

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
Сценическое движение**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**


**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
\_\_\_\_\_ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
\_\_\_\_\_ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

# 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

<b>№</b>	<b>Раздел / тема дисциплины</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Наименование средств текущего контроля</b>
<b>1</b>	Тренинг подготовительный	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>2</b>	Тренинг развивающий	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>3</b>	Тренинг пластический	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>4</b>	Тренинг специальный	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>5</b>	Сценическая акробатика	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>6</b>	Сценические падения	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>7</b>	Взаимодействия с предметом	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>8</b>	Взаимодействие с партнером	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>9</b>	Специальные навыки сценического движения	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>10</b>	Сценический бой без оружия	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>11</b>	Время, пространство, темпо-ритм	УК-7, ПК-3	Работа

			в тренинге, физические упражнения
12	Движение и речь	УК-7, ПК-3	Работа в тренинге, физические упражнения
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> оценка в 4 семестре.			

**2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Виды оценочных средств</b>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> <i>- основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности;</i> <i>- упражнения для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний.</i> <i>- основы техники безопасности исполнения акробатических трюков, комплексов упражнений (растяжка, парные упражнения и др.).</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Работа в тренинге, физические упражнения
	<b>Уметь:</b> <i>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Работа в тренинге, физические упражнения
	<b>Владеть:</b> <i>- техникой выполнения комплексов упражнений, направленных на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Работа в тренинге, физические упражнения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<i>формирования здорового образа жизни.</i>	
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<b>Знать:</b> -возможности своего аппарата воплощения; -законы управления этим аппаратом; -законы движения на сцене.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Работа в тренинге, физические упражнения
	<b>Уметь:</b> - выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля; - управлять своей психофизической системой в рамках поставленной творческой задачи; -поддерживать физическую и творческую форму.	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Работа в тренинге, физические упражнения
	<b>Владеть:</b> - специальными сценическими двигательными навыками, умениями.	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Работа в тренинге, физические упражнения

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

#### Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Работа на занятии	0-70
Контрольное занятие	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 159 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

#### Балльная шкала оценки

Оценка	Баллы
Отлично	340-400
Хорошо	260-339

Удовлетворительно	160-259
Неудовлетворительно	0-159

#### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Поскольку дисциплина «Сценическое движение» носит практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, объективным средством текущего контроля является выполнение упражнений и работа в тренинге.

Критерии оценивания выполнения упражнений и работы в тренингах:

- активное участие в учебном процессе;
- понимание и точное выполнение поставленных задач;
- владение своим аппаратом воплощения.

##### Критерии оценивания на контрольном занятии

Критерий	Баллы
Владение аппаратом воплощения	0-15
Техника выполнения упражнений	0-15
Итого:	0-30

#### 5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **оценка в 4 семестре.**

Оценка выставляется в соответствии с бальной шкалой оценки, суммируя баллы за все семестры освоения дисциплины.

##### Бальная шкала оценки

Оценка	Баллы
Отлично	340-400
Хорошо	260-339
Удовлетворительно	160-259
Неудовлетворительно	0-159