

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Танец**

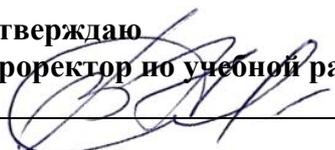
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

# 1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
<b>Раздел 1. Классический экзерсис</b>			
1	Знакомство с основами классического экзерсиса	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
2	Классический экзерсис как базовая подготовка	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
<b>Раздел 2. Историко-бытовые танцы</b>			
3	Историко-бытовые танцы 15-16 веков	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
4	Историко-бытовые танцы 19 века	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
5	Историко-бытовые танцы 17-18 веков	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
6	Обобщение раздела	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте
<b>Раздел 3. Народные танцы</b>			
7	Народно-характерный экзерсис	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
8	Элементы русского танца	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
9	Элементы итальянского танца	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
10	Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты.	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
11	Элементы восточного танца. Композиции.	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
12	Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии

	танго. Основные элементы и композиции.		
<b>13</b>	Обобщение раздела. Подготовка художественно-творческого проекта.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> оценка во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре			

## 2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> - <i>основные стили лидерства и основные проявления личностных свойств в коллективе</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	<b>Уметь:</b> - <i>оценить (определить) свою роль в данном коллективе;</i> - <i>эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	<b>Владеть:</b> - <i>основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы;</i> - <i>основными методами построения бесконфликтных взаимоотношений с партнерами в процессе профессиональной деятельности</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	<b>Знать:</b> - <i>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Уметь:</b> <i>- определять задачи саморазвития и профессионального роста;</i> <i>- анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии
	<b>Владеть:</b> <i>- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> Контрольный просмотр на занятии
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<b>Знать:</b> <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения;</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	<b>Уметь:</b> <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию музыкального произведения;</i>	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	<b>Владеть:</b> <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения</i>	<b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<b>Знать:</b> <i>- основные выразительные средства танцевального искусства;</i> <i>- основы танца различных стилей и жанров.</i>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать органичный художественный образ во время танца;</li> <li>- взаимодействовать с партнером, группой и сценическим пространством;</li> <li>- использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия.</li> </ul>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности;</li> <li>- танцевальными навыками в различных стилях и жанров.</li> </ul>	<p><b>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</b></p> <p>контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта</p>

### 3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольный просмотр на занятии/Участие в художественно-творческом проекте/ Разработка и воплощение художественно-творческого проекта	0-70
Самостоятельная работа/Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

#### 4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Специфика дисциплины предполагает, что объективным средством текущего контроля является контрольный просмотр на занятии. Контрольный просмотр позволяет оценить результат выполнения заданий репродуктивного и реконструктивного уровней, а также заданий творческой направленности.

Задания **репродуктивного уровня** предполагают задания, выполнение которых направлено на формирование танцевальных навыков и умений.

Задания **реконструктивного** уровня предполагают задания, направленные на формирование навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля (самостоятельное закрепление хореографического текста, анализ исполнительских трудностей и индивидуальные возможности их решения).

Задания **творческой направленности** требуют от учащихся умения работать в группе, организовывать постановочный и репетиционный процесс художественно-творческого проекта, и предполагают разработку и воплощение эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения средствами хореографии.

#### 5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – оценка во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.

**Оценка** во 2 и 4 семестре выставляется по количеству набранных баллов. Бальная шкала соответствует бальной шкале итоговой оценки на экзамене.

Форма проведения **экзамена**: художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенции УК-3 и УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-4 производится на основании участия студента в художественно-творческом проекте. На показе обучающийся должен продемонстрировать материал за все годы обучения.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
Описание критериев	
Способность к самоанализу, самоорганизации и саморазвитию.	0-6
Умение работать в команде, проявлять лидерские качества и умения.	0-6
Умение разрабатывать художественную концепцию хореографического произведения	0-6
Убедительность, эстетичность и целостность воплощения художественной концепции музыкального произведения	0-6
Владение танцевальными навыками и пластикой	0-6
Итого:	0-30