

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
История кинематографа**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа			
1	«Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Режиссёры немого кино.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
2	Чарльз Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века			
1	Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
2	Первые звуковые фильмы –начало новой эры мирового кино. Развитие киножанров на основе использования музыки	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
3	С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино			
1	Послевоенное кино в СССР	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
2	Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
3	Развитие языка кино в 60- 70-е годы XX века. Авторское кино	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
4	Общая характеристика кино США	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
5	Общая характеристика кино Франции	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
6	Кино Японии. Кино Китая и Южной Кореи	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
7	Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа			
1	Экранизация литературной классики. Судьба кинематографа советского периода.	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века			
1	Влияние информационных технологий на изменение кино языка	УК-1 ОПК-1	Дискуссия
Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - <i>принципы работы с информацией</i>	Задания репродуктивного уровня: Дискуссия
	Уметь: - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>	Задания реконструктивного уровня: Дискуссия
	Владеть: - <i>навыком поиска достоверной информации</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Дискуссия
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - <i>основные этапы и направления развития кино</i>	Задания репродуктивного уровня: Дискуссия
	Уметь: - <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> - <i>определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i>	Задания реконструктивного уровня: Дискуссия
	Владеть: - <i>методикой анализа произведения искусства;</i> - <i>профессиональной терминологией</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Дискуссия

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Участие в дискуссии	0-63
Промежуточная аттестация	0-30

ИТОГО	0-100
--------------	--------------

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Исходя из специфики предмета, можно говорить о том, что дискуссия является оптимальным средством текущего контроля по дисциплине «История кинематографа». В рамках дискуссии преподаватель может оценить, как знания, так умения и навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения дисциплины.

Темы для обсуждения:

- Режиссеры немого кино.
- Чарли Чаплин и его влияние на развитие кинематографа
- Кинематограф 20-х годов
- Музыкальный фильм и мюзикл.
- С. Эйзенштейн. Личность и творчество
- Послевоенное кино СССР
- Мастера итальянского кинематографа
- Авторское кино
- Кино США
- Французское кино
- Кино Японии. Кино Китая и Южной Кореи
- Кино постмодернизма. Д. Линч, Д. Жармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино и другие знаковые имена кинематографии
- Экранизация классики. За и против.
- Перспективы развития мирового кинематографа

Критерии оценки участия в дискуссии:

- логическая стройность высказываний;
- убедительная и полная аргументация своей точки зрения;
- активность участия в дискуссии;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 7 семестре**

Форма проведения **зачета:** индивидуальное собеседование

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 7 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Как Вы относитесь к кино? Чем оно является для Вас? Вид искусства? Источник познания? Средство развлечения?
2. Какой из исторических периодов развития кинематографа Вам ближе всего и почему?
3. Кинематограф, какой страны для Вас предпочтителен? Обоснуйте свой выбор и приведите примеры.
4. Какой жанр в кино вам ближе и интереснее всего? Приведите примеры.

5. Творчество каких кинорежиссёров составляет более значимую роль в истории мирового кино? Обоснуйте.
6. Что Вы подразумеваете под выражением «Великий киноактер»? Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории.
7. Что из себя представляет современное кинопроизводство? Какие основные периоды технического развития мирового и отечественного кинематографа Вы можете назвать? С какими именами эти периоды связаны?
8. Какие современные технологии и возможности кинопроизводства Вам известны? Ваше отношение к ним
9. Как можно применить учение К. С. Станиславского о сверхзадаче применительно к различным историческим периодам и направлениям жизни кинематографа?
10. Какие перспективы в развитии мирового и отечественного кино вы видите? Чего лично Вы ожидаете или что считаете нужным сделать для кино?

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Критерий	Баллы
Описание критериев	
Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в профессиональных терминах.	0-6
Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок	0-6
Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса	0-6
Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу	0-6
Ответ логически выстроен и структурирован.	0-6
Итого:	0-30