

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ВОДНЫХ БИОРЕСУРСОВ, АКВАКУЛЬТУРЫ И ГИДРОХИМИИ

Рабочая программа по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
35.03.08 «Водные биоресурсы и аквакультура»

Направленность (профиль):

«Управление водными биоресурсами и аквакультура»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная и заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Управление водными
ресурсами и аквакультура»
С.В. Королькова Королькова С.В.

Утверждаю
Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июля 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры социально-гуманитарных наук
28.08 2018 г., протокол № 7
Зав. кафедрой Судариков А.М. Судариков А.М.

Автор-разработчик: С.А. Петушков Петушков С.А.

Санкт-Петербург
2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Б1.Б.9 «Культурология»** (направление подготовки **35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура**), направленность (профиль) **Управление водными биоресурсами и рыбоохрана**) является формирование у бакалавров понимания роли теории и истории культуры в условиях потребностей современного общества и запросов рынка труда.

Задачами дисциплины является познакомить бакалавров с представлениями о сущности, функциях, структуре, формах проявления, генезисе и основных закономерностях развития культуры, о значении высокого уровня культуры в жизни каждого человека, отдельного региона и общества в целом.

Предмет дисциплины – общие закономерности происхождения, развития, функционирования культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы.

Основная образовательная программа по логике предназначена для студентов по направлению подготовки: 35.03.08 «Водные биоресурсы и аквакультура» профиля подготовки «Управление водными биоресурсами и рыбоохрана», квалификация (степень) - бакалавр, и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (приказ Минобрнауки № 1411 от 03.12.2015, зарегистрирован в Минюсте РФ от 31.12.2015, №40500)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока Б.1 Дисциплины плана. **Читается на 3 курсе, в 5 семестре для очной формы и 3 курсе для заочной формы обучения.**

Она является частью гуманитарных и социальных дисциплин, читаемых кафедрой, направленных на формирование общекультурных, философских, этико-эстетических, логических и исторических компетенций.

В теоретическом и методическом плане «Культурология» опирается на знания, полученные при изучении следующих курсов: «Философия», «История», «Психология и педагогика», , а также тесно связана с биологическими, экологическими и морфологическими исследованиями.

Культурология не только открывает возможность для нового понимания проблематики традиционных гуманитарных дисциплин, но и воздействует на уровни и состояние культуры студентов, обеспечивая ее углубление и развитие. Она позволяет сформировать научную основу для освоения специфики национально-этнических культур, их структурных и функциональных особенностей. Изучение культурологии обеспечивает необходимый уровень мировоззренческих и научных знаний, составляющих фундамент для выработки основных профессиональных знаний выпускаемых специалистов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции

Индекс	Пояснение
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Таблица 1. - Соответствие уровней освоения компетенций:

**ОК-1 (Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции),
планируемым результатам обучения**

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции,</p>	<p>Минимальный уровень. <u>Знать:</u> – роль и место культурологии в гуманитарной подготовке обучающихся, знать её функции, принципы, методы, уровни культуры. <u>Уметь:</u> – выделять конкретную проблему, в которой необходимо критически оценить предлагаемые варианты решений; - анализировать эффективность применения культурологической методологической базы в области управления водными биоресурсами и рыбоохраны; <u>Владеть:</u> навыками описания особенностей культур народов мира, толерантного отношения к особенностям культур других народов, понимает профессиональные различия людей</p> <p>Базовый уровень. <u>Знать:</u> – универсум культуры личности, фундаментальный характер и функции языка культуры. <u>Уметь:</u> – различать характеристики категорий «знак», «символ», «метафора»; - различает сенсительный и интеллигентный планы бытия в процессе понимания <u>Владеть:</u> – навыками: классификации, систематизации фактов и явлений в</p>

	<p>процессе управления водными биоресурсами и рыбоохраны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками решения культурологических проблем; - свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области. <p><i>Продвинутый уровень.</i></p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущностные основы культуры управления; процессы аккультурации, методы, модели и теории мотивации, лидерства и власти. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные методы оценки различных типов культур; разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию толерантных отношений персонала организации <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обобщения, описания результатов, формулирования выводов при принятии сбалансированных управленческих решений в экономической и политической культуре, осуществления диагностики организационной культуры
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, категории и теоретические положения культурологии, этапы становления и развития научных представлений о культуре, особенности конкретно-исторических форм культуры.

Уметь:

- применять и использовать основные теоретические положения культурологии в практике повседневной жизни и профессиональной деятельности,
- оценивать уровень культуры при рассмотрении отдельных фактов, явлений или событий в целях повышения профессиональной компетентности;
- проявлять толерантное отношение ко всему многообразию национально-этнических и региональных образований;
- формировать негативное отношение к разновидностям витальной («потребительской», низкой) культуры и достигать высокого уровня культуры в личной жизни и в профессиональной деятельности;

Владеть:

- способностями самостоятельно анализировать и оценивать явления культуры на основании полученных знаний и навыков;
- способами рассматривать отдельные научные и художественные факты, бытовые и повседневные события через призму культуры;
- способами заботы о сохранении национального и мирового культурного наследия;
- способами самостоятельного поиска новых творческих решений в границах решаемых задач.

4. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

*Объем дисциплины по видам учебных занятий
в академических часах) 2018 , 2016, 2015 г. набора очной формы обу-
чения и 2018 г набора заочной формы обучения*

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обу- чения	Заочная форма обучения
Объём дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36	8
в том числе:		
лекции	18	4
практические занятия	18	4
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	36	64
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения 2018 , 2016, 2015 г. набора

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия.	Са- мост. оятель- ная		
1	Культурология как самостоятельная область научного знания Становление и основные этапы развития культурологии	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
2	Феномен и строение культуры.	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
3	Уровни и функции культуры.	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
4	Происхождение куль-	55	2	2	4	доклад,	ОК-1

	туры и ее ранние формы. Культуры древних аграрных цивилизаций					дискуссия опрос	
5	Культуры народов Африки и Латинской Америки	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
6	Культура арабомусульманского мира	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
7	Возникновение и особенности европейской культуры	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	
8	Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
9	Мировая культура на грани XX и XXI веков	5	2	2	4	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
	Итого		18	18	36		72

Заочная форма обучения 2018 г. набора

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1-2	Культурология как самостоятельная область научного знания Становление и основные этапы развития культурологии. Феномен и строение культуры	3	1	1	16	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
3-4	Уровни и функции культуры. Происхождение культуры и ее ранние формы. Культуры древних	3	1	1	16	доклад, дискуссия опрос	ОК-1

	аграрных цивилизаций						
5-6	Культуры народов Африки и Латинской Америки. Культура арабo-мусульманского мира	3	1	1	16	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
7-9	Возникновение и особенности европейской культуры Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур. Мировая культура на грани XX и XXI веков	3	1	1	16	доклад, дискуссия опрос	ОК-1
	Итого		4	4	64		72

Текущий контроль успеваемости может быть проведён в форме контрольного опроса, собеседования, тестирования, оценки работы студентов на аудиторных занятиях, проверки контрольных заданий и конспектов, просмотре презентаций.

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Культурология как самостоятельная область научного знания Становление и основные этапы развития культурологии

Определение понятия «культура». Философско-научное понимание культуры: что означает «быть культурным человеком», «понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры».

Культурология в системе гуманитарных наук. Междисциплинарные связи культурологии в изучении культуры как целостного явления. Предмет культурологии. Культурология как комплексная наука. Основные разделы культурологии. Методы культурологии. Категории культуры. Универсалии культуры. Взаимодействие культур. Коммуникация и культура. Культура в системе ценностей и проблемы понимания. Нормы культуры.

Эволюция представлений о культуре от Античности до завершения формирования основных концепций и методов изучения культуры в XX веке. Характеристика основных культурологических понятий: норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс, цивилизация. Культура как целостная система: деление на материальную и духовную. Формы духовной культуры (формы общественного сознания): религия, мораль, наука, философия, искусство, право. Деятельность человека как специфика проявления культуры: культура производ-

ства, управления и делового общения; политическая культура; культура обслуживания и потребления, культура поведения (этикет) и культура речи, физическая культура и т.д. Культура как аксиологический (ценностный) аспект человеческой деятельности.

