

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
История зарубежного ИЗО**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**

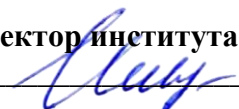
**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

# 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

| №  | Раздел / тема дисциплины                         | Формируемые компетенции | Наименование средств текущего контроля                     |
|--|--|-------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Происхождение искусства</b>             |  |                         |  |
| 1  | Происхождение искусства                          | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 2. Искусство древнего мира</b>             |  |                         |  |
| 1  | Искусство Египта                                 | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство античного общества                     | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 3. Искусство Средневековья</b>             |  |                         |  |
| 1  | Особенности периода. Раннехристианское искусство | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство Византии                               | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 3  | Искусство Западной Европы                        | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>         |  |                         |  |
| 1  | Особенности периода                              | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство Возрождения в Италии                   | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 3  | Искусство Возрождения в странах Европы           | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.</b> |  |                         |  |
| 1  | Историческая ситуация в Европе в XVII веке.      | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство Италии и Франции XVII века.            | УК-1, ОПК-1             | Составление картотеки памятников художественного искусства |

|  |  |             |  |
|--|--|-------------|--|
| 3  | Искусство Голландии и Фландрии XVII века           | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 4  | Искусство Испании в XVII веке.                     | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 6. Искусство Европы XVIII века</b>                 |  |             |  |
| 1  | Искусство Франции XVIII века                       | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство Италии в XVIII веке.                     | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 3  | Английское искусство XVIII века.                   | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 7. Искусство XIX века</b>                          |  |             |  |
| 1  | Искусство Франции XIX века                         | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 3  | Искусство Англии XIX века                          | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 4  | Искусство Германии XIX века                        | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века</b>  |  |             |  |
| 1  | Искусство Европы XX века                           | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 2  | Искусство США XX века                              | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 3  | Искусство Латинской Америки XX века                | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| 4  | Искусство Японии XX века                           | УК-1, ОПК-1 | Составление картотеки памятников художественного искусства |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> экзамен во 2 семестре |  |             |  |

**2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Таблица 2

| <b>Формируемые компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>   | <b>Виды оценочных средств</b>   |
|---|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | <b>Знать:</b><br>- <i>принципы работы с информацией</i>  | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>Составление картотеки памятников художественного искусства  |
|   | <b>Уметь:</b><br>- <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>  | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>Составление картотеки памятников художественного искусства  |
|   | <b>Владеть:</b><br>- <i>навыком поиска достоверной информации</i>  | <b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b><br>Составление картотеки памятников художественного искусства |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>Знать:</b><br>- <i>основные закономерности развития искусства;</i><br>- <i>историю зарубежного изобразительного искусства;</i><br>- <i>исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;</i><br>- <i>специфику выразительных средств различных видов искусства.</i> | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>Составление картотеки памятников художественного искусства  |
|   | <b>Уметь:</b><br>- <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i><br>- <i>определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i>   | <b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>Составление картотеки памятников художественного искусства  |

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций      | Виды оценочных средств  |
|-------------------------|--|---|
|                         | <b>Владеть:</b><br>- методикой анализа произведения искусства;<br>- профессиональной терминологией | <b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b><br>Составление картотеки памятников художественного искусства |

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

| Вид учебной работы, за которую ставятся баллы            | Баллы        |
|--|--------------|
| Посещение лекционных занятий                             | 0-7          |
| Составление картотеки памятников художественной культуры | 0-63         |
| Промежуточная аттестация                                 | 0-30         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>0-100</b> |

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

| Оценка              | Баллы  |
|---------------------|--------|
| Отлично             | 85-100 |
| Хорошо              | 65-84  |
| Удовлетворительно   | 40-64  |
| Неудовлетворительно | 0-39   |

### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Исходя из специфики предмета, можно сказать, что составление картотеки памятников художественной культуры является оптимальным средством текущего контроля по дисциплине «История зарубежного ИЗО». Составление картотеки формирует у обучающегося знания, умения и навыки, соответствующие ожидаемым результатам освоения дисциплины.

Картотека памятников художественной культуры составляется по каждому разделу дисциплины. Картотека разделена на периоды, соответствующие тематическому планированию раздела.

