

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра социально-гуманитарных наук

Рабочая программа по дисциплине

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль):

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реклама и связи с  
общественностью»

 Фейлинг Т.Б.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры

21 февраля 2018 г., протокол № 7  
Зав. кафедрой  Судариков А.М.

Автор-разработчик:  
 Киреева О.В.

Санкт-Петербург 2018

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является - формирование у бакалавров понимания роли теории и истории.

Задачами дисциплины является познакомить бакалавров с представлениями о сущности, функциях, структуре, формах проявления, генезисе и основных закономерностях развития культуры, о значении высокого уровня культуры в жизни каждого человека, отдельного региона и общества в целом.

Предмет дисциплины – общие закономерности происхождения, развития, функционирования культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурологии» относится к базовой части ОПОП, обеспечивающей подготовку бакалавров по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Дисциплина является частью гуманитарных и социальных дисциплин, читаемых кафедрой, направленных на формирование общекультурных, философских, этико-эстетических, логических и исторических компетенций.

В теоретическом и методическом плане «Культурология» ближайшим образом связана с «Историей» и рядом других гуманитарных дисциплин отношением взаимодополнения, может осваиваться в любой последовательности по отношению к ним.

Культурология не только открывает возможность для нового понимания проблематики традиционных гуманитарных дисциплин, но и воздействует на уровни и состояние культуры студентов, обеспечивая ее углубление и развитие. Она позволяет сформировать научную основу для освоения специфики национально-этнических культур, их структурных и функциональных особенностей. Изучение культурологии обеспечивает необходимый уровень мировоззренческих и научных знаний, составляющих фундамент для выработки основных профессиональных знаний выпускаемых специалистов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Код компетенции	Компетенция
1.	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
2	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, категории и теоретические положения культурологии, этапы становления и развития научных представлений о культуре,

особенности конкретно-исторических форм культуры.

Уметь:

- применять и использовать основные теоретические положения культурологии в практике повседневной жизни и профессиональной деятельности,
- оценивать уровень культуры при рассмотрении отдельных фактов, явлений или событий в целях повышения профессиональной компетентности;
- проявлять разумное отношение ко всему многообразию национально-этнических и региональных образований;
- формировать негативное отношение к разновидностям витальной («потребительской», низкой) культуры и достигать высокого уровня культуры в личной жизни и в профессиональной деятельности;

Владеть:

- способностями самостоятельно анализировать и оценивать явления культуры на основании полученных знаний и навыков;
- способами рассматривать отдельные научные и художественные факты, бытовые и повседневные события через призму культуры;
- способами заботы о сохранении национального и мирового культурного наследия;
- способами самостоятельного поиска новых творческих решений в границах решаемых задач.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История» сведены в таблицах 1-2.



**Таблица 1. - Соответствие уровней освоения компетенции ОК-6 (Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия) планируемыми результатами обучения и критериям их оценивания**

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	владеет основными навыками работы, но способность работать в коллективе выражена слабо	Владеет основными приемами работы в коллективе, но проявляет их только под руководством преподавателя	Слабое владение самостоятельными навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности	Фрагментарное владение навыками толерантного поведения и навыками командной работы, навыками реализации совместных творческих проектов
	не умеет	плохо налаживает контакт в случае необходимости групповой практической работы	не умеет сглаживать конфликты, практически не способен уступать и идти на компромