

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**История музыки**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

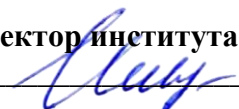
Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

# 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>			
1	Музыка Древнего мира.	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; составление библиографического списка 1
2	Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.)	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; подготовка вопросов для обсуждения на семинаре.
3	Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII века)	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 1.
4	Музыка эпохи барокко	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 2.
5	Венская классическая школа	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 3.
6	Романтизм в европейской музыке	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 4.
7	Западноевропейская музыка XX века.	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; подготовка вопросов для обсуждения на семинаре; Музыкальная викторина 5
<b>Раздел 2. История русской музыки</b>			
8	Музыкальная культура Древней Руси и Московской	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; составление библиографического списка 2

	Руси (XI – XVII века)		
9	Русская музыкальная культура XVIII века.	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 6
10	Музыкальная культура первой половины XIX века	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 7
11	Музыкальная культура второй половины XIX века	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 8
12	Русская музыка конца XIX – начала XX века.	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; Музыкальная викторина 9
13	Советская музыка.	УК-1 ОПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией; подготовка вопросов для обсуждения на семинаре; Музыкальная викторина 10
14	Современное музыкальное искусство и перспективы его развития	УК-1 ОПК-1	Подготовка вопросов для обсуждения на семинаре. Проблемная дискуссия
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> зачет в 5 и 6 семестрах			

## 2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> - <i>принципы работы с информацией</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Музыкальная викторина.
	<b>Уметь:</b> - <i>оценивать достоверность информации и осуществлять ее критический анализ</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> составление библиографического списка

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<b>Владеть:</b> - <i>навыком поиска достоверной информации</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <i>Знает:</i> - <i>историю музыкального искусства;</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Музыкальная викторина.
	<b>Уметь:</b> - <i>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</i> - <i>определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением
	<b>Владеть:</b> - <i>методикой анализа произведения искусства;</i> - <i>профессиональной терминологией</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Выступление на практическом занятии с творческой презентацией; Подготовка вопросов для обсуждения на семинаре; Проблемная дискуссия

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

#### Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Выступление на практическом занятии с докладом, сообщением или творческой презентацией	0-35
Музыкальная викторина	0-25
Подготовка вопросов для обсуждения на семинаре;	0-2
Составление библиографического списка	0-1
Проблемная дискуссия (6 семестр)	0-5
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

#### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

##### Задания репродуктивного уровня:

##### 1. Музыкальная викторина

№1 Творчество О. Лассо, Я. Окегема, Ж. Дебре, Дж. Палестрины.

№2 Творчество К. Монтеверди, Г. Персела, И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя

№3 Творчество Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. В. Бетховена

№4 Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Дж. Россини, Р. Вагнера, Дж.Верди

№5 Творчество М. Равеля, К. Дебюсси, А. Шонберга, Ф. Пуленка, И. Стравинского

№6 Творчество Пашкевича, Фомина, Бортнянского. Березовского. Канты

№7 Творчество А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева, А. А. Алябьева, А. С. Даргомыжского, М.И. Глинки.

№8 Творчество М.П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н.А. Римского-Кораскова, П.И. Чайковского.

№9 Творчество композиторов Синодального училища, С. И. Танеева, А. Н. Скрябина, С.В. Рахманинова.

№10 Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, композиторов «шестидесятников»

##### Критерии оценивания:

Процент верных ответов	Баллы
86-100%	5
<b>70-85%</b>	<b>4</b>
<b>55-69%</b>	<b>3</b>
<b>40-54%</b>	<b>2</b>
<b>25-39%</b>	<b>1</b>
<b>&lt; 25%</b>	<b>0</b>

##### Задания реконструктивного уровня:

##### 1. Составьте библиографический список по теме занятия.

№1 Музыка Древнего мира.

№2 Музыкальная культура Древней Руси и Московской Руси (XI – XVII века)

##### Критерии оценивания:

Количество и значимость источников (монографии, учебные пособия, статьи и т.д.)

Минимальное количество источников – 8.

##### 2. Подготовьте сообщение(доклад) на одну из предложенных тем

1. Древнегреческая музыка.
2. Особенности средневековой музыкальной идеологии. Григорианский хорал. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Светское искусство трубадуров.