Картотека представляет собой презентацию, где приводится непосредственно объект художественной культуры, указывается его автор и годы создания, а также город или место хранения.

Критерии оценки картотеки памятников художественной культуры:

| Критерий   | Баллы |
|--|-------|
| Картотека полностью отражает многообразие памятников художественной культуры определенного периода           | 0-20  |
| Соответствие содержания презентации разделу: представлены все темы раздела.                                  | 0-20  |
| Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок | 0-20  |

|  |      |
|--|------|
| Эстетичность и оформление презентации. | 0-3  |
| Итого:                                 | 0-63 |

## 5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен во 2 семестре.

Форма проведения экзамена: устно по билетам.

### Перечень вопросов для подготовки к экзамену во 2 семестре:

УК-1, ОПК-1

Билет № 1

- Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления. Первобытное искусство.
- Наиболее значительные монументы в память о второй мировой войне, установленные в городах Европы. Их образное и стилистическое многообразие.

Билет № 2

- Общая характеристика искусства Древнего Египта.
- Судьба художника в условиях тоталитарного режима.

Билет № 3

- Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазопиcи и зодчестве.
- Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи.

Билет № 4

- Искусство Древней Греции периода классики.
- Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.

Билет № 5

- Искусство Древней Греции времен эллинизма.
- Художники и война. Правда о войне в произведениях живописи, скульптуры и графики.

Билет № 6

- Искусство Древнего Рима республиканского правления. Скульптурный портрет как самобытное достижение мировой культуры. Новшества в бытовом строительстве и государственном зодчестве.
- Русская эмиграция в странах Западной Европы. Проблема сохранения ценностей национальной художественной традиции.

Билет № 7

- Искусство Древнего Рима при императорах. Помпезность архитектурных строений. Роскошь быта. Декаданс как нравственная и эстетическая норма патрицианской элиты.
- Художники о первой мировой войне (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Барлах, К.Кольвитц и др.).

#### Билет № 8

- Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
- Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве.

#### Билет № 9

- Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
- Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.

#### Билет № 10

- Романское искусство. Особенности храмового строительства.
- Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).

#### Билет № 11

- Готика. Специфика храмовых сооружений. Развитие художественной иконографии в витражах, книжных миниатюрах и скульптуре.
- Экономическое положение художника в буржуазном обществе.

#### Билет № 12

- Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
- Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.

#### Билет № 13

- Раннее Возрождение и его художественные итоги.
- Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).

#### Билет № 14

- Высокое Возрождение и творчество гениев искусства (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
- Мастера европейского рисунка. Графические техники: гравюра, офорт, литография, ксилография. Выразительные возможности каждой из техник.

#### Билет № 15

- Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
- Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.

#### Билет № 16

- Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
- Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.

#### Билет № 17

- Искусство Испании XVII в. Общая характеристика. Мастера живописи: Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Кано.

- Специфика портретной живописи. Привести примеры парадного, камерного, миниатюрного и интимного портретов.

Билет № 18

- Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и его последователи.
- Признаки и свойства ордерной системы в архитектуре.

Билет № 19

- Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы и Рембрандт.
- Тематический и жанровый круг искусства скульптуры.

Билет № 20

- Классицизм и академизм в Искусстве Европы XVIII в.
- Искусство шпалеры. Европейские центры ткачества.

Билет № 21

- Ампир и рококо в искусстве Европы XVIII в.
- Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий. Рукописная книга XX века.

Билет № 22

- Пути развития живописи от романтизма к импрессионизму. Специфика тем, сюжетов и композиционных решений.
- Задачи и формы монументального искусства. Знаменитые мексиканские муралисты.

Билет № 23

- Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
- Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.

Билет № 24

- Чем объяснить многообразие художественных методов в искусстве XX века?
- Как влияют на современное изобразительное искусство новые электронные технологии?

Билет № 25

- Каких прогрессивных художников XX века вы знаете и каков их вклад в современную культуру.
- В чем ценность самодеятельного художественного творчества?

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

| Критерий   | Баллы |
|--|-------|
| Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в именах, фамилиях и профессиональных терминах. | 0-6   |
| Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок           | 0-6   |
| Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса  | 0-6   |



|  |      |
|--|------|
| Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу | 0-6  |
| Ответ логически выстроен и структурирован.                                 | 0-6  |
| Итого:   | 0-30 |