

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
История зарубежного театра**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**


**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

**1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине**  
Наименование дисциплины

Таблица 1

| №  | Раздел / тема дисциплины                 | Формируемые компетенции | Наименование средств текущего контроля |
|--|--|-------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Античный театр</b>  |  |                         |  |
| 1  | Театр Древней Греции                     | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 2  | Театр Древнего Рима                      | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Раздел 2. Театр Средних веков</b>   |  |                         |  |
| 1  | Театр Средних веков Западной Европы      | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Раздел 3. Театр эпохи Возрождения</b>   |  |                         |  |
| 1  | Итальянский театр                        | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 2  | Испанский театр                          | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 3  | Английский театр                         | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)</b>                                 |  |                         |  |
| 1  | Французский театр XVII в.                | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)</b>  |  |                         |  |
| 1  | Английский театр XVIII в.                | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 2  | Французский театр XVIII в.               | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 3  | Немецкий театр XVIII в.                  |                         |  |
| 4  | Итальянский театр XVIII в.               | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.</b>   |  |                         |  |
| 1  | Немецкий театр                           | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 2  | Французский театр                        | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 3  | Английский театр                         | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 4  | Итальянский театр                        | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.</b>   |  |                         |  |
| 1  | Скандинавский театр                      | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 2  | Французский театр                        | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 3  | Немецкий, австрийский, швейцарский театр | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 4  | Английский и ирландский театр            |                         |  |
| 5  | Итальянский театр                        |                         |  |
| <b>Раздел 8. Театр XX в.</b>   |  |                         |  |
| 1  | Французский театр                        | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 2  | Английский театр                         | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 3  | Немецкий, австрийский, швейцарский театр | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 4  | Итальянский театр                        | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 5  | Испанский театр                          | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| 6  | Театр США                                | УК-1, ОПК-1             | Дискуссия                              |
| <b>Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 и 4 семестрах, экзамен в 1,3,5 семестрах</b> |  |                         |  |

**2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Таблица 2

| <b>Формируемые компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>   | <b>Виды оценочных средств</b>  |
|---|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | <b>Знать:</b><br>- <i>принципы работы с информацией</i>  | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>Дискуссия  |
|   | <b>Уметь:</b><br>- <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>  | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>Дискуссия  |
|   | <b>Владеть:</b><br>- <i>навыком поиска достоверной информации</i>  | <b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b><br>Дискуссия |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>Знать:</b><br>- <i>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</i><br>- <i>исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные</i>  | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>Дискуссия  |
|   | <b>Уметь:</b><br>- <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i><br>- <i>определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i> | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>Дискуссия  |

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций      | Виды оценочных средств   |
|-------------------------|--|--|
|                         | <b>Владеть:</b><br>- методикой анализа произведения искусства;<br>- профессиональной терминологией | <b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b><br>Дискуссия |

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

| Вид учебной работы, за которую ставятся баллы | Баллы        |
|---|--------------|
| Посещение лекционных занятий                  | 0-7          |
| Участие в дискуссии                           | 0-63         |
| Промежуточная аттестация                      | 0-30         |
| <b>ИТОГО</b>                                  | <b>0-100</b> |

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

| Оценка    | Баллы  |
|-----------|--------|
| Зачтено   | 40-100 |
| Незачтено | 0-39   |

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

| Оценка              | Баллы  |
|---------------------|--------|
| Отлично             | 85-100 |
| Хорошо              | 65-84  |
| Удовлетворительно   | 40-64  |
| Неудовлетворительно | 0-39   |

### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Исходя из специфики предмета, можно сказать, что дискуссия является оптимальным средством текущего контроля по дисциплине «История зарубежного театра». В рамках дискуссии преподаватель может оценить как знания, так умения и навыки, приобретаемые учащимися в ходе освоения дисциплины.