Тема 2. Феномен и строение культуры.

Функционирование культуры в обществе: общечеловеческая и национальная, массовая и элитарная, официальная и неофициальная (альтернативная) культуры, контркультура. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как уровень развития культуры (прежде всего – материальной и государственно-политической) и системы культурно- знаковых кодов (языка, религии, письменности, художественно выразительных форм) разных народов. Основные цивилизационные типы культуры: конфуцианско-даосистский, индо-буддийский, арабо-исламский, христианский. Понятие субъекта культуры. Человек – творец, носитель и потребитель культуры.

Тема 3. Уровни и функции культуры

Основные общественные функции культуры: познавательная, регулятивная, коммуникативная, развивающая, развлекательная и др.

Социализация как основной механизм приобщения человека к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Самоопределение личности в культуре. Основные социальные субъекты культуры: этнос, нация, классы, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, аудитория средств массовой коммуникации, неформальные объединения и субкультуры. Общественные нормы, социально-ролевое поведение в культуре повседневности. Традиции, преемственность и новаторство в культуре. Культура и «культурность», культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

Тема 4. Происхождение культуры и ее ранние формы.

Культуры древних аграрных цивилизаций

Социокультурные миры и исторические типы. Исторические типы культуры как сменяющие друг друга эпохи в развитии общества. Первобытная культура – самая длительная эпоха в истории человечества. Первобытность есть первое бытие человека. Представление о первобытной культуре посредством анализа составных частей человеческой культуры (знаний, верований, искусства, техники, нравственности законов, обычаев и т. д.) на основании данных истории, археологии, этнографии, языка и других культурных артефактов. Загадка рождения искусства. Появление различных видов изобразительного искусства. Развитие фольклора. Истоки религии. Первобытная религия и ее формы. Магия и магические действия. Зачатки научных знаний.

Географический фактор и природные условия в развитии культуры Междуречья. Шумеро-аккадская культура Междуречья. Вавилонская культура – наследница культуры древних этносов. Археологические источники изучения. Появление алфавита, клинопись. Формирование политической и правовой культуры в древних государствах. Зарождение научно-практического знания. Достижения в медицине, астрономии, математике, естественных науках.

Древние цивилизации Китая, Индии, Междуречья, Египта: особенности возникновения и развития.

Тема 5. Культуры народов Африки и Латинской Америки

Африка в условиях первобытного общества, особенности охотничьих и скотоводческих первобытных и традиционных культур. Возникновение и особенности культуры первых цивилизаций Юго-Западной и Тропической Африки, исторические судьбы африканских культур. Особенности культур индейских охотничьих и земледельческих племен до прихода европейских колонизаторов. Возникновение и конкретно-исторические формы аграрных цивилизаций и культуры Древней Америки, их особенности и исторические судьбы.

Тема 6. Культура арабо-мусульманского мира

Древнейшие культуры скотоводческих народов Аравийского полуострова. Мекка и Медина как два древних центра культуры арабов, связь древних культурных центров с торговыми путями из Месопотамии к побережью Индийского океана. Возникновение ислама как объединяющей религии арабов и его особенности. Объединение арабов и возникновение древней арабской цивилизации. Завоевания арабами Месопотамии и Южного Средиземноморья, распространение ислама в странах Азии и Европы. Арабизация и исламизация как факторы формирования арабо-мусульманской цивилизации. Арабо-мусульманский мир и его исторические судьбы.

Тема 7. Возникновение и особенности европейской культуры

Греция и Рим (средиземноморские цивилизации) – колыбель европейской культуры. Античный *миф* – основа духовной жизни, античный *полис* (город-государство) – модель мироздания. Рабовладельческая демократия, культура и идеал античного общества – гармонически развитый человек. ***Древнегреческая культура: философия и наука*** (от Анаксимандра до Платона, Пифагора, Демокрита и Аристотеля); *трагедия* (Эсхил, Софокл, Еврипид); *комедия* (Аристофан); *вазопись*; *архитектура*; *риторика* (как искусство ораторов). *Агностика* (состязательность) – основной принцип древнегреческой культуры. ***Культура Древнего Рима (особенности и основы)***: гражданственность, воинская дисциплина, законопослушание, культ предков и императорской власти, патрицизм и утилитаризм, партнерское отношение к богам и праздность (значительной части населения). Развитие Римского права и «Римская идея» политической власти над миром, космополитизм. Философия стоиков, эпикурейцев, киников. Причины упадка древнеримской культуры. Возникновение христианства (восточные культы, как секта иудаизма). Христианство и античная государственность: от гонений до принятия в качестве официальной религии. Культура европейского Средневековья как ***синтез трех культур***: христианской, античной и варварской. Сословия средневекового общества (духовенство, рыцарство, горожане, крестьяне) и влияние их нравственных идеалов и форм поведения на культуру. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». ***Архитектура*** – синтезирующий вид искусства средневековья, а ***храм*** как модель мироздания. ***Церковь*** – организационно-духовный стержень средневековой культуры. Католицизм и культура (философско-культурологический дискурс). Монашество как «образ жизни по Евангелию». Роль монастырей (раннего средневековья) в развитии культуры: «духовная» жизнь и просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.). Средневековая «схоластика». Возникновение первых университетов. «Охота на ведьм»

и преследование еретиков. Инквизиция. Особенности развития христианства в **Византии**: «византизм» как симбиоз церковной и государственной власти; переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство). Исторические предпосылки эпохи Возрождения (Ренессанса): рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Ареалы ренессансной культуры: *Южное* и *Северное* Возрождение. Основные черты Возрождения: *внимание к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, роль знания, универсализм, утверждение человеческого «Я» (гуманизм)*. Мироззрение и стиль жизни гуманистов – предшественников европейской интеллигенции. **Искусство** как **культурная доминанта** эпохи Возрождения. Художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти) Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи. **Реформация**: исторические причины и сущность. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры. Новое осмысление проблемы личности и итог культурного развития: *самоутверждающийся в мире человек, полагающийся на себя*. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени: буржуазные революции (Голландия, Англия), становление абсолютизма, образование национальных государств, начало колониальной политики. Основные черты культуры Нового времени: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм. «Фаустовское» начало Западной цивилизации – дух исканий и жажда деятельности. **Наука** как **духовная доминанта** эпохи, культ знания: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований, сближение науки и производства. Искусство: сложение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры). **Просвещение** как общественное движение и самостоятельная культурная эпоха (XVIII в.). *Основные идеи*: критика сословного феодального строя и церкви, теория «правового государства» и «естественных» прав личности, вера в «прогресс», понимаемый как перевоспитание. *Основные культурные достижения*: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт). Выражение идеалов просвещения в живописи (Гойя). Представление искусства театра как общественной трибуны (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). «Энциклопедия» Дидро и Аламбера – первая попытка создания обобщающего труда по истории культуры. Эпоха Великой **Французской революции** (1789-1794 гг.): надежды и падение ценностей человеческой жизни, теневые стороны Просвещения, попытки перенести приемы гражданской войны в искусство и науку, незавершенность социального эксперимента просветителей. Формирование культуры **массового индустриального общества** в условиях научно-промышленной революции и перехода к техногенной цивилизации. Превращение норм и ценностей буржуазного образа жизни в господствующий тип культуры, приспособ-

ленной к потребностям «среднего» обывателя. Основные составляющие культуры: введение большинством европейских стран *всеобщего образования*, развитие средств *массовой коммуникации*, тиражирование культурных ценностей, *коммерциализация* культуры. Отражение в общественной мысли новых условий и проблем культурного развития периода: немецкая *классическая философия* (Гегель, Кант), *теория «научного» социализма* (Маркс), *«философия жизни»* (Шопенгауэр, Ницше), учения Фрейда. Плюрализм стилей в искусстве: *критический реализм* (Бальзак, Флобер, Диккенс), *романтизм* (Байрон, Гейне, По), *натурализм* (Э.Золя), символизм (Ш.Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинг), импрессионизм в живописи. Первая мировая война и кризис явлений в европейской экономике, политике и культуре. Распад системы общеевропейских художественных стилей, произведение искусства как субъективные мироощущения автора, декаданс и зарождение культурного нигилизма (нищезанятия, базаровщины).

