

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Фонд оценочных средств  
**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

## 1. Защита выпускной квалификационной работы

### Перечень компетенций, освоение которых проверяется на защите выпускной квалификационной работы

Код и наименование универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные методы анализа;</li><li>- основные философские категории и проблемы познания мира;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</li><li>- формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методом критического анализа;</li><li>- навыками системного подхода к решению творческих задач</li></ul>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы управления проектом и основы планирования;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</li><li>- представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</li><li>- организовывать и координировать работу участников проекта;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком публичного представления результатов творческого проекта;</li><li>- владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</li></ul>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</li><li>- основные командные стратегии</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организационными навыками</li></ul>

<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>формы речи (устной и письменной);</i></li> <li>- <i>особенности основных функциональных стилей;</i></li> <li>- <i>языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ориентироваться в различных речевых ситуациях;</i></li> <li>- <i>воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>родным и изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</i></li> <li>- <i>навыками коммуникации, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</i></li> </ul>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>особенности национальных культур;</i></li> <li>- <i>формы межкультурного общения в сфере театрального искусства и образования;</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</i></li> <li>- <i>умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</i></li> <li>- <i>владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</i></li> </ul>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>основы психологии мотивации;</i></li> <li>- <i>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</i></li> <li>- <i>определять цели профессионального роста;</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</i></li> </ul>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>принципы здоровьесбережения;</i></li> <li>- <i>роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</i></li> <li>- <i>знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</i></li> </ul>

<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Уметь:</i>  - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  <i>Владеть:</i>  - навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i>  - знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  <i>Уметь:</i>  - выбирать способы обеспечения безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  <i>Владеть:</i>  навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и профессиональной деятельности;</p>
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i>  - базовые принципы функционирования экономики и экономического развития в сфере культуры;  - цели и формы участия государства в экономике культуры;  знает экономические основы производства и ресурсы организаций культуры (основные фонды, оборотные средства, трудовые ресурсы);  <i>Уметь:</i>  - анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач в сфере культуры;  <i>Владеть:</i>  - способностью использовать основные положения и методы экономической науки при решении социальных, профессиональных и личных задач в сфере культуры и искусства</p>
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к</p>	<p><i>Знать:</i>  - сущность и причины коррупционного поведения, его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями  <i>Уметь:</i></p>

<p>коррупционному поведению</p>	<p>- анализировать законодательные акты, и другие нормативно-правовые нормы о противодействии коррупционному поведению и применять их в личной и общественной жизни;  <i>Владеть:</i>  - навыками анализа причин возникновения коррупции</p>
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i>  - историю русского и зарубежного искусства театра и кино, культурно-исторический контекст различных этапов их становления и развития и современные тенденции.  <i>Уметь:</i>  - анализировать текущую ситуацию в сфере театрального и кино искусства.  <i>Владеть:</i>  - методами анализа театральных и кино постановок в их связи с эстетическими идеями различных эпох</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i>  - теоретические основы и методические принципы актерского искусства;  <i>Уметь:</i>  - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;  - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;  <i>Владеть:</i>  - различными актерскими техниками;  - методами организации творческого процесса</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i>  - основные источники информации по истории и теории искусства;  - принципы работы с информацией  <i>Уметь:</i>  - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет  <i>Владеть:</i>  - навыками планирования и проведения исследовательской работы;  - владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;  - основы педагогики и психологии;  - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;  <i>Уметь:</i>  - планировать педагогическую работу;  - анализировать и применять различные методы обучения;  <i>Владеть:</i>  - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i>  - приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации;  <i>Уметь:</i>  - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ  <i>Владеть:</i>  - владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p><i>Знать:</i>  - различные способы и техники работы над ролью;  <i>Уметь:</i>  - создавать органичный художественный образ во  - органично взаимодействовать с партнерами по спектаклю;  - управлять собственным психофизическим аппаратом;  <i>Владеть:</i>  - различными приемами и техниками работы над ролью;  - различными техниками и приемами психофизической и эмоциональной настройки.</p>
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи</p>	<p><i>Знать:</i>  - основы орфоэпии и нормативного произношения;  - устройство и принцип речевой работы голосового аппарата;  - стилистические особенности различных манер речи.  <i>Уметь:</i></p>

при создании и исполнении роли	<p>- создавать органичный художественный образ, используя технические и выразительные возможности речи.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- комплексом речевых навыков.</p>
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <p>- пространственное устройство сцены;</p> <p>- принципы заполнения сценического пространства;</p> <p>- стилистические особенности бытовой пластики различных эпох.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- заполнять сценическое пространство в движении;</p> <p>- создавать органичный художественный образ, используя средства пластической выразительности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- комплексом навыков сценического боя и фехтования;</p> <p>- комплексом пластических и акробатических навыков.</p>
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основные выразительные средства танцевального искусства;</p> <p>- основы танца различных стилей и жанров;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- создавать органичный художественный образ во время танца;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- танцевальными навыками в различных стилях и жанров.</p>
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы музыкальной грамоты;</p> <p>- устройство и принцип вокальной работы голосового аппарата;</p> <p>- стилистические особенности различных манер пения.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- создавать органичный художественный образ во время пения;</p> <p>- петь в различных манерах и стилях.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- сольными и ансамблевыми певческими навыками.</p>
ПК-6. Способен выполнить поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	<p><i>Знать:</i></p> <p>- этапы репетиционного и постановочного процесса;</p> <p>- принципы рационального планирования времени;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- организовать самостоятельную и групповую работу над спектаклем;</p> <p>- выстраивать эффективное взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками театра</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками планирования и организации репетиционного процесса.</p>