Предметом дискуссии являются зарубежные театральные пьесы, список которых представлен ниже, в соответствии с разделами дисциплины. В зависимости от уровня подготовки группы, список может быть сокращен или дополнен.

*Античный театр*

*Эсхил. Орестей Прометей прикованный. Софокл. Антигона.. Эдип-царь*

*Еврипид. Медea. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки. Аристофан. Ахарняне.*

*Облака. Всадники. Лягушки.*

*Менандр. Третьейский суд.*

*Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион. Публий Теренций*

*Афр. Братья. Евнух.*

*Луций Анней Сенека. Медея. Федра.*

*Театр Средних веков.*

*Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)*

*Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)*

*Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)*

*Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).*

*Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952 или:*

*Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981*

*Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.*

*Театр эпохи Возрождения*

*Итальянские пьесы*

*Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)*

*Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)*

*Базилио Локателли. Игра в приму (там же)*

*Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)*

*Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия ( по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.) Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 ) Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965*

*Испанские пьесы*

*Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1) Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера*

*Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене Учитель танцев. Звезда Севильи Девушка с кувшином.*

*Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость. Дон Хиль — зеленые штаны*

*Благочестивая Марта Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда*

*Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц*

*.Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)*

*Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).*

*Английские пьесы*

*Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей Трагическая история доктора Фауста.*

*Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра.*

*Кориолан. Зимняя сказка. Буря.*

*Бен Джонсон. Вольпоне.*

*Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)*

*Томас Гейвуд. Женищина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.*

*Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.) Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)*

*Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.*

*Французские пьесы XVII в.*

Корнель П. Сид. Гораций. Родоюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).

Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле. Мецанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан.

Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988

*Английские пьесы XVIII в.*

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989. Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.

Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2) Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .

Гей Дж. Опера нищего. Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья

*Французские пьесы XVIII в.*

Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесажа А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.

Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же. Мерсье Л.-С. Неимуции // Там же. Т.2.

Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792. Седен М. Философ, сам того не зная // Там же. Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Преступная мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).

*Немецкие пьесы XVIII в.*

Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.

Клинггер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.

Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Клавиво. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).

Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).

Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

*Итальянские пьесы XVIII в.*

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).

Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание). Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест //

Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

*Театр период 1789-1871 гг.*

### *Немецкие пьесы*

Людвиг Тик. *Кот в сапогах* (по изд.: *Немецкая романтическая комедия*. СПб, 2004)  
Фридрих Гёльдерлин . *Смерть Эмпедокла* // Гёльдерлин Ф. *Сочинения*. М., 1969. Генрих фон Клейст. *Разбитый кувшин Принц Гомбургский*  
Э.Т.А. Гофман. *Принцесса Бландина Принцесса Брамилла*. Георг Бюхнер. *Смерть Дантона*. Войцек  
Карл Гуцков. *Уриэль Акоста*. Прообраз Тартюфа Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. *Нибелунги*

### *Французские пьесы*

Мари-Жозеф Шенье *Карл IX, или Урок королям* // *Французский театр эпохи Просвещения*. М., 1957. Т.2. Казимир Делавинь . *Людовик XI*. СПб, 1877.  
Виктор Дюканж и Дино . *Тридцать лет, или Жизнь игрока*. М., 1923.  
Проспер Мериме. *Женищина-дьявол, или Искушение святого Антония*. *Карета святых даров*. *Жакерия*. // Мериме П. *Избранные драматические произведения*. М., 1954 (или др. изд.).  
Виктор Гюго. *Марион Делорм*. *Эрнани* *Рюи Блаз*  
Александр Дюма-отец. *Антони Кин, или Гений и беспутство* // Дюма А. *Пьесы*. М., 1964.  
Альфред де Виньи *Чаттертон*. М.;Л., 1957, или *Виньи А. Избранное*. М., 1987.  
Альфред де Мюссе. *Любовью не шутят Прихоти Марианны*. *Лорензаччо* // Мюссе А. *Избранные произведения: В 2 т. Т. 1*. М., 1957.  
Оноре Бальзак. *Мачеха*  
Ф. Дюмануар, А. Деннери. *Дон Сезар де Базан* М., 1955 Феликс Пиа. *Парижский тряпичник*  
Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. *Робер Макер* (по изд.: *Записки о театре*. М.;Л., 1960.)  
Эжен Скриб. *Стакан воды*  
Эжен Лабши. *Соломенная шляпка*  
Э. Скриб, Э. Легуве. *Адриенна Лекуврёр* Александр Дюма-сын. *Дама с камелиями* М., 1873.