Тема 8. Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур

Мифология древних славян как основа организации их духовно-практической жизни. Общая характеристика быта и нравов языческой Руси. Значение принятия христианства, ***особенности русско-православного типа культуры*** и центры культуры (Киев, Новгород, Владимир, Суздаль). Роль Православной церкви в борьбе за независимость и сохранение культурной независимости. Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа, летописи. Формирование идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в памятниках: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха». Святые люди Древней Руси: Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской и др. Московское княжество – центр культурного развития XV- XVI вв. Идея православного теократического государства («Москва-третий Рим»). Опричнина – деспотизм в политической и духовной жизни. Русское понимание свободы как «воли» и проблемы развития личности. ***Специфика русского средневековья*** (святые и юродивые, древние монастыри), реформы Никона, старообрядчество, раскольники, ереси и др). Просветительская деятельность М.Грека, творчество А.Рублева. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Начало формирования ***светской культуры***, замедленность и неравномерность этого процесса. Отсутствие в русской культуре Возрождения и Реформации и значение этого факта для развития культуры. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры, начало петербургского периода. Зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Русское Просвещение: деятельность Ломоносова, Новикова, Татищева. Открытие Московского университета, светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом. Развитие России в первой половине XIX века, ассимиляция «западного» начала русской национальной культурой. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре. Реформы середины века: «западники» и «славянофилы», подъем национального самосознания, возникновение русского либерализма. «Золотой» век российской культуры: литература, публицистика, наука, изобразительное искусство, музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции. Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская

идея» (С.Соловьев, Н.Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру. Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». «Культурная революция»: противоречивость, теория и практика. Реформа образования, достижения в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг. - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники». «Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре.

Тема9. Мировая культура на грани XX и XXI веков

Новые условия культурного развития в XX века: научно-техническая революция, создание глобальных технологических и информационных систем, социально-экономическая неоднородность мира, динамизм. Новый взгляд на религию: кризис доверия и симптомы нового религиозного «ренессанса» (мистицизм, оккультизм, «новое язычество», «религиозный фундаментализм»). Массовая культура и ее проблемы: роль СМИ, современные субкультуры. Снижение роли книги, выдвижение на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения. «Техническая культура» XX века. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Биосферная концепция общечеловеческой культуры, идеи нового «планетарного гуманизма В.Вернадского, Т.Шардена, А.Швейцера. Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М.Горького, М.Пруста, Ф. Кафки, Д.Оруэлла, В.Набокова; живопись М.Шагала, К. Малевича, С.Дали, П.Пикассо. Основные течения в мировом искусстве: модернизм и авангардизм, национальный романтизм, неоклассицизм. Исчезновение из искусства образа человека, личности – тенденция дегуманизации. Переход к культуре XXI века: принцип плюрализма мировоззрений, политическая и религиозная терпимость, соединение противоположных ценностей (рационализма и фантастики, элитарного и массового искусства). Информатизация общества, ориентация на природосберегающие технологии, восстановление памятников культуры. Новое социально-культурное расслоение общества, появление другого субъекта культуры. Платное образование: преимущество и недостатки. Проблемы сохранения наследия, национально-культурного самоопределения. Культура современной российской молодежи. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России. Социокультурные проблемы перехода от индустриального к постиндустриальному обществу, от «модерна» к «постмодерну». Проблема идентичности в русской культуре и процессы глобализации.

4.3. Практические занятия, их содержание. Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Культурология как самостоятельная область научного знания Становление и основные этапы развития культурологии	Доклады, сообщения	ОК-1
2	2	Феномен и строение культуры.	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
3	3	Уровни и функции культуры.	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
4	4	Происхождение культуры и ее ранние формы. Культуры древних аграрных цивилизаций	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
5	5	Культуры народов Африки и Латинской Америки	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
6	6	Культура арабо-мусульманского мира	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
7	7	Возникновение и особенности европейской культуры	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
8	8	Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
9	9	Мировая культура на грани XX и XXI веков	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1

4.3. Практические занятия, их содержание. Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1-2	Культурология как самостоятельная область научного знания. Становление и основные этапы развития культурологии Феномен и строение культуры	Доклады, сообщения	ОК-1
2.	3-4	Уровни и функции культуры. Происхождение культуры и ее ранние формы. Культуры древних аграрных цивилизаций	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
3	5-6	Культуры народов Африки и Латинской Америки. Культура арабо-мусульманского мира	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1
4	7-9	Возникновение и особенности европейской культуры. Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур. Мировая культура на грани XX и XXI веков	Диспут, доклады, сообщения	ОК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тесты для оценки текущей успеваемости студентов представлены в системе тестирования moodle и разбиты по темам дисциплины. Задания в тесте оцениваются разным числом баллов. Правильный ответ 1 балл, неправильный 0 баллов. Максимальное количество баллов в соответствии с количеством вопросов в тесте переводится в процент выполнения. Студенту необходимо набрать не менее 80%.

Пример тестовых заданий.

1. Культурология – это:

А. наука, находящаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе, и изучающая историю, сущность, закономерности функционирования и развития культуры.

В. наука, изучающая наиболее общие и существенные характеристики и принципы бытия человека, отношения человека и мира.

С. наука об обществе, отдельных социальных институтах, социальных процессах и со-

циальных отношениях.

2. Раздел культурологии, изучающий структуру и закономерности строения культуры называется:

А. морфология культуры

В. история культуры

С. социология культуры

3. Культурогенез – это:

А. период упадка в процессе культурного развития

В. процесс становления и развития культуры в целом и духовного опыта любого народа в частности

С. процесс адаптации человека к новой социо-культурной среде

4. Историографический раздел культурологии предполагает изучение:

А. основных этапов становления и развития научных представлений о культуре и подходах к ее изучению

В. основных проблем научного определения культуры, ее строения, уровней, функций, методологии исследования

С. многообразия конкретно-исторических форм культуры и их основных особенностей.

5. Определите метод культурологии, который позволяет путем сравнения выявлять общее и особенное в развитии культуры стран и народов мира, а также причины этих сходств и различий:

А. Генетический

В. Социологический

С. Компаративный

6. Культурные явления и процессы как целостное образование, состоящее из множества взаимосвязанных элементов, находящихся в отношениях иерархического соподчинения рассматривает:

А. системный подход

В. семиотический подход

С. герменевтический подход

7. Кто из перечисленных исследователей впервые употребил понятие «культура» в значении воспитания человеческого разума, совершенствования души при помощи философии и красноречия:

А. Лесли Уайт

В. Самуэль Пуфендорф

С. Марк Туллий Цицерон

8. Выберите наиболее полное определение понятия «культура»:

- А. то, что отличает человека от животных
- В. исторически накопленный духовный опыт человечества
- С. совокупность лучших достижений человечества

9. Кто из исследователей рассматривает происхождение культуры с точки зрения эволюции высших животных:

- А. Ч. Дарвин
- В. З. Фрейд
- С. Ф. Энгельс

10. Новое эволюционное состояние биосферы, решающим фактором в изменении которой является разумная деятельность человека это:

- А. ноосфера
- В. тропосфера
- С. техносфера

11. Какой исследователь рассматривает культуру как путь из мира природной необходимости к нравственной свободе, а человека – как цель, а не средство для достижения собственных целей:

- А. Ж.Ж. Руссо
- В. И. Кант
- С. К. Г. Юнг

12. Цивилизацию как период деградации и упадка культуры определяет:

- А. Н.Я. Данилевский
- В. О. Шпенглер
- С. А. Тойнби

13. Какие типы культуры в своей концепции выделяет П. Сорокин:

- А. внешняя и внутренняя культура
- В. идеациональная, чувственная и идеалистическая (эклектичная) культура
- С. наивная, сентиментальная и гуманистическая культура

14. В какой из культурно-антропологических концепций XIX-XX вв. главным фактором развития культуры является заимствование, перенос или смешение культурных элементов:

- А. функционализм
- В. эволюционизм
- С. диффузионизм

15. Кто является автором игровой концепции культуры:

- А. Й. Хейзинга
- В. Э. Кассирер
- С. А. Швейцер

16. Субкультура – это:

- А. локальное образование внутри господствующей культуры, которое отличается собственной системой ценностей, обычаями, традициями и нормами.

