

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Фонд оценочных средств дисциплины
Танец

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
Раздел 1. Классический экзерсис			
1	Знакомство с основами классического экзерсиса	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
2	Классический экзерсис как базовая подготовка	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
Раздел 2. Историко-бытовые танцы			
3	Историко-бытовые танцы 15-16 веков	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
4	Историко-бытовые танцы 19 века	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
5	Историко-бытовые танцы 17-18 веков	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
6	Обобщение раздела	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте
Раздел 3. Народные танцы			
7	Народно-характерный экзерсис	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
8	Элементы русского танца	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
9	Элементы итальянского танца	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
10	Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты.	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
11	Элементы восточного танца. Композиции.	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии
12	Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское	УК-3 УК-6 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии

	танго. Основные элементы и композиции.		
13	Обобщение раздела. Подготовка художественно-творческого проекта.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ПК-4	Контрольный просмотр на занятии; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
Форма промежуточной аттестации: оценка во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - <i>основные стили лидерства и основные проявления личностных свойств в коллективе</i>	Задания репродуктивного уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	Уметь: - <i>оценить (определить) свою роль в данном коллективе;</i> - <i>эффективно выстраивать стратегию воздействия на поведение других членов коллектива</i>	Задания реконструктивного уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	Владеть: - <i>основными коммуникативными и поведенческими навыками, необходимыми для эффективной командной работы;</i> - <i>основными методами построения бесконфликтных взаимоотношений с партнерами в процессе профессиональной деятельности</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	Знать: - <i>способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей</i>	Задания репродуктивного уровня: Контрольный просмотр на занятии

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Уметь: <i>- определять задачи саморазвития и профессионального роста;</i> <i>- анализировать и адекватно оценивать собственные силы и возможности</i>	Задания реконструктивного уровня: Контрольный просмотр на занятии
	Владеть: <i>- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Контрольный просмотр на занятии
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: <i>- принципы разработки эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения;</i>	Задания репродуктивного уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	Уметь: <i>- разрабатывать эстетически целостную художественную концепцию музыкального произведения;</i>	Задания реконструктивного уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
	Владеть: <i>- навыками воплощения эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения</i>	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Знать: <i>- основные выразительные средства танцевального искусства;</i> <i>- основы танца различных стилей и жанров.</i>	Задания репродуктивного уровня: контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать органичный художественный образ во время танца; - взаимодействовать с партнером, группой и сценическим пространством; - использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия. 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности; - танцевальными навыками в различных стилях и жанров. 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:</p> <p>контрольный просмотр на занятии; участие в художественно-творческом проекте; разработка и воплощение художественно-творческого проекта</p>

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Контрольный просмотр на занятии/Участие в художественно-творческом проекте/ Разработка и воплощение художественно-творческого проекта	0-70
Самостоятельная работа/Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Специфика дисциплины предполагает, что объективным средством текущего контроля является контрольный просмотр на занятии. Контрольный просмотр позволяет оценить результат выполнения заданий репродуктивного и реконструктивного уровней, а также заданий творческой направленности.

Задания **репродуктивного уровня** предполагают задания, выполнение которых направлено на формирование танцевальных навыков и умений.

Задания **реконструктивного** уровня предполагают задания, направленные на формирование навыков самоанализа, самоорганизации и самоконтроля (самостоятельное закрепление хореографического текста, анализ исполнительских трудностей и индивидуальные возможности их решения).

Задания **творческой направленности** требуют от учащихся умения работать в группе, организовывать постановочный и репетиционный процесс художественно-творческого проекта, и предполагают разработку и воплощение эстетически целостной художественной концепции музыкального произведения средствами хореографии.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – оценка во 2 и 4 семестрах, экзамен в 6 семестре.

Оценка во 2 и 4 семестре выставляется по количеству набранных баллов. Бальная шкала соответствует бальной шкале итоговой оценки на экзамене.

Форма проведения **экзамена**: художественно-творческий проект.

Оценка уровня сформированности компетенции УК-3 и УК-6 производится на основании ознакомления с отзывами преподавателя, которые должны быть предоставлены экзаменатору в день экзамена.

Оценка уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-4 производится на основании участия студента в художественно-творческом проекте. На показе обучающийся должен продемонстрировать материал за все годы обучения.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме зачет

Критерий	Баллы
Описание критериев	
Способность к самоанализу, самоорганизации и саморазвитию.	0-6
Умение работать в команде, проявлять лидерские качества и умения.	0-6
Умение разрабатывать художественную концепцию хореографического произведения	0-6
Убедительность, эстетичность и целостность воплощения художественной концепции музыкального произведения	0-6
Владение танцевальными навыками и пластикой	0-6
Итого:	0-30