### *Английские пьесы*

Джордж Гордон Байрон. *Манфред*. *Каин* *Перси Биши Шелли*. *Ченчи*  
Э.Д. Бульвер-Литтон. *Лионская красавица*

### *Итальянские пьесы*

Паоло Джакометти. *Гражданская война (Семья преступника)* // *Островский А.Н. Полн. собр. соч.: В 12 т. Т. 9*. М., 1978. Пало Феррари *Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»)*. М., 1900.  
Сильвио Пеллико. *Франческа да Римини*. СПб, 1882.

### *Театр периода 1871-1914 гг.*

#### *Скандинавские пьесы*

Генрик Ибсен. *Бранд*. *Пер Гюнт*. *Кукольный дом*. *Враг народа*. *Привидения*. *Дикая утка*  
Росмерсхольм. *Строитель* *Сольнес* *Бьернстjerne Бьернсон*. *Свыше наших сил (часть 1)*  
Кнут Гамсун. *У врат царства*. *Драма тжизни*.  
Август Стриндберг. *Отец*. *Фрекен Жюли*. *Эрик XIV*. *Пляска смерти*. *Соната призраков*

#### *Французские и бельгийские пьесы* Эдмон Ростан. *Сирано де Бержерак*

Морис Метерлинк. *Слепые*. *Непрошенная*. *Сестра Беатриса*. *Пеллеас и Мелисанда*. *Чудо святого Антония*. *Синяя птица* *Эмиль Верхарн Зори* // *Верхарн Э. Избранное*. М., 1955.  
Анри Бек . *Парижанка*. М., 1910. *Оскар Мирбо* . *Нажива*. М., 1941.  
Анатоль Франс . *Кренкебиль* // *Собр. соч.: В 8 т. Т. 5*. М., 1959.  
Поль Верлен *Один и Другие* // *Французский символизм: Драматургия и театр*. СПб, 2000.

Альфред Жарри. Убю-король (по изд.: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю король» и другие произведения. М., 2002.)  
Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.) "Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

#### Немецкие пьесы

Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца Франк Ведекин. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)  
Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.) Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)  
Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.

#### Английские и ирландские пьесы

Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж  
Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).  
Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драммы и комедии. М., 1956.

Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995. Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника // Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.

Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.

Грегори А. На восходе луны // Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

#### Итальянские пьесы

Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драммы. М.; Л., 1941.  
Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909.  
Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1994.  
Сэм Бенелли. Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923. Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940

#### Театр XX века

##### Французские и бельгийские пьесы

Арто А. Кровавый фонтан // Бездна (Арс-Иетербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994). Аполлинер Г. Грудь Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.  
Витрак Р. Тайны любви // Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.  
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра // Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.  
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.  
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. № 6.  
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002. Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.  
Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.  
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями // Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996. Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.  
Ионеско Э. Лысая певичка. М., 1990.  
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999. Адамов А. Весна 71. М.,



1968.

Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999. Беккет С. Счастливые дни // там же

Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001. Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.

Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.

Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989. Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.

Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1. Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.

Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975. Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

#### Английские и ирландские пьесы

Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.

Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987. Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.

Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.

Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978. Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968. Дилени Ш. Вкус меда // Там же.

Болт Д. Человек для любой поры // Там же.

Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006 Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.

Килти Дж. Милый лжеец. М., 1963.

Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прощание Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971. Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии.// Пьесы. М.,2006

Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2 Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008

О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961. Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.

Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

#### Немецкие пьесы

Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923. Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.

Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923. Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4. Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)

Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923. Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.

Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи. Что тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.

Борхерт В. Снаружи перед дверью // Борхерт В. Избранное. М., 1977.

Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963. Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.

Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.

Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.

Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974. Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.

Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс

П. Пьесы. М., 1979. Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.  
Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964. Вайзенборн Г.  
Потерянное лицо. М., 1959.  
Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975. Штриттматер Э. Невеста  
голландца // Театр. 1961. N 3.  
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973. Хорват Э. Сказки  
Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.  
Хохвельдер Ф. Невинный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970. Кафка Ф. Охранник склепа //  
Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992. Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.  
Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.  
Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.  
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970. Фриш М.  
Андорра // Театр. 1991. N 12.

#### Итальянские пьесы

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV // Пиранделло Л.  
Пьесы. М., 1960. Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де  
Филиппо Э. Театр. М., 1983. Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная  
итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. М., 1973.  
Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.  
Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М.,  
1962. Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.  
Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1. М., 1973.  
Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.  
Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.  
Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

#### Американские (США) пьесы

О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М.,  
1971. О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.  
О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т. Уильямс. Пьесы. М., 1985. Андерсон М.  
Босоногий в Афинах. М., 1988.  
Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958. Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.  
Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966. Миллер А.  
Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.  
Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9. Миллер А. Цена // Иностранная  
литература. 1968. N 6. Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.  
Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.  
Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература.  
1968. N3. Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.  
Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.  
Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности.  
(любое издание)  
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси  
Смит" и другие пьесы. М., 1967. Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса //  
Современная драматургия. 1995. N 3-4.  
Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2. Кобурн Д.  
Игра в джигу. М., 1980.  
Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.  
Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5. Мамет Д.  
Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.  
Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.

*Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.*

*Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2. Американские театральные миниатюры. Л., 1960.*

*Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.*

*Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.*

Критерии оценки участия в дискуссии:

- логическая стройность высказываний;
- убедительная и полная аргументация своей точки зрения;
- активность участия в дискуссии;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

### **5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 1,3,5 семестрах, зачет во 2 и 4 семестре

Форма проведения экзамена/зачета: устно по билетам.

#### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре:**

УК-1, ОПК-1

Театр Древней Греции:

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима:

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.

## 9. Фарс.

### Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

### Испанский театр.

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

### Английский театр.

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.

13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету во 2 семестре:**

#### **УК-1, ОПК-1**

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения. Франция XVII в.

1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Англия XVIII в.

1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

Франция XVIII в.

1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.

Германия XVIII в.

1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.

4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Италия XVIII в.

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре:**

УК-1, ОПК-1

Театр периода 1789 – 1871 гг. Германия.

1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Франция.

1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.

Англия.

1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Италия.

1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.

2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету в 4 семестре:**  
УК-1, ОПК-1

Театр периода 1871-1914 гг.

Театр стран Скандинавии.

1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

1. Французский театр.
2. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
3. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
4. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
5. Драматургия Альфреда Жарри.
6. Драматургия Поля Клоделя.
7. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
8. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
9. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
10. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
11. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Театр Англии, Ирландии.

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

#### Итальянский театр.

1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 5 семестре:**

#### УК-1, ОПК-1

#### Театр XX века.

##### Франция.

1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюэля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).

##### Англия.

1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон



Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).

2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.

Германия, Австрия, Швейцария.

1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).

Италия.

1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).

Испания.

1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.

Соединенные Штаты Америки.

1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О'Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие»).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

## Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Таблица 16.

## Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

| <b>Критерий</b>  | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в именах, фамилиях и профессиональных терминах. | 0-6          |
| Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок           | 0-6          |
| Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса  | 0-6          |
| Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу   | 0-6          |
| Ответ логически выстроен и структурирован.   | 0-6          |
| Итого:   | 0-30         |