В. совокупность социокультурных установок, которые отрицают традиционные ценности доминирующей культуры.

С. культура повседневной жизни ориентированная на самую широкую аудиторию и передаваемое посредством различных каналов, в том числе СМИ.

17. Какой из нижеперечисленных примеров не будет являться культурным артефактом:

- А. цветок, поставленный в вазу
- В. цветок, растущий на лугу
- С. цветок, выполненный из бумаги
-

18. Функция культуры, которая отражает состояние культуры через систему ценностей, формирующей у человека определенные потребности и ориентации носит название:

- А. нормативная
- В. коммуникативная
- С. аксиологическая

19. На каком уровне культуры предметы роскоши являются необходимым условием престижа в обществе:

- А. нормативный уровень культуры
- В. высокий уровень культуры
- С. витальный уровень культуры

20. Дайте определение процессу вхождения индивида в культуру посредством усвоения им существующих привычек, норм и правил поведения, свойственных данной культуре:

- А. инкультурация
- В. интеграция
- С. социализация

Ключ к тесту:

- 1. А
- 2. А
- 3. В
- 4. А
- 5. С
- 6. А
- 7. С
- 8. В

- 9. А
- 10. А
- 11. В
- 12. В
- 13. В
- 14. С
- 15. А
- 16. А
- 17. В
- 18. С
- 19. С
- 20. А

Критерии оценки:

18-20 - «отлично»

15-17 – «хорошо»

6-14 - «удовлетворительно»

0-5 - «неудовлетворительно»

Вариант I

1. Соотнесите термины и их определения:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Культурология | А. изучает человека как субъекта культуры в различные исторические периоды |
| 2. Культурная антропология | В. исследует реальные факты культуры путем обобщения эмпирического материала |
| 3. Философия культуры | С. фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляет наиболее общие законы ее развития. |

2. Кто из перечисленных исследователей впервые употребил термин «культурология», обосновал необходимость выделения этой области знания в отдельную науку и заложил ее общетеоретические основы:

- А. Лесли Алвин Уайт
- В. Марк Туллий Цицерон
- С. Самуль Пуфендорф

3. Разработкой методики целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках социальной и культурной политики занимается:

- А. теоретическая культурология
- В. прикладная культурология
- С. фундаментальная культурология

4. Соотнесите методы культурологи и их значения:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Компаративистский метод | А. рассматривает культуру как целостное образование, состоящее из множества |
|----------------------------|---|

взаимосвязанных элементов, находящихся в отношениях иерархического соподчинения

2. Системный метод В. предполагает проведение сравнительно-исторического анализа различных культур или каких-либо областей культуры в определенном временном интервале

3. Социологический метод С. изучает культуру и ее феномены с точки зрения их конкретной целесообразности для социальных слоев или социальных групп

5. Описательные определения культуры акцентируют внимание на:

А. структурной организации культуры

В. перечислении всех явлений, которые охватывают понятие культуры

С. функциях культуры, которые она выполняет в обществе

6. Культурная форма это:

А. любой предмет или явление искусственного происхождения, продукт человеческой деятельности

В. комплекс отличительных признаков объекта, на основании которых проводится его идентификация

С. информационное сообщение или оценочное суждение

7. Тип культуры, характеризующийся единством происхождения, языка, этнического самосознания, культурно-бытовой сферы социальных групп это:

А. этническая культура

В. массовая культура

С. элитарная культура

8. Культура, производителями и потребителями которой является часть общества, наиболее способная к духовной деятельности, одаренная высокими нравственными и эстетическими задатками, определяется как:

А. массовая культура

В. элитарная культура

С. субкультура

Д. контркультура

9. Известный римский политик Марк Порций Катон использовал понятие культуры в значении:

А. «возделывать, обрабатывать человека»

В. «возделывать, обрабатывать землю»

С. «совершенствовать душу при помощи философии и красноречия»

10. Выберите представителя натуралистической концепции культуры XVIII – первой пол. XIX века, считавшего, что целью культуры является жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы:

А. Ж.Ж. Руссо

В. И. Кант

С. Ф. Шеллинг

11. Назовите автора концепции культуры, в основе которой лежит учение об общественно-экономических формациях:

- А. К. Маркс
- В. О. Конт
- С. Г. Спенсер

12. Одной из фундаментальных идей культурной концепции Ф. Ницше является следующая:

- А. вершиной человеческой развития должен стать сверхчеловек
- В. культура – это живой организм, который развивается по природным законам
- С. результатом зарождения цивилизации является теория Вызова и Ответа

13. Назовите одного представителя «Школы аналлов»:

- А. М. Блок
- В. Э. Дюркгейм
- С. А. Тойнби

14. Определите к какому из культурных направлений XIX – XX вв. принадлежат исследования Й. Хейзинги:

- А. диффузионизм
- В. игровая концепция культуры
- С. социологическая концепция культуры

15. Деконструкция – это основное понятие культурной концепции:

- А. Ж. Деррида
- В. К. Ясперс
- С. М.М. Бахтина

16. Культурная трансмиссия это:

- А. процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение
- В. взаимосвязь различных частей и элементов культуры
- С. система практических мероприятий, финансируемых, регулируемых и в значительной мере осуществляемых государством

17. Культурная динамика осуществляется посредством:

- А. открытий и изобретений
- В. войн и разрушений
- С. традиций и обычаев

18. Знания и навыки составляют основу:

- А. правового опыта
- В. художественно-эстетического опыта
- С. познавательного опыта

19. Назовите уровень культуры, на котором высшей ценностью является самореализация в профессиональной сфере:

- А. витальный уровень
- В. нормативный уровень
- С. элитарный уровень

20. Соотнесите предложенные функции культуры с их значениями:

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Интегративная функция | А. способность культуры регулировать поведение человека в различных сферах |
| 2. Познавательная функция | В. способность культуры обеспечивать целостность сообщества на базе освоения его культуры |
| 3. Регулятивная функция | С. способность культуры концентрировать в себе знания и социальный опыт многих поколений и тем самым создавать благоприятные возможности для познания и освоения окружающего мира |

21. Появление человеческой культуры связано с:

- А. сменой инстинктивных форм удовлетворения потребностей сознательной деятельностью
- В. появлением огня
- С. развитием охоты
- Д. приспособлением к окружающей среде

22. Кому из перечисленных исследователей принадлежит теория, согласно которой источником происхождения культуры является пассионарная энергия, возникающая под действием космических излучений:

- А. А. Бердяев
- В. Л.Н. Гумилев
- С. В.С. Соловьев

23. Основные понятия психоаналитической концепции культуuroгенеза:

- А. либидо, сублимация, табу
- В. игра, организация, человеческие способности
- С. труд, навыки, мышление

24. Важнейшим видом деятельности людей палеолитической эпохи является:

- А. коллективная охота
- В. земледелие
- С. скотоводство

25. Формирование хозяйственно-культурных типов земледельцев и скотоводов относится к:

- А. периоду палеолита
- В. периоду неолита
- С. периоду бронзового века

26. Оседлый образ жизни, коллективный труд, цикличное восприятие времени, преобладание статичных элементов в искусстве, - основные особенности:

- А. культуры земледельцев
- В. культуры скотоводов
- С. культуры поздних охотников, рыболовов и собирателей

