

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Фонд оценочных средств дисциплины
Работа актера в кадре**

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения
Очная**

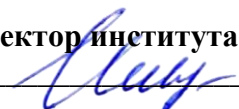
**Утверждаю
Проректор по учебной работе**


_____ **Н.О. Верещагина**

**Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»**

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


_____ **Я.А. Ильинская**

Санкт-Петербург 2023

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине

Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Введение в предмет. Существование в кадре.	ПК-1	Практические задания
2	Особенности работы на разных крупностях	ПК-1	Практические задания
3	Понятие типажа в кино. Исследование техники известных актеров	ПК-1	Практические задания
4	Работа над ролью в кино	ПК-1	Практические задания
5	Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом.	ПК-1	Практические задания
Вид промежуточной аттестации: оценка в 8 семестре.			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой на съемочной площадке	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности при работе над ролью в кино; - законы существования в кадре; - принципы работы на съемочной площадке; - этапы кинопроизводства, в которых участвует актер; - особенности работы с кастинг-агентом; - специфику прохождения кинопроб, самопроб и подготовки к ним; 	Задания репродуктивного уровня: практические задания

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
	<p><i>- основы профессиональной этики и характер взаимодействия с представителями других профессий в кинопроизводстве.</i></p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- органично работать в кадре на разных крупностях;</i> <i>- повторить рисунок роли в дубле и контролировать мелочи;</i> <i>- разобрать и проанализировать текст роли или пробы, быть готовым сниматься непоследовательно;</i> <i>- снять самопробу и проанализировать свои пробы и рабочие дубли;</i> <i>- определять ресурсы своей внешности и уметь ими пользоваться.</i> 	<p>Задания реконструктивного уровня: практические задания</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- опытом подготовки к пробе, работы с текстом роли;</i> <i>- навыком написания текста видеовизитки, подбора точной одежды для пробы и фотосессии;</i> <i>- опытом определения референсного типажа и анализа актерской техники;</i> <i>- навыком съемки самопроб, видеовизитки и актерского портфолио.</i> 	<p>Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: практические задания</p>

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Практические задания	0-70

Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 80 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля. Баллы за семестры суммируются.

Балльная шкала итоговой оценки

Оценка	Баллы
Отлично	170-200
Хорошо	130-169
Удовлетворительно	80-129
Неудовлетворительно	0-79

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания

Поскольку дисциплина «Работа актера в кадре» носит практический характер и теоретические вопросы разбираются при необходимости в ходе практических занятий, средством текущего контроля является просмотр и обсуждение выполненных практических заданий. Выполнение практических заданий требует от обучающихся не только знаний, но и умения их применить.

Типовыми заданиями по дисциплине являются подготовка и запись самопробы, разработка и съемка видеовизитки, просмотр и воссоздание эпизодов-референсов, создание актерского портфолио.

Критерии оценивания:

- владение техникой работы в кадре;
- убедительность и органичность существования в кадре;
- владение навыком самопрезентации.

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **оценка в 8 семестре.**

Оценка выставляется по сумме баллов, набранных за время освоение дисциплины.