<p>ПК-7 Способен управлять творческим коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>этические нормы коллективной творческой работы;</i></li> <li>- <i>основы психологии художественного творчества</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выстраивать коммуникацию и взаимодействие с участниками творческого процесса;</i></li> <li>- <i>этично разрешать возникающие творческие конфликты и споры;</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>различными стилями и способами руководства творческим коллективом.</i></li> </ul>
<p>ПК-8 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>цель и задачи актерских тренингов;</i></li> <li>- <i>виды актерских тренингов;</i></li> <li>- <i>значение тренингов в работе над ролью;</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>планировать тренинг в соответствии с творческими и учебными задачами;</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>навыками актерской техники, сценической речи, сценического движения</i></li> </ul>

### **Требования к структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 52.05.01 «Артист драматического театра и кино» представляет собой творческий проект, который включает в себя портфолио проходящего ГИА, отражающее достижение универсальных и общепрофессиональных компетенций, и исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сценических площадках университета или организации исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе.

Портфолио проходящего ГИА должно включать в себя материалы, отражающие готовность выпускника к педагогической и организационно-управленческой деятельности, а также достижение им универсальных компетенций. Перечень компетенций, освоение которых проверяется при оценке портфолио: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Рекомендуемая структура портфолио: титульный лист, паспортная часть, портфолио достижений, портфолио отзывов, портфолио работ. Образец титульного листа, паспортной части и оформления разделов представлен в Приложении 1.

Портфолио достижений содержит информацию, которая, по мнению студента, отражает его лучшие результаты и демонстрирует успехи. В этот раздел может быть включена информация об участии студента в научных конференциях, профессиональных конкурсах, концертах, олимпиадах, спортивных мероприятиях и т.д.

Портфолио отзывов включает в себя отзывы руководителя курса об участии в репетиционном и постановочном процессе, рекомендательные и благодарственные письма, отзывы о достижениях студента, характеристики, в том числе с мест прохождения практики или работы, и т.д.



Портфолио работ формируется из работ студента и может включать в себя методические разработки по профилю профессиональной деятельности, планы репетиций, тренингов и учебных занятий, план работы над ролью, критический анализ спектакля, конспекты наблюдения репетиционных занятий, творческие работы по дисциплинам «Психология и педагогика», «Организация театрального дела» и т.д.

Исполнение ролей в дипломном спектакле демонстрирует готовность выпускника к творческо-исполнительской деятельности. Перечень компетенций, освоение которых проверяется при оценке исполнения ролей в спектакле: УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5. Показателем освоения комплекса указанных компетенций является качественный уровень исполнения роли.

Работа над ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству», «Мастерству артиста драматического театра и кино» и прохождения соответствующих практик. Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в курсовых спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание видеозаписей сценических версий дипломных работ. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель актерского курса.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются по четырехбалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки качества подготовки, уровня сформированности компетенций обучающихся государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

Оценка **«отлично»** предполагает, что:

- обучающийся способен создавать художественные образы актерскими средствами и общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в полном соответствии с критериями качественной оценки исполнения роли;
- обучающийся представил убедительное портфолио полностью отражающее достижение необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** предполагает, что:

- обучающийся способен создавать художественные образы актерскими средствами и общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в неполном соответствии с критериями качественной оценки исполнения роли (наличие незначительных замечаний не более чем по трем критериям);
- обучающийся представил портфолио, в котором недостаточно убедительно или недостаточно полно отражено достижение необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что:

- обучающийся способен создавать художественные образы актерскими средствами и общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в частичном соответствии с критериями качественной оценки исполнения роли (наличие незначительных замечаний более чем по трем критериям или значительных замечаний не более чем по трем критериям);
- обучающийся представил портфолио, в котором недостаточно убедительно и недостаточно полно отражено достижение необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что:

- обучающийся не способен создавать художественные образы актерскими средствами и общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в соответствии с критериями качественной оценки исполнения роли (полное несоответствие одному и более качественным критериям или существенные замечания по четырем и более качественным критериям);
- обучающийся не смог представить или представил портфолио, не отражающее достижение универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Качественный уровень исполнения ролей студентами в дипломных спектаклях определяется следующими взаимосвязанными критериями:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

При оценке *полноты и качества* материалов портфолио государственная экзаменационная комиссия руководствуется перечнем проверяемых компетенций.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра**

Портфолио проходящего Государственную Итоговую Аттестацию

по специальности  
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:  
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения  
Очная

Подготовил студент 4 курса  
Иванов Иван Иванович

Руководитель курса:  
Заслуженный работник культуры, профессор  
Степанов Степан Степанович

Санкт-Петербург  
2023



ФОТО  
СТУДЕНТА  
4 × 6

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата и место рождения \_\_\_\_\_

Образование (какую школу окончил, год окончания)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сведения о дополнительном образовании (музыкальная, художественная, спортивная школа и т.д.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Опыт работы по специальности (где и в какой должности) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дополнительная информация  
(владение иностранными языками, ПК (ОС и приложения), автомобилем и т.п.)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ СТУДЕНТА

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Контактная информация:

\_\_\_\_\_ телефон

\_\_\_\_\_ e-mail

Личная подпись студента \_\_\_\_\_