27. Назовите раннюю форму религии, в которой утверждается единое происхождение людей какого-либо племени и животного:

- А. фетишизм
- В. магия

С. тотемизм

28. К основным признакам древних речных цивилизаций относятся (выберите несколько правильных вариантов):

- А. наличие городов и письменности
- В. наличие материальной собственности
- С. наличие открытого пространства
- Д. наличие единого бога
- Е. наличие иерархической социальной структуры и централизованной системы управления

29. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней:

- А. Законы Хаммурапи
- В. Законы Ману
- С. Законы Дракона

30. Какова роль культурологи в профессиональном развитии личности:

- А. углубление знаний
- В. повышение уровня культуры
- С. расширение кругозора

Вариант II

1. Соотнесите термины и их определения:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Социология культуры | А. практическое руководство культурой, существующее в конкретных прикладных дисциплинах (музееведение, литературоведение, театроведение и др.) |
| 2. Экология культуры | В. изучает реальные процессы функционирования культуры в том или ином конкретном обществе, позволяет понять зависимость многих явлений культуры от различных форм общности людей, типов социальных связей |
| 3. Культуроведение | С. охватывает все области жизнедеятельности современного человека, прежде всего, взаимоотношения человека и природы |

2. Предмет культурологии это:

- А. вопросы происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы
- В. определение места и роли человека в культурных процессах
- С. культурные коды и взаимодействия между ними

3. Выявлением общих закономерностей развития культуры и изучением культурных процессов на основе общих закономерностей занимается:

- А. фундаментальная культурология
- В. прикладная культурология
- С. эмпирическая культурология

4. Соотнесите методы культурологии и их значения:
1. семиотический метод А. связан с изучением культуры как совокупности ценностей того или иного общества
 2. аксиологический метод В. исходит из понимания культуры как упорядоченного набора знаков и символов, имеющих определенное содержание
 3. генетический метод С. предполагает изучение культуры с точки зрения ее возникновения и развития
5. Исторические определения культуры акцентируют внимание на:
- А. процессах культурного наследования и традиции
 - В. на связи культуры с психологией поведения людей
 - С. на нормах и правилах, регламентирующих жизнь общества
6. Культурный артефакт это:
- А. образец решения задачи по удовлетворению групповых или индивидуальных потребностей людей
 - В. любой предмет или явление искусственного происхождения, продукт человеческой деятельности
 - С. конкретно-историческая культура какого-либо народа, сословия, конфессии и т.п.
7. Совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества определяют как:
- А. этническая культура
 - В. мировая культура
 - С. массовая культура
 - Д. элитарная культура
8. Субкультурой называют:
- А. локальное образование внутри господствующей культуры, которое отличается собственной системой ценностей, обычаями, традициями и нормами.
 - В. социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, лежащим в основе той или иной культуры
 - С. вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах
9. Назовите мыслителя, рассматривающего культуру как «возделывание и обработку человека»:
- А. Марк Порций Катон
 - В. Марк Туллий Цицерон
 - С. Августин Блаженный
10. Выберите представителя идеалистической концепции культуры XVIII – первой половины XIX века, исходящего из высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек:
- А. И.Г. Гердер
 - В. А. де Кондорсе
 - С. И. Кант
11. Э. Тайлор, отстаивающий точку зрения имманентного развития явлений культуры,

является автором:

- А. социологической концепции культуры
- В. концепции культурно-исторических типов
- С. эволюционной концепции культуры

12. Назовите крупнейшего представителя философии жизни, для которого культура – это способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии, подавление естественных жизненных побуждений людей:

- А. Н.Я. Данилевский
- В. Ф. Ницше
- С. А. Шопенгауэр

13. Какие типы П. Сорокин выделял в своей концепции культурных суперсистем:

- А. массовая, элитарная, контркультура
- В. аполлонийская и дионисийская культура
- С. идеациональная, чувственная и идеалистическая культура

14. Назовите представителей функционализма XIX – XX вв. в культурологии:

- А. З. Фрейд, К. Юнг
- В. Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун
- С. Э. Кассирер, К. Леви-Стросс

15. Экзистенция – основное понятие в концепции:

- А. Ж.П. Сартра
- В. М. Бубера
- С. М. Фуко

16. Морфология культуры это:

- А. учение о законах культурного развития
- В. учение о внутренней структуре культуры
- С. учение о функциональных особенностях культуры

17. Важнейшими компонентами культурной картины мира являются:

- А. культурные функции и законы развития
- В. культурные сообщества, этносы
- С. культурные нормы, ценности, представления

18. Основные понятия нравственной культуры:

- А. право и нормы
- В. мораль и нравственность
- С. религия и вера

19. Назовите уровень культуры, на котором высшей ценностью является другой человек:

- А. витальный уровень
- В. нормативный уровень
- С. элитарный уровень

20. Соотнесите предложенные функции культуры с их значениями:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. аксиологическая функция | А. изучение культуры как определенной знаковой системы |
| 2. информационная функция | В. способность культуры обеспечивать |

3. семиотическая функция передачу, накопление и сохранение социального опыта
- С. отражение состояния культуры как системы ценностей, формирующей у человека определенные потребности и ориентации

21. Основные признаки, отличающие первобытного человека от животного (выберите несколько вариантов):

- А. понятийное мышление
- В. приспособление к окружающей среде
- С. язык и способность к символизации
- Д. способность к труду
- Е. удовлетворение витальных потребностей

22. Кто из исследователей видит истоки культуры в жизни высших животных, изучая процессы их эволюции:

- А. Ч. Дарвин
- В. З. Фрейд
- С. Ф. Энгельс

23. Что согласно орудийно-трудовой концепции культурогенеза является источником происхождения культуры:

- А. разделение труда
- В. досуг
- С. язык и сознание

24. Важнейшим достижением в истории культуры мезолита является:

- А. собирательство
- В. изобретение лука и стрел
- С. коллективная охота

25. Значение эпохи неолита в истории культуры связано с:

- А. переходом от присваивающего хозяйства к производящему
- В. переходом от сельского хозяйства к промышленному производству
- С. переходом от коллективной охоты к индивидуальной

26. Характерными чертами культуры скотоводов можно считать:

- А. оседлый образ жизни и коллективный труд
- В. мобильный образ жизни, высокий уровень военного мастерства, опора на индивидуальные силы
- С. подвижный образ жизни и высокий уровень промыслов

27. Назовите раннюю форму религии, представляющую собой веру в сверхъестественные свойства предметов:

- А. тотемизм
- В. анимизм
- С. фетишизм

28. Замкнутость, вертикальность, иерархичность, - основные категории культуры:

- А. первобытности
- В. древних аграрных цивилизаций

- С. античных цивилизаций
- Д. средневековья
- Е. нового времени

29. Основной принцип Золотого правила нравственности в культуре древних речных цивилизаций:

- А. «поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе»
- В. «око за око, зуб за зуб»
- С. «получив удар по правой щеке – подставь левую»

30. Определите основную роль культуры в современном обществе:

- А. адаптация личности
- В. гуманизация личности
- С. модернизация личности

Ключ к тесту:

Вариант I.

- 1. 1-С; 2-А; 3-В
- 2. А
- 3. В
- 4. 1-В; 2-А; 3-С
- 5. В
- 6. В
- 7. А
- 8. В
- 9. В
- 10. А
- 11. А
- 12. А
- 13. А
- 14. В
- 15. А
- 16. А
- 17. А
- 18. С
- 19. В
- 20. 1-В; 2-С; 3-А
- 21. А
- 22. В
- 23. А
- 24. А
- 25. В
- 26. А
- 27. С
- 28. А; Е
- 29. А
- 30. В

Вариант II.

