология. Космогонические мифы. Учение о Инь и Янь. Смерть великана Пань-гу. Миф о прародительнице Нюй-ва. Культ священных животных. Китайская космогония и пространственная модель мира. Божество Хуан-Ди как верховный владыка и Император неба. Представления о Подземном царстве – обители мертвых. Китайская мифология и учение Конфуция.

Раздел 3. Античная мифология

Мифология Древней Греции. Общая характеристика и периодизация древнегреческой мифологии. Основные источники изучения. Подход к мифам у Гомера и Гесиода. Черты фетишизма, тотемизма, анимизма в хтонической мифологии. Тератоморфные персонажи мифов эпохи матриархата (Медуза, Горгоны, Сфинкс, Эхидна, Химера). Богиня Гея – воплощение стихийного порождающего начала. Миф об Антее. Гея и Уран. Хтонические чудовища, порожденные Геей. Мифологема богини-матери, объединяющая образы Геи, Деметры, Кибелы и др. женские божества. Античный космогонический миф. Эрос и антерос. «Теогония» Гесиода. Боги поколения титанов и их основные черты. Титаномахия и гигантомахия. Кронос – представитель титанов, символ неумолимого времени. Кронос и римский Сатурн. Сатурналии – праздник карнавального типа.

Олимпийская мифология. Олимп как мифологема горы и как символ власти поколения богов-олимпийцев. Мифы о сражениях с хтоническими чудовищами. Упорядочивание и разделений функций власти между мужскими и женскими божествами. Зевс – верховное олимпийское божество.

Миф о чудесном спасении младенца Зевса. Дельфийский омфал. Зевс – участник гигантомахии и победитель Тифона. Зевс и Метида. Зевс «громовержец» и «тучегонитель». Зевс – олицетворение патриархального начала, отец богов и героев, справедливый правитель, защитник и покровитель людей. Гера – супруга и сестра Зевса, верховная олимпийская богиня, блюстительница законных брачных устоев. Основные боги Олимпа и их функции.

Посейдон – древнее мужское хтоническое божество, брат Зевса. Связь Посейдона с зооморфным демоном плодородия. Посейдон – покровитель коней. Посейдон как божество водной стихии. Критский бык – ипостась Посейдона, отец Минотавра. Миф Платона об Атлантиде, где царил Посейдон и его потомки.

Афина – дочь Зевса, воинствующая девственница, богиня ремесел, мудрости и справедливости, богиня-покровительница Афин, защитница государства. Арес как антагонист Афины. Миф о рождении Афины от Зевса и Метиды. Архаические черты в образе Афины. Афина как покровительница героев и носительница культурного начала. Спор Афины и Посейдона. Афина и Гефест. Афина и Арахна. Афина и Прометей. Образ Афины в изобразительном искусстве античности. Афина как мифологема Софии (мудрости) в христианской культуре.

Гефест – сын Зевса и Геры, хромой бог кузнечного дела и покоренного огня, открыватель ремесел. История падений Гефеста.

Деметра и Персефона. Хтоническое происхождение мифа о Деметре. Деметра – сестра Зевса, богиня плодородия и сельского хозяйства («земля мать»). Миф о браке Деметры с Иасионом как вариант мифа о священном браке, о воскресающем и умирающем боге. Персефона – владычица царства мёртвых и супруга Аида. Мифы о Деметре и Персефоне и их связь с календарными мифами и культом плодородия. Элевсинские мистерии как один из источников возникновения античной трагедии.

Мифы о Дионисе, их связь с мифами об умирающем и воскресающем боге. Дионис как древнее божество плодоносящих сил земли. Дионис как сын Зевса Критского и Персефоны. Связь Диониса с Элевсинскими мистериями. Дионис как сын Зевса и Семелы. Дионис – культурный герой, обучающий виноградарству и земледелию. Связь Диониса с оргиастическим культом Кибелы. Культ Диониса и возникновение античной трагедии.

Дионис как символ радости бытия в культуре Ренессанса. Переосмысление мифа о Дионисе в духе просветительского гуманизма («Вакхическая песнь» А.С. Пушкина).

