

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
Основы теории музыки**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения  
Очная**

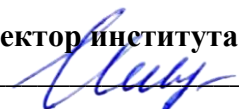
**Утверждаю  
Проректор по учебной работе**

  
\_\_\_\_\_ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»**

**«14» декабря 2022 г., протокол № 4**

**Директор института «Полярная академия»**

  
\_\_\_\_\_ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

## 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Основы современной нотации. Интонация как структурная музыкальная единица.	ПК-5	Письменное задание 1, практическое задание 1
2	Метр, ритм, темп и его обозначения.	ПК-5	Письменное задание 2, практическое задание 2
3	Тон-полутона. Понятие лада и тяготения. Знаки альтерации. Тональность.	ПК-5	Письменное задание 3, практическое задание 3
4	Певческие голоса и их диапазон.	ПК-5	Письменное задание 4, практическое задание 4
5	Интервалы.	ПК-5	Письменное задание 5, практическое задание 5
6	Аккорды. Буквенные обозначения аккордов.	ПК-5	Письменное задание 6, практическое задание 6
7	Итальянские термины.	ПК-5	Собеседование, практическое задание 7
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> экзамен в 1 семестре			

## 2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-5. Владеет основами музыкальной	<b>Знать:</b> основы современной нотации	Письменное задание 1, 2, 3, Собеседование

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<b>Уметь:</b> читать нотный текст, в том числе указания темпа, динамики, нюансов и характера исполнения.	Письменное задание 4, 5, 6, практическое задание 1, 2
	<b>Владеть:</b> навыками сольфеджирования и пения с листа	Практическое задание 3, 4, 5, 6, 7

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-7
Письменное задание	0-24
Практическое задание	0-35
Собеседование	0-4
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания Задания репродуктивного уровня:

#### Письменное задание 1

1. Записать в скрипичном ключе ноты первой октавы;
2. Записать в скрипичном ключе ноты второй октавы;
3. Записать в басовом ключе ноты малой октавы;
4. Записать в басовом ключе ноты большой октавы;

#### Письменное задание 2

1. Расставить тактовые черты в размере 2/4;
2. Расставить тактовые черты в размере 3/4;
3. Расставить тактовые черты в размере 4/4;
4. Записать и подписать основные длительности звука и паузы. Подписать их продолжительность в долях.

#### Письменное задание 3

1. Записать диезы, бемоли и бекары на нотоносце;
2. Записать диезы и бемоли в порядке их появления в басовом и скрипичном ключе.
3. Записать дубль-диезы и дубль бекары на нотоносце.

4. Записать гаммы до мажор и ля минор трех видов.

**Критерии оценивания письменных заданий:**

- безошибочность и аккуратность выполнения задания.

**Собеседование**

Переведите на русский язык следующие музыкальные термины:

- forte; fortissimo; piano; pianissimo; mezzo forte; mezzo piano; crescendo; diminuendo; morendo; smorzando; sotto voce; sforzando; legato; non legato; staccato; tenuto;
- Adagio; Lento; Largo; Largetto; Andante; Andantino; Moderato; Allegro; Allegretto; Vivo; con moto; accelerando; stringendo; L'istesso tempo; tempo primo; a tempo;
- dolce; cantabile; pesante; scherzando; scherzoso; espressivo; risoluto; tranquillo; doloroso; maestoso; agitato; animato; brillante; energico; giocoso; grazioso;
- poco; poco a poco; molto; assai; non troppo; piu; meno; subito

**Критерии оценивания:**

- уровень знания итальянских терминов во всех четырех разделах.

**Задания реконструктивного уровня:**

**Письменное задание 4**

Подобрать удобную для исполнения тональность и транспонировать в нее указанные номера из учебника сольфеджио

**Письменное задание 5**

Письменно построить от белых клавиш вверх и вниз (если это возможно) ч.1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч.8

**Письменное задание 6**

Письменно построить от белых клавиш вверх и вниз мажорное и минорное трезвучие и его обращения.

**Критерии оценивания:**

- безошибочность и аккуратность выполнения задания.

**Практическое задание 1**

Записать при помощи нот интонации вопроса, восклицания, утверждения, перечисления, скорби, призыва и т.д. по своему выбору.

**Критерии оценивания:**

- точность оценки семантической функции музыкальной интонации;
- точность нотной записи.

**Практическое задание 2**

Выполнить ритмические упражнения: топать в соответствии с метрической пульсацией и одновременно прохлопывать ритм. Ритм для упражнений: № 106, 112, 133, 213, 241.

**Критерии оценивания:**

- точность воспроизведения метра и ритма.

**Задания практико-ориентированного уровня:**

**Практическое задание 3**

Интонирование гамм мажора и минора с называнием ключевых знаков тональности. Пропевание и разрешение неустоев в устои и опевание устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

**Практическое задание 4**

Пение номеров учебника с опорой на интонирование гаммообразных ходов: №15, 17, 19, 21, 127, 128, 129, 130, 131, 132,

### **Практическое задание 5**

Пение номеров учебника с опорой на интонирование интервальных скачков: №21, 22, 35, 36, 49, 50, 64, 65, 79, 80.

### **Практическое задание 6**

Пение номеров учебника с опорой на интонирование движения по звукам трезвучий и их обращений: № 143, 172, 175, 178, 245

### **Практическое задание 7**

Пение номеров учебника с учетом авторских указаний темпа и динамики: №176, 192, 238, 266, 283

### **Критерии оценивания:**

- точность и выразительность интонирования.

## **5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Форма проведения **экзамена**: выполнение индивидуальных заданий. Экзамен состоит из трех разделов: письменная часть, интонирование и слуховой анализ.

### **Перечень вопросов и практических заданий для подготовки к экзамену:**

ПК-5

1. Записать нотами a, fis2, b1, ges, A, g, dis2, h1, as, F.
2. Выполнить транспонирование и группировку музыкального фрагмента в скрипичном и басовом ключах.
3. Отметить интервалы и движения по звукам трезвучия или его обращения в музыкальном фрагменте из задания 2.
4. Интонирование гамм мажора и минора с называнием ключевых знаков тональности. Пропевание и разрешение неустоев в устои и опевание устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре.
5. Интонирование интервалов от заданного тона – взрывку, цепочкой и в тональности.
6. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
7. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
8. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
9. Определение на слух лада в гаммообразных и аккордовых построениях, интервалов в гармоническом и мелодическом изложении, ритмических формул.
10. Определение на слух размера, темпа, характера произведения и певческого голоса исполнителя вокального произведения.

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамена

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
Описание критериев	
Аккуратность и точность выполнения письменных заданий	0-9
Точность и выразительность интонирования	0-15
Точность выполнения слухового анализа	0-6
Итого	0-30