- 1. 1-В; 2-С; 3-А
- 2. А

3. A
4. 1-B; 2-A; 3-C
5. A
6. B
7. A
8. A
9. B
10. C
11. C
12. C
13. C
14. B
15. A
16. B
17. C
18. B
19. C
20. 1-C; 2-B; 3-A
21. A; C; D
22. A
23. A
24. B
25. A
26. B
27. C
28. B
29. A
30. B

Критерии оценки:

25-30 - "отлично", 20-24 - "хорошо",

6-19 - "удовлетворительно", 0-5 - "неудовлетворительно"

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторские занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;

- Использование специальной литературы;
 - Сдача домашнего задания в срок.
- Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

5.2.1. Контрольные вопросы по темам

Модуль 1. Историография культурологии

К теме 1. Культурология как самостоятельная область научного знания. Становление и основные этапы развития культурологии

1. В чем заключается различие между предметом и объектом исследования культурологии как самостоятельной науки?
2. Какова структура культурологии?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какими методами руководствуется культурология?
5. В чем заключается значение культурологии для подготовки высококвалифицированного специалиста в сфере экономики и управления?
6. Когда и в связи с чем впервые появляется понятие культуры? В каком значении они употреблялись?
7. Чем отличается трактовка понятия «культура» в Средние века и в эпоху Возрождения?
8. В чем заключается сущность натуралистического и идеалистического подходов к пониманию культуры в эпоху Просвещения?
9. Как можно охарактеризовать современную модель культуры?
10. Какова специфика понимания культуры в философии жизни Э.Шопенгауэра и Ф. Ницше?
11. Какова специфика понимания культуры в философии экзистенциализма?
12. Каким образом культура понимается в отечественных и зарубежных исторических исследованиях?
13. Назовите положительные и отрицательные стороны психоаналитического подхода в понимании культуры?
14. В чем заключается специфика социологического подхода в исследовании культуры? Назовите основных представителей социологической школы XX века?
15. Каково значение культурно-антропологических исследований XIX – XX вв. для культурологии?
16. Какая современная культурологическая концепция вам ближе и почему?

Модуль 2. Теория культуры

К теме 2. Феномен культуры. Структура культуры. Уровни и функции культуры.

1. В связи с чем существует огромное множество подходов и определений понятия «культура»?
2. Как соотносятся биологическая и социальная составляющие в развитии культуры?
3. Чем социализация отличается от инкультурации?
4. Как могут сочетаться понятия духовности, образованности и религиозности?
5. В чем заключаются сходства и различия между понятиями «культура» и

- «цивилизация»?
6. Как соотносятся понятия «индивид», «индивидуальность» и «личность» в условиях современной культуры и какие факторы влияют на их формирование?
 7. Что такое культурные артефакты, культурные формы и культурные системы? Приведите примеры.
 8. Может ли один культурный артефакт относиться одновременно к материальной и к духовной культуре?
 9. В чем специфика массовой и элитарной культуры?
 10. Как соотносятся понятия «контркультура» и «субкультура»? Приведите примеры, обращаясь к различным периодам исторического развития культуры.
 11. Может ли культура существовать без деятельности?
 12. Как взаимосвязаны познавательный, нравственный, правовой, художественный, религиозный и философский опыты в структуре культуры?
 13. Как можно определить понятие «уровень культуры»?
 14. Какие полюса культуры рассматривает Э.Фромм в своей концепции?
 15. Можно ли применять понятие «уровень культуры» при сравнительном изучении исторических типов культуры?
 16. По каким критериям следует разграничивать уровни культуры?
 17. Что лежит в основе витального уровня культуры?
 18. Как проявляется нравственный и правовой опыт на нормативном уровне культуры?
 19. Какие функции выполняет высокий (элитарный) уровень культуры?
 20. Проанализируйте, каким образом будет происходить общение между представителями разных этнических групп на витальном, нормативном и элитарном уровнях культуры?
 21. Какова роль культуры в гуманизации личности?
 22. Почему понятие «функция» можно применять по отношению к культуре?
 23. Какова роль информационной функции культуры для общества?
 24. В чем заключается значение аксиологической функции культуры?
 25. Что такое дисфункция культуры? Приведите примеры.
 26. Охарактеризуйте отрицательные последствия интегративной функции культуры в современном обществе.

Модуль 3. Генезис культуры и исторические формы ее развития

К теме 3. Происхождение культуры и ее ранние формы. Культуры древних аграрных цивилизаций

1. Каким образом эволюция человека связана с процессом появления культуры?
2. Охарактеризуйте первые памятники культуры.
3. Назовите основные виды деятельности человека в эпоху нижнего палеолита.
4. Как изменяются социальные отношения в эпоху среднего палеолита по сравнению с эпохой нижнего палеолита?
5. Каково значение эпохи верхнего палеолита для становления культуры?
6. Какова роль древних верования для первобытного общества?

7. В чем заключаются особенности нравственного опыта людей в каменном веке?
8. Какие функции выполняло художественное творчество в первобытном обществе?
9. Каковы основные достижения эпохи мезолита?
10. В чем заключается значение неолитической революции в истории культуры?
11. Перечислите основные черты земледельческих и скотоводческих культур.
12. Назовите особенности развития культуры в медного и бронзового века.
13. Каковы условия и причины возникновения древних аграрных цивилизаций?
14. Какие складывались представления о пространстве и времени в культуре древних аграрных цивилизаций? Каким образом они отражались на сферах духовной жизни общества?
15. Как относились к смерти в культуре древних аграрных цивилизаций? Приведите примеры.
16. В чем проявлялась статика и динамика в развитии древних аграрных цивилизаций?
17. В чем заключается своеобразие религиозных представлений в культуре древних аграрных цивилизаций?

К теме 4. Культуры народов Африки и Латинской Америки

1. Каковы основные черты древних африканских цивилизаций?
2. В чем заключается специфика искусства древних африканских цивилизаций?
3. Каково значение африканских культур для мировой культуры?
4. В чем заключаются особенности культуры древних американских цивилизаций?
5. Какое место занимают древние американские цивилизации в мировой культуре?

К теме 5. Культуры арабо-мусульманского мира

1. В чем заключаются особенности арабо-мусульманской культуры?
2. Каковы основные принципы ислама?
3. Какие складывались представления о жизни и смерти, добре и зле в арабо-мусульманской культуре?
4. Какие виды искусства запрещены в арабо-мусульманской культуре и почему?
5. Какова роль литературы и философии для развития арабо-мусульманской культуры?
6. Какова роль арабского Востока для мировой культуры?

К теме 6. Возникновение и особенности европейской культуры

1. Какие исторические предпосылки послужили основой для формирования античных цивилизаций?
2. В чем отличительные особенности греческой и римской античной культуры?
3. Каким был идеал человека для древних греков и древних римлян?
4. Какие элементы культуры античности можно встретить в современности?
5. Какова роль средневековой культуры для европейских цивилизаций?
6. Что являлось главным культурным достижением эпохи Возрождения?
7. Охарактеризуйте основные достижения культуры Нового времени.
8. Почему культуру XIX-XX вв. нередко называют «железной»?

9. В чем заключается противоречивость нравственной культуры Западной Европы в XX-XXI вв.?
10. Какова специфика явлений модернизма и постмодернизма в современной культуре?

К теме 7. Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур

1. Какие основные условия и факторы формирования восточнославянских культур?
2. Какова роль христианства для развития древнерусской культуры?
3. Перечислите основные черты культуры Московской Руси.
4. Каково значение реформ Петра I для развития русской культуры?
5. Какое место занимает Санкт-Петербург в истории русской и мировой культуры?
6. Каково значение «серебряного» и «золотого» века в истории русской культуры?
7. В чем заключается противоречивость советской культуры?
8. Каковы основные особенности культуры постсоветского периода?
9. Каковы перспективы развития русской культуры в XXI в.?

К теме 8. Мировая культура на грани XX и XXI веков

1. Каковы особенности мировой культуры на рубеже XX – XXI вв. ?
2. В чем отличия между мировой и национальной культурой?
3. Что такое культурная универсализация?
4. Что является причинами глобального кризиса культуры на рубеже XX – XXI вв.?
5. Какова роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества?
6. Какие перспективы дальнейшего развития культуры?

