

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
Танец в драматическом театре**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**


Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

## 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
<b>Раздел 1. Функция хореографии, танца в драматическом спектакле</b>			
<b>1</b>	Синкретичность актерской выразительности.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии, опрос
<b>2</b>	Хореография как культура мышления движением.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии,
<b>Раздел 2. Понятие пластической партитуры роли и спектакля</b>			
<b>3</b>	Работа над построением пластической партитуры в дипломном спектакле.	УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии, индивидуальная беседа
<b>Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре</b>			

## 2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> - <i>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии
	<b>Уметь:</b> - <i>определять задачи саморазвития и профессионального роста;</i> - <i>анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии, индивидуальная беседа
	<b>Владеть:</b> - <i>приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии, индивидуальная беседа

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<b>Знать:</b> - <i>понятия содержание, формы, ритмические и мелодические основы движения, контрапункт, их применение в работе над созданием художественного образа.</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Опрос
	<b>Уметь:</b> - <i>использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия.</i> - <i>самостоятельно и по задачам хореографа работать над созданием пластической выразительности, соблюдая законы внутренней и внешней техники актера.</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии, индивидуальная беседа
	<b>Владеть:</b> - <i>мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности;</i> - <i>индивидуальным исполнительским почерком.</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии, индивидуальная беседа

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

#### Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольный просмотр на занятии/Опрос/Индивидуальная беседа	0-70
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

#### Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

#### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Специфика дисциплины предполагает, что объективным средством текущего контроля является контрольный просмотр на занятии. Контрольный просмотр позволяет оценить результат выполнения индивидуальных заданий репродуктивного и реконструктивного уровней, а также заданий творческой направленности.

Задания **репродуктивного уровня** предполагают задания, выполнение которых позволяет оценить владение танцевальными навыками и умениями в их взаимосвязи с актерским существованием на сцене.

Задания **реконструктивного** уровня предполагают задания, направленные на формирование навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля (самостоятельное закрепление хореографического текста, анализ исполнительских трудностей и индивидуальных возможности их решения, анализ художественного произведения и т.д.).

Задания **творческой направленности** требуют от обучающихся умения применять танцевальные навыки для создания пластической партитуры роли.

Индивидуальная беседа позволяет оценить уровень готовности обучающегося к самостоятельной работе над пластической партитурой роли или при необходимости скорректировать план работы над ней.

Опрос позволяет оценить уровень владения теоретическим материалом, необходимым для успешного освоения дисциплины.

Перечень вопросов:

*Содержание; форма; ритмические и мелодические основы движения; контрапункт.*

#### 5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 7 семестре.

Форма проведения **экзамена**: устно по билетам.

Билет включает в себя один вопрос и показ фрагмента из дипломного спектакля, отражающий результат освоения дисциплины.

**Перечень вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Проанализировать танцевальное движение и выявить связь между образом и движением.
2. Выбрать два пластических мотива и проанализировать лексические противоречия между ними.
3. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и выявить в нём связи и противоречия различных видов искусств.
4. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и проанализировать изобразительную и выразительную характеристику лексического материала.
5. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и проанализировать композиционную структуру.
6. Соотношение музыкальной и хореографической драматургии.

7. «Подтекст» в монологах и диалогах.
8. Соотношение сюжетной и хореографической драматургии.
9. Миниатюра.
10. Танец-цель. Танец-средство. Театральность танца.
11. Формы балетного спектакля.
12. Динамика сценического пространства

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
Описание критериев	
Логическая стройность и структурированность и полнота ответа на теоретический вопрос	0-15
Убедительность, эстетичность и целостность роли в демонстрируемом фрагменте.	0-15
Итого:	0-30