Аполлон и Артемида. Миф о рождении. Амбивалентность образов Аполлона и Артемиды. Связь с близнечными, солярными и лунарными мифами. Архаические черты в образах Аполлона и Артемиды. Артемида – владычица зверей на Крите. Артемида Эфесская – одно из воплощений богини-матери. Артемида как богиня-девственница и покровительница целомудрия. Артемида и жертвоприношение Ифигении. Аполлон – победитель хтонического змея Пифона. Аполлон, Артемида и Ниоба. Мифы об Аполлоне (Аполлон и Марсий, Аполлон и Асклепий, Аполлон и Дафна, Аполлон и Кассандра и др.). Аполлон как антагонист Диониса. Аполлоны и дионисийское в искусстве. Аполлон Мусагет – предводитель муз, покровитель певцов и музыкантов. Мнемозина и музы. Имена муз и разграничение их функций. Музы и менады. Мифы об Орфее и Лине. Образы муз в истории культуры.

Гермес – сын Зевса и нимфы Майи, вестник богов, бог дорог, торговли и удачи. Происхождение имени. Гермес – проводник между богами и людьми, проводник в царство мёртвых. Гермес – помощник героев.

Афродита (Киприда) – богиня любви и красоты. Афродита как олимпийское и доолимпийское божество. Мифы о происхождении Афродиты из крови Урана. Афродита как дочь Зевса и Дионы. Связь Афродиты как древней богини плодородия с финикийской астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой. Черты фетишизма в мифе о поясе Афродиты. Афродита как мать Эрота. Афродита и Гефест. Афродита и Арес.

Мифы о героях. Ранний и поздний героизм. Исторические корни культа героя в греческой мифологии. Герой как развитая фигура персонажа в развитых мифологиях. Герой как первопредок, демиург, трикстер в архаических мифологиях. Герои-персонажи древнегреческой мифологии.

Прометей как прародитель греков и как даритель культурных благ. Прометей как соперник Зевса. Мученичество Прометея. Прометей как символ мировой культуры.

Кадм как победитель дракона, основатель города, изобретатель греческого письма. Мифологема проклятого клада. Кадм и Гармония. Беллерофонт как герой-первопредок и как культурный герой. Беллерофонт и Химера. Беллерофонт и Пегас.

Персей и миф о чудесном рождении. Персей и Медуза Горгона. Персей и Андромеда. Мифологема неизбежности судьбы в мифе о Персее и Акрисии.

Тезей. Происхождение героя, обретение отца и подвиги. Тезей и Минотавр. Лабиринт и нить Ариадны. Мифы о гибели Тезея.

Ясон – герой-странник. Пясон и аргонавты. Поход за золотым руном. Ясон и Медея.

Геракл как общегреческий герой. Проблема имени героя. Мифологема чудесного рождения и чудесного дитяти. Двенадцать подвигов Геракла. Геракл как основатель Олимпийских игр. Обожествление Геракла. Геракл как культурный символ и популярный персонаж античного и классического искусства.

Ахилл, сын Фетиды и Пелея – отважный воин и великий боец. Ахилл – герой Троянской войны.

Одиссей, сын героя Лаэрты и Антиклеи. Одиссей как странник и герой. Испытания Одиссея и мифологема пути. Образ Одиссея у Гомера. Одиссей как герой Нового времени.

Культурные герои как носители идеи преобразующего мир человеческого начала. Триптолем как распространитель земледелия. Кадам как изобретатель письменности. Геракл как укротитель диких коней Диомеда. Мифы о Дедале – строителе Лабиринта и изобретателе крыльев. Дедал и Икар.

Поздний героизм и мифы о родовом проклятии. Фиванский цикл. История Агамемнона и Ореста. История Эдипа.

Мифология Древнего Рима. Основные составляющие и источники римской мифологии. Итальянская мифология. Мифология римской родовой общины. Римская триада богов – Юпитер, Марс, Квирин. Черты тотемизма и архаические обряды. Влияние этрусской мифологии и культуры. Формирование римского пантеона. Двуликий Янус – древнейший римский бог. Богиня семейного очага Веста. Влияние восточных представлений о сакральном характере царской власти. Юпитер – повелитель света и тьмы, грозы и молнии, гарант верности и клятвы, покровитель мужественности, главный бог римского пантеона. Великая триада богов: Юпитер, Юнона, Минерва. Меркурий – покровитель ремесленников и торговли, добрый бог, приносящий прибыль и удачу.

Влияние мифологии Древней Греции и трансформация функций богов римского пантеона. Марс – бог войны, первоначально связанный с культом плодородия и растительности. Богиня-охотница Диана, первоначально – мать и хозяйка леса, олицетворение растительности. Венера – богиня красоты и любви, прародительница римлян. Богиня счастья и удачи Фортуна. Отличия итальянской мифологии от греческой (локализация мест обитания богов, отсутствие мифов о браках богов).