5.2.2 Вопросы к зачету

1. В чем заключается различие между предметом и объектом исследования культурологии как самостоятельной науки?
2. Какова структура культурологии?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какими методами руководствуется культурология?
5. В чем заключается значение культурологии для подготовки высококвалифицированного специалиста в сфере экономики и управления?
6. Когда и в связи с чем впервые появляется понятие культуры? В каком значении оно употреблялось?
7. Чем отличается трактовка понятия «культура» в Средние века и в эпоху Возрождения?
8. В чем заключается сущность натуралистического и идеалистического подходов к пониманию культуры в эпоху Просвещения?
9. Как можно охарактеризовать современную модель культуры?
10. Какова специфика понимания культуры в философии жизни Э.Шопенгауэра и Ф. Ницше?
11. Какова специфика понимания культуры в философии экзистенциализма?
12. Каким образом культура понимается в отечественных и зарубежных историче-

ских исследованиях?

13. Назовите положительные и отрицательные стороны психоаналитического подхода в понимании культуры?
14. В чем заключается специфика социологического подхода в исследовании культуры? Назовите основных представителей социологической школы XX века?
15. Каково значение культурно-антропологических исследований XIX – XX вв. для культурологии?
16. Какая современная культурологическая концепция вам ближе и почему?
17. В связи с чем существует огромное множество подходов и определений понятия «культура»?
18. Чем как соотносятся биологическая и социальная составляющие в развитии культуры?
19. социализация отличается от инкультурации?
20. Как могут сочетаться понятия духовности, образованности и религиозности?
21. В чем заключаются сходства и различия между понятиями «культура» и «цивилизация»?
22. Как соотносятся понятия «индивид», «индивидуальность» и «личность» в условиях современной культуры и какие факторы влияют на их формирование?
23. Что такое культурные артефакты, культурные формы и культурные системы? Приведите примеры.
24. Может ли один культурный артефакт относиться одновременно к материальной и к духовной культуре?
25. В чем специфика массовой и элитарной культуры?
26. Как соотносятся понятия «контркультура» и «субкультура»? Приведите примеры, обращаясь к различным периодам исторического развития культуры.
27. Может ли культура существовать без деятельности?
28. Как взаимосвязаны познавательный, нравственный, правовой, художественный, религиозный и философский опыты в структуре культуры?
29. Как можно определить понятие «уровень культуры»?
30. Какие полюса культуры рассматривает Э.Фромм в своей концепции?
31. Можно ли применять понятие «уровень культуры» при сравнительном изучении исторических типов культуры?
32. По каким критериям следует разграничивать уровни культуры?
33. Что лежит в основе витального уровня культуры?
34. Как проявляется нравственный и правовой опыт на нормативном уровне культуры?
35. Какие функции выполняет высокий (элитарный) уровень культуры?
36. Проанализируйте, каким образом будет происходить общение между представителями разных этнических групп на витальном, нормативном и элитарном уровнях культуры?
37. Какова роль культуры в гуманизации личности?
38. Почему понятие «функция» можно применять по отношению к культуре?
39. Какова роль информационной функции культуры для общества?
40. В чем заключается значение аксиологической функции культуры?
41. Что такое дисфункция культуры? Приведите примеры.
42. Охарактеризуйте отрицательные последствия интегративной функции культуры

в современном обществе.

43. Каким образом эволюция человека связана с процессом появления культуры?
44. Охарактеризуйте первые памятники культуры.
45. Назовите основные виды деятельности человека в эпоху нижнего палеолита.
46. Как изменяются социальные отношения в эпоху среднего палеолита по сравнению с эпохой нижнего палеолита?
47. Каково значение эпохи верхнего палеолита для становления культуры?
48. Какова роль древних верования для первобытного общества?
49. В чем заключаются особенности нравственного опыта людей в каменном веке?
50. Какие функции выполняло художественное творчество в первобытном обществе?
51. Каковы основные достижения эпохи мезолита?
52. В чем заключается значение неолитической революции в истории культуры?
53. Перечислите основные черты земледельческих и скотоводческих культур.
54. Назовите особенности развития культуры в медного и бронзового века.
55. Каковы условия и причины возникновения древних аграрных цивилизаций?
56. Какие складывались представления о пространстве и времени в культуре древних аграрных цивилизаций? Каким образом они отражались на сферах духовной жизни общества?
57. Как относились к смерти в культуре древних аграрных цивилизаций? Приведите примеры.
58. В чем проявлялась статика и динамика в развитии древних аграрных цивилизаций?
59. В чем заключается своеобразие религиозных представлений в культуре древних аграрных цивилизаций?
60. Каковы основные черты древних африканских цивилизаций?
61. В чем заключается специфика искусства древних африканских цивилизаций?
62. Каково значение африканских культур для мировой культуры?
63. В чем заключаются особенности культуры древних американских цивилизаций?
64. Какое место занимают древние американские цивилизации в мировой культуре?
65. В чем заключаются особенности арабо-мусульманской культуры?
66. Каковы основные принципы ислама?
67. Какие складывались представления о жизни и смерти, добре и зле в арабо-мусульманской культуре?
68. Какие виды искусства запрещены в арабо-мусульманской культуре и почему?
69. Какова роль литературы и философии для развития арабо-мусульманской культуры?
70. Какова роль арабского Востока для мировой культуры?
71. Какие исторические предпосылки послужили основой для формирования античных цивилизаций?
72. В чем отличительные особенности греческой и римской античной культуры?
73. Каким был идеал человека для древних греков и древних римлян?
74. Какие элементы культуры античности можно встретить в современности?
75. Какова роль средневековой культуры для европейских цивилизаций?

76. Что являлось главным культурным достижением эпохи Возрождения?
77. Охарактеризуйте основные достижения культуры Нового времени.
78. Почему культуру XIX-XX вв. нередко называют «железной»?
79. В чем заключается противоречивость нравственной культуры Западной Европы в XX-XXI вв.?
80. Какова специфика явлений модернизма и постмодернизма в современной культуре?
81. Какие основные условия и факторы формирования восточнославянских культур?
82. Какова роль христианства для развития древнерусской культуры?
83. Перечислите основные черты культуры Московской Руси.
84. Каково значение реформ Петра I для развития русской культуры?
85. Какое место занимает Санкт-Петербург в истории русской и мировой культуры?
86. Каково значение «серебряного» и «золотого» века в истории русской культуры?
87. В чем заключается противоречивость советской культуры?
88. Каковы основные особенности культуры постсоветского периода?
89. Каковы перспективы развития русской культуры в XXI в.?
90. Каковы особенности мировой культуры на рубеже XX – XXI вв. ?
91. В чем отличия между мировой и национальной культурой?
92. Что такое культурная универсализация?
93. Что является причинами глобального кризиса культуры на рубеже XX – XXI вв.?
94. Какова роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества?
95. Какие перспективы дальнейшего развития культуры?

Примерная тематика докладов

К теме 1:

1. Объект и предмет культурологии.
2. Основные разделы культурологии.
3. Культурология в системе наук.
4. Роль культурологии в современном обществе и профессиональной деятельности специалиста в сфере национальной экономики и управления.
5. Возникновение культурологии как самостоятельной науки.
6. И.Кант о духовной жизни человека. Изучение духовного мира в сочинениях неокантианцев.
7. Концепции культуры в отечественной и зарубежной психологии XIX - XX веков.
8. Основные направления и подходы к исследованию культуры в культурной антропологии. Эволюционизм и диффузионизм. Представители структурализма и функционализма о культуре.

9. Определение и характеристика исторических типов культуры в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

К теме 2:

1. Определение культуры.
2. Сознательное и бессознательное в культуре.
3. Основные источники и механизмы восприятия духовного опыта.
4. Формы проявления культуры.

5. Культура как система.
6. Элементы культуры в сфере деятельности.
7. Элементы культуры в сфере самосознания.
8. Взаимосвязь и взаимозависимость элементов в системе культуры.

