

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
История русского ИЗО**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

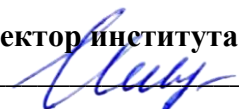
**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


Н.О. Верещагина

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.			
1	Искусство Древней Руси.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.).	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
6	Искусство XVII века	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.			
1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
2	Русское искусство первой трети XIX века.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства

4	Эпоха классицизма в России.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
7	Романтизм в России в первой половине XIX века.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
Раздел 3. Искусство конца XIX - XX вв.			
1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
4	Искусство 1921-1932 годов.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.	УК-1, ОПК-1	Составление картотеки памятников художественного искусства
Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: <i>- принципы работы с информацией</i>	Задания репродуктивного уровня: Составление картотеки памятников художественного искусства
	Уметь: <i>- оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>	Задания реконструктивного уровня: Составление картотеки памятников художественного искусства
	Владеть: <i>- навыком поиска достоверной информации</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Составление картотеки памятников художественного искусства
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <i>- основные закономерности развития искусства;</i> <i>- историю русского изобразительного искусства;</i> <i>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;</i> <i>- специфику выразительных средств различных видов искусства.</i>	Задания репродуктивного уровня: Составление картотеки памятников художественного искусства
	Уметь: <i>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> <i>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i>	Задания реконструктивного уровня: Составление картотеки памятников художественного искусства
	Владеть: <i>- методикой анализа произведения искусства;</i> <i>- профессиональной терминологией</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Составление картотеки памятников художественного искусства

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Составление картотеки памятников художественной культуры	0-63
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Исходя из специфики предмета, можно сказать, что составление картотеки памятников художественной культуры является оптимальным средством текущего контроля по дисциплине «История русского ИЗО». Составление картотеки формирует у обучающегося знания, умения и навыков, соответствующие ожидаемым результатам освоения дисциплины.

Картотека памятников художественной культуры составляется по каждому разделу дисциплины. Картотека разделена на периоды, соответствующие тематическому планированию раздела.

Картотека представляет собой презентацию, где приводится непосредственно объект художественной культуры, указывается его автор и годы создания, а также город или место хранения.

Критерии оценки картотеки памятников художественной культуры:

Критерий	Баллы
Картотека полностью отражает многообразие памятников художественной культуры определенного периода	0-20
Соответствие содержания презентации разделу: представлены все темы раздела.	0-20
Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок	0-20
Эстетичность и оформление презентации.	0-3
Итого:	0-63

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет в 3 семестре экзамен в 4 семестре.

Форма проведения экзамена/зачета: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 3 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
4. Новгородская архитектура XI-XV веков.
5. Новгородская живопись XII-XV веков.
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 4 семестре:

УК-1, ОПК-1

1. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
2. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
3. Эпоха барокко в России.
4. Искусство портрета второй половины XVIII века.
5. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
6. Ф. И. Шубин.
7. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
8. О. А. Кипренский и особенности русского романтизма.
9. А. Г. Венецианов и его школа.
10. К. П. Брюллов.
11. А. А. Иванов.
12. П. А. Федотов.
13. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
14. И. Е. Репин.
15. В. И. Суриков.
16. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
17. Н. Н. Ге.
18. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
19. В. А. Серов.
20. М. А. Врубель.
21. К. А. Коровин.
22. Импрессионизм в русской живописи.
23. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
24. «Союз русских художников». Общая характеристика.
25. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
26. В. Э. Борисов-Мусатов.
27. Художники «Голубой розы».
28. К. С. Петров-Водкин
29. «Бубновый валет». Общая характеристика.
30. Футуризм в России.
31. М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова
32. К. С. Малевич.

33. Аналитическая школа живописи. П. Н. Филонов.
34. В. В. Кандинский.
35. М. З. Шагал.
36. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
37. Ассоциация художников революционной России.
38. Общество станковистов (ОСТ).
39. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
40. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
41. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
42. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет/экзамен

Критерий	Баллы
Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в именах, фамилиях и профессиональных терминах.	0-6
Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок	0-6
Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса	0-6
Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу	0-6
Ответ логически выстроен и структурирован.	0-6
Итого:	0-30