Земледельческие культы в мифологии римлян. Сатурн – старейший бог земледелия. Теллура – богиня-олицетворение земли. Церера – богиня жатвы и покровительница плодородия. Бахус (Либера) и Либера – боги оплодотворяющей силы и виноделия. Флора – богиня цветения колосьев, цветов и садов, олицетворение юности и красоты. Вертумн, бог вечного превращения, и Помона. Фавн и Сильван – боги-покровители пастухов.

Фамильные культы римлян и низшие римские божества. Гении, лары, маны и пенаты.

Мифология города Рима. Миф о Ромуле и Реме как близнецный миф и миф о начале города Рима. Легенды о поединке Горациев и Куриациев, о Муции Сцеволе. Миф о Вечном городе. Римская мифология как небесное отражение земного Рима. Культы сословного характера. Культ императора.

Раздел 4. Библейская мифология

Библия как памятник культуры. История создания, структура, жанровая характеристика текстов. Исторические корни библейских сказаний. Ветхий Завет и Новый Завет – проблемы сопоставления.

Мифологические сюжеты Ветхого Завета. Влияние египетской, шумеро-аккадской и зороастрийской мифологий на иудаистическую мифологию. Отличительные особенности ветхозаветной мифологии, ее отличие от мифологий других культур. Космогонический и антропогонический мифы в Ветхом завете. Рудименты древнейших верований в Ветхом

Завете. Миф о поклонении золотому тельцу, миф о медном змие. Иудейская мифология как священная мифология истории народа. Мотив священного брака народа и бога. Миф о грехопадении Адама и Евы. Миф о Каине и Авеле. Миф о Потопе и сравнительный анализ повествования с месопотамскими источниками (шумерская и вавилонская версии). Миф о Вавилонской башне.

Культовые мифы. Сказания о патриархах. Основные сюжеты об Аврааме, Исааке, Иакове и Иосифе. Несостоявшееся жертвоприношение Авраама как испытание веры и испытание Бога. Моисей как первый пророк Яхве, законодатель и чудотворец. Самсон как представитель героического мифа. Самсон и Далила. Давид и Голиаф. Давид и Саул. Давид и Вирсавия. Соломон как символ мудрости в библейских текстах.

Мифологические сюжеты Нового Завета. Специфика христианской мифологии. Основные сюжеты Евангелий. Родословная Иисуса Христа. Сюжеты о чудесном рождении и чудесном спасении божественного дитя. Проблема божественного и человеческого в образе Иисуса Христа. Христос и Иоанн Предтеча. Мифологема жертвы в осмыслении христианства. Христианский миф и мифы об умирающем и воскресающем боге. Мифы о самопожертвовании божеств в различных культах. Сюжеты Нового Завета о чудесах Иисуса. Притчи Иисуса. Образ Иисуса Христа в мировом изобразительном искусстве. Образ Христа в русском фольклоре и в русской культуре. Мифологема воскресения в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Образ Иисуса Христа в поэме А. Блока «Двенадцать». Евангельские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Дева Мария в евангельском повествовании и в апокрифических сюжетах. Связь с мифологическими образами богини-матери, богини земли. Мария и Иосиф. Мария и Иоанн Богослов. Образ Марии как Прекрасной Дамы в рыцарских романах и как воплощения Вечной Женственности в искусстве символистов. Иконография образа Марии.

Мария Египетская, Мария Магдалина. Мифы об апостолах. Мифы об аскезе и мифы о подвижничестве.

Распространение библейских преданий в мировой художественной культуре. Библейские сюжеты и их отражение в мировой литературе.

Раздел 5. Германо-скандинавская мифология

Германо-скандинавская мифология. Источники изучения. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Скандинавская космогония как картина зарождения жизни. Священный ясень Иггдрасиль и структура мира. Пантеон германцев и скандинавов. Ваны и асы. Один как верховный бог. Ипостаси Одина. Боги Тор и Бальдр. Миф о Бальдре и его интерпретации. Фрейр и Фрейя. Скандинавский трикстер Локи. Герои и конунги. Эсхатологический миф скандинавов (Рагнарёк). Миф о гибели богов и его отражение в художественной культуре XIX и XX вв. Тетралогия Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга». Скандинавская героика. Сигурд и его подвиги.

Раздел 6. Славянская мифология

Славянское язычество и древние славянские культы. Своеобразие славянской мифологии. Предыстория мифологии древних славян. Периодизация славянского язычества. Культы упырей и берегинь. Культ Рода и рожаниц. Культ Перуна. Боги восточных славян Велес (Волос), Хорс, Стрибог, Семаргл, Мокошь. Поединок Перуна с Велесом как основной миф славянского язычества. Родовые культы славян и низшая мифология – русалки, лешии, водяные и др. Пантеон князя Владимира. Матриархальные и патриархальные божества в славянской мифологии. Принятие христианства и преодоление язычества. «Велесова книга». Мифы о древней Руси.

Славянские мифы и фольклор. Народные сказки, легенды, предания как отражение мифологических представлений славян. Былинные герои – русские титаны и полубоги.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Введение в изучение мифологии	1	1
2	Мифология Древнего Востока	3	3
3	Античная мифология	4	4
4	Библейская мифология	2	2
5	Германо-скандинавская мифология	2	2
6	Славянская мифология	2	2
		14	14

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень литературы для самостоятельной работы указан в разделе Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля -65;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 7;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 28.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 1 семестре.**

Форма проведения **зачета**: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

УК-1, УК-5, ОПК-1

1. Определения мифа и мифологии.
2. Место мифа в художественной культуре.
3. Мифология Древнего Востока. Базовые мифы Месопотамии.
4. Миф о Всемирном потопе и его отражение в различных мифологических системах.
5. Гильгамеш как культурный герой.
6. Космогония Древнего Египта.
7. Особенности мифологии и космогонии Древней Индии.
8. Мифология индуизма. Верховная триада богов.
9. Мифология Древнего Китая. Особенности космогонических представлений.
10. Мифология Древней Греции. Основные этапы развития и их особенности.
11. Космогонические мифы Древней Греции и Рима. Их отличительные особенности.
12. Хтонические чудовища в античных мифах.
13. Боги и герои Древней Греции. Подготовить рассказ о каком-либо боге или герое (по выбору).

14. Пантеон богов Древнего Рима.
15. Мифология города Рима. Миф о вечном городе.
16. Миф о потопе в Ветхом Завете.
17. Культурные мифы Ветхого Завета.
18. Основные сюжеты Евангелий.
19. Евангельские чудеса.
20. Библейские сюжеты и их отражение в искусстве.
21. Основные персонажи германо-скандинавской мифологии.
22. Северный эсхатологический миф и его отражение в культуре.
23. Древние славянские культы.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 5.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Сообщение или доклад	0-65
Промежуточная аттестация	0-28
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Мифология».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Беляев, Д. А. История культуры: Мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115040>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Элиаде, М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде ; под редакцией С. Удовика ; перевод с английского А. П. Хомика. — Москва : Академический Проект, 2019. — 254 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133290>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Элиаде, М. Словарь религий, обрядов и верований : словарь / М. Элиаде, И. Кулиано ; перевод с французского Н. Зубкова [и др.]. — Москва : Академический Проект, 2019. — 382 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133303>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде ; перевод с французского В. П. Большакова. — 6-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 235 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133282>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: от Гаутамы Будды до триумфа христианства : сборник научных трудов / М. Элиаде ; перевод с французского Н. Б. Абалаковой [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 495 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133288>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: от каменного века до элевсинских мистерий : сборник научных трудов / М. Элиаде ; перевод с французского Н. Н. Кулаковой [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 432 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133287>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Элиаде, М. Йога: бессмертие и свобода / М. Элиаде ; перевод с английского С. В. Пахомова. — Москва : Академический Проект, 2019. — 427 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133283>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Элиаде, М. Трактат по истории религий / М. Элиаде ; перевод с французского А. А. Васильева. — Москва : Академический Проект, 2018. — 394 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133285>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Российское историческое общество [Электронный ресурс]. URL: <https://historyrussia.org/>
2. История.Ру. Всемирная история в деталях. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.istoriia.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. MS Office, Office 365
2. Проигрыватель аудио и видео файлов VLC player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы используются учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедийными комплексами), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет":

102 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного и семинарского типов, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, мультимедийным оборудованием;

107 Учебная аудитория (для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся), оснащенное специализированной мебелью, переносным мультимедиа проектором.

103.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

207 Компьютерный зал (для самостоятельной работы обучающихся), оснащенный специализированной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.