9. Критерии определения уровня культуры.
10. Особенности духовной жизни и поведения представителей низкого (витального) уровня культуры.
11. Особенности духовной жизни и поведения представителей среднего (нормативного) уровня культуры.
12. Особенности духовной жизни и поведения представителей высокого (элитарного) уровня культуры.

13. Основные функции культуры.
14. Аксиологический подход к определению культуры и ее функций.
15. Семантико-семиотический подход к определению культуры и ее функций.
16. Коммуникативная функция культуры.
17. Адаптивная функция культуры.

К теме 3:

1. Происхождение культуры. Характеристика первых памятников культуры.
2. Роль коллективной охоты в становлении культуры.
3. Развитие культуры в эпоху нижнего палеолита.
4. Ранние формы культуры в эпоху среднего палеолита.
5. Формирование и развитие элементов культуры в верхнем палеолите.
6. Значение эпохи мезолита в истории культуры.
7. Понятие неолитической революции в культурологии.
8. Исторические типы культуры.
9. Основные черты и признаки земледельческих культур.
10. Основные черты и признаки скотоводческих культур.
11. Основные черты и признаки культур высших охотников, рыболовов и собирателей.

12. Предпосылки и механизмы возникновения древних аграрных цивилизаций.
13. Пространство и время, жизнь и смерть в картине мира представителей древних аграрных цивилизаций.
14. Познавательный, правовой и нравственный опыт представителей древних аграрных цивилизаций.
15. Мифология и религия, искусство и философия в культуре древних аграрных цивилизаций.

К теме 4:

1. Основные этапы истории арабо-мусульманской культуры.
2. Формирование арабо-мусульманской цивилизации и культуры.
3. Значение арабо-мусульманской культуры в истории мировой культуры.
4. Исторические судьбы арабо-мусульманского мира.

К теме 5:

1. Понятие многоукладности в истории мировой культуры.
2. Особенности культуры древних аграрных цивилизаций Мезоамерики.
3. Пути формирования культуры Латинской Америки.
4. Традиционные культуры Африканского континента.

К теме 6:

1. Возникновение европейской культуры.
1. Особенности культуры Древней Греции.
2. Особенности культуры Древнего Рима.
3. Общая характеристика средневековой европейской культуры.
4. Культура европейского Возрождения.
5. Основные тенденции развития европейской культуры в эпоху Нового времени.

К теме 7:

1. Возникновение славянской культуры и пути ее исторического развития.
2. Своеобразие культуры Киевской Руси и ее основные центры.
3. Основные вехи истории русской культуры в XIII - XVII веках.
4. Значение реформ Петра I в истории российской культуры.
5. Развитие культуры России в XVIII - XIX веках.
6. Советский период в истории культуры России.
7. Взаимодействие культур народов России как фактор развития российской культуры.

К теме 8:

1. Культурно-исторические регионы современного мира и их взаимодействие.
2. Массовая культура и формы ее проявления.
3. Основные пути развития мировой культуры на рубеже XX - XXI веков.
4. Роль культуры и науки о культуре в разрешении противоречий мировой цивилизации.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Критерии выставления зачета:

- оценка «зачтено»: в процессе ответа на вопросы студенты показали владение теоретическим материалом и знаниями по темам:

- оценка «не зачтено»: в процессе ответа на вопросы студенты не показали владение теоретическим материалом и практическими знаниями по темам.

Зачет, полученный студентом, вносится в его зачетную книжку.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo> ЭБС Знаниум

2. *Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко.* — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ЭБС Знаниум

3. *Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова.* — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 345 с. ЭБС Юрайт

б) дополнительная литература

1. *Иконникова, С. Н.* [История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова.](#) — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 416 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06217-5.

2. *Купцова, И. А.* [Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / И. А. Купцова.](#) — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08052-0.

3. *Мартынов, А. И.* [Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов.](#) — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04796-7.

4. *Горохов, В. Ф.* [Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов.](#) — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2.

5. [Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова \[и др.\] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.](#) — 2-е изд.,

- испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 264 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08060-5.
6. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 252 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08062-9.
50 экз. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537868>

6.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Электронно-библиотечная система eLibrary. Договор № SU-18-12/2017-1 с ООО «РУ-НЭБ» от 18 декабря 2017 года. 1 год с момента предоставления доступа (срок обслуживания по гарантии). Архивный доступ – 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии. До 18 декабря 2018 года.

База данных Web of Science. Сублицензионный договор с ГПНТБ России № WoS/910 от 02 апреля 2018 года, с 02 апреля 2018 года по 31 декабря 2018 года.

База данных Scopus. Сублицензионный договор с ГПНТБ России № Scopus/910 от 10 мая 2018 года, с 10 мая 2018 года по 31 декабря 2018 года

<http://www.edu.ru> – Российское образование – Федеральный портал – сборник электронных ресурсов на этом портале по естественнонаучной тематике

6.4. электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

<http://www.vesti-nauka.ru> – сайт новостей в науке.

<http://www.lenta.ru/science> - сайт новостей в науке

<http://www.elementy.ru> – сайт, содержащий информацию по всем разделам дисциплины

1. <https://www.youtube.com/watch?v=2Khysi0SY-8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=iRQdU6bkZ94>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SZEoGmcGRIY>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекции (темы №1-8)	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p>Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.</p> <p>Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом (семинарском) занятии.</p>
Практические занятия	<p>Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины.</p> <p>Конспектирование источников.</p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и работа с текстом. Решение тестовых заданий, решение задач и другие виды работ.</p>
Индивидуальные задания (подготовка докладов)	<p>Поиск литературы и составление библиографии по теме, использование от 3 до 5 научных работ.</p> <p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими</p>

	<p>в этой теме.</p> <p>Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и другое. Изложение основных аспектов проблемы, анализ мнений авторов и формирование собственного суждения по исследуемой теме.</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, вопросы для подготовки к зачету и т.д.</p>

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

- лекции-визуализации;
- на семинарских занятиях выступления студентов с докладами (рефератами) сопровождаются соответствующими слайд-презентациями;
- для размещения учебных и методических материалов по дисциплине, а также для проведения контрольно-проверочного тестирования по каждой теме используется виртуальная образовательная среда филиала (программа Moodle);
- для проведения компьютерного тестирования используется программа Moodle в компьютерном классе;
- организация взаимодействия преподавателя со студентами для осуществления консультационной работы по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и подбору необходимой литературы, помимо консультаций в филиале, осуществляется посредством электронной почты и форумов.

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Культурология как самостоятельная область научного знания Становление и основные этапы развития культурологии	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint
Феномен культуры. Строение, уровни и функции культуры.	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint
Происхождение культуры и ее ранние формы. Культуры древних аграрных цивилизаций	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint
Культуры народов Африки и Латинской Америки	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint

	посредством электронной почты, компьютерного тестирования	
Культура арабо-мусульманского мира	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint
Возникновение и особенности европейской культуры	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint
Возникновение и особенности славянских, русской и российских культур	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, компьютерного тестирования	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint
Мировая культура на грани XX и XXI веков	взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий, организация взаимодействия с обучающимися посредством электрон-	программа Moodle Прикладные программы в среде Windows (Marketing Expert). пакет Microsoft PowerPoint

	ной почты, компьютерного тестирования	
--	---------------------------------------	--

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа ауд.209, посадочных мест 20, Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11 Лит.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа ауд.209, посадочных мест 20, Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11 Лит.А</p> <p>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций ауд.209, посадочных мест 20, Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11 Лит.А</p> <p>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации ауд.209, посадочных мест 20, Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11 Лит.А</p> <p>Помещение для самостоятельной работы</p> <p>Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Посадочных мест – 31. Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доска меловая.</p> <p>Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доска меловая.</p> <p>Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доска меловая</p> <p>Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доска меловая</p> <p>Укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Помещение оснащено: 11 компьютеров.</p>	<p>ОС Microsoft® MS Windows 7 лицензия 61031016 Microsoft® Office 2007 лицензия 42048251</p>
--	---	--

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидов

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.