

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Пластика в спектакле**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**


**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Пластический тренинг	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	Работа в тренинге, этюды
2	Трюковая работа	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	Работа в тренинге, этюды
3	Сценический бой	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	Работа в тренинге, этюды
4	Этикетно-стилевое поведение	УК-3, УК-6 ОПК-4 ПК-3	Работа в тренинге, этюды
Вид промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; - основные командные стратегии	Задания репродуктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда
	Уметь: - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;	Задания реконструктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда
	Владеть: - организационными навыками	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	Знать: - свои личностные ресурсы для достижения цели саморазвития;	Задания репродуктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>- способы эффективного использования времени и других ресурсов для реализации траектории саморазвития</i></p>	
	<p>Уметь: <i>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</i></p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
	<p>Владеть: <i>- навыком самоорганизации</i></p>	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>Знать: <i>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</i> <i>- основы психологии художественного творчества</i> <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции произведения</i></p>	<p>Задания репродуктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
	<p>Уметь: <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию произведения;</i> <i>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</i> <i>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства</i></p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции произведения;</i> - <i>различными актерскими техниками;</i> - <i>методами организации творческого процесса</i> 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</i> - <i>особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</i> 	<p>Задания репродуктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>анализировать и применять различные методы обучения</i> 	<p>Задания реконструктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</i> 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>возможности своего аппарата воплощения;</i> - <i>законы управления этим аппаратом;</i> - <i>законы движения на сцене.</i> 	<p>Задания репродуктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;</i> - <i>управлять своей психофизической системой в</i> 	<p>Задания реконструктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<i>рамках поставленной творческой задачи; -поддерживать физическую и творческую форму.</i>	
	Владеть: <i>- специальными сценическими двигательными навыками, умениями.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда
ПК-6 Способен выполнить поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	Знать: <i>- различные способы и техники организации репетиционного процесса</i>	Задания репродуктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда
	Уметь: <i>- взаимодействовать с участниками творческого процесса</i>	Задания реконструктивного уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда
	Владеть: <i>- навыками организации; - навыком разработки репертуарного плана.</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Работа в тренинге, подготовка этюда

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Поскольку дисциплина «Пластика в спектакле» носит практический характер и

теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, объективным средством текущего контроля является работа в тренинге на этапе формирования и закрепления пластических навыков и просмотр на этапе работы над этюдами.

Критерии оценивания просмотров и тренингов:

- активное участие в учебном и репетиционном процессе;
- понимание и точное выполнение поставленных задач;
- владение своим аппаратом воплощения.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 7 семестре.

Форма проведения экзамена: показ этюдных работ.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Критерий	Баллы
Владение аппаратом воплощения	0-15
Выразительность и органичность	0-15
Итого:	0-30