4. Возникновение оперы. Опера seria и опера buffa.
5. Французская опера на примере творчества Люлли.
6. Особенности английской оперы. Перселл «Дидона и Иней».
7. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
8. Кантаты Баха. «Кофейная» и другие
9. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре.
10. Особенности стиля классицизма. Йозеф Гайдн. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
11. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
12. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
13. Симфонии Людвиг ван Бетховена. Поздний классицизм и начало романтизма в музыке.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенных циклов Франца Шуберта.
15. Романтическая миниатюра в творчестве Фредерик Шопена.
16. Оперная реформа Р. Вагнера на примере опер «Лоэнгрин».
17. Верди. «Риголетто».
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Экспрессионизм в музыке. Творческий метод Шенберга. Додекафония
20. Опера Берга «Воцек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.
21. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
22. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
23. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
24. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
25. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
26. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
27. История развития жанра канта от кантов Дмитрия Ростовского до кантовой петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
28. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
29. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
30. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
31. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
32. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
33. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
34. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
35. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
36. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
37. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

### 38. Музыка кино на примере творчества композиторов XX века.

Обучающийся может самостоятельно сформулировать и предложить тему доклада по вопросам вызвавший особый интерес на лекционном занятии.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- логическая стройность и структурированность представляемой информации;
- свободное владение материалом доклада/сообщения;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

#### **Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:**

1. Выступление на практическом занятии с творческой презентацией. Творческая презентация – нестандартное представление материала доклада или сообщения. Студентами может быть продемонстрирован этюд, инсценировка, литературно-музыкальная композиция и другие творческие формы, раскрывающие содержание теоретического материала.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- логическая стройность и структурированность представляемой информации;
- креативность в представлении материала;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

#### 2. Подготовка вопросов для обсуждения на семинаре

Сформулировать проблемные вопросы по теме лекции и вопросы, требующие дополнительного освещения в ходе семинарских занятий.

Критерии оценивания:

Количество и качество сформулированных вопросов. Минимальное количество вопросов – 5.

#### 3. Проблемная дискуссия

В рамках дискуссии обучающимся предлагается обсудить проблемы и перспективы развития музыкального искусства на современном этапе.

- логическая стройность высказываний;
- убедительная и полная аргументация своей точки зрения;
- активность в дискуссии;
- отсутствие фактологических и смысловых ошибок.

#### **5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет в 5 и 6 семестре**

Форма проведения **зачета**: устно по билетам

**Перечень вопросов для подготовки к зачету в 5 семестре:**

УК-1, ОПК-1

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.

4. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Дебре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хора. Контрреформация и деятельность Палестрины.
5. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
6. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
7. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
8. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха.
9. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
10. Вольфганг Амадей Моцарт. Жанры в творческом наследии Моцарта.
11. Творческий путь Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор). Поздний классицизм и начало романтизма.
12. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий и их влияние на музыкальную культуру.
13. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта
14. Национальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки, этюды, полонезы, ноктюрны – новое в осмыслении жанра.
15. Особенности оперной реформы Рихарда Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин». 18. Оперное творчество Джузеппе Верди.
16. Импрессионизм в творчестве Дебюсси.
17. Додекафония Шенберга – новые пути развития
18. Творчество композиторов «Шестерки». Неоклассицизм

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету в 6 семестре:**

УК-1, ОПК-1

1. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
2. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева.
3. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России.
4. Классики русского романса: Алябьев, Варламов, Гурилев
5. Творчество Михаила Ивановича Глинки.
6. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского.
7. Творчество Александра Порфирьевича Бородина.
8. Творчество Модеста Петровича Мусоргского.
9. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского–Корсакова.
10. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского.
11. Творчество композиторов «Синодальной школы»
12. Творчество Александра Николаевича Скрябина
13. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова
14. Творчество С. И. Танеева
15. Парадигма музыкальной культуры молодого советского государства
16. Творчество С. Прокофьева.
17. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича
18. Творчество композиторов «шестидесятников»



## Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Таблица 16.

## Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
Описание критериев	
Студент владеет нормами устной речи, не допускает орфоэпических ошибок в профессиональных терминах.	0-6
Студент демонстрирует высокий уровень владения материалом, не допускает фактологических или смысловых ошибок	0-6
Студент формулирует личное отношение к проблематике вопроса	0-6
Студент убедительно аргументирует свою точку зрения по проблемному вопросу	0-6
Ответ логически выстроен и структурирован.	0-6
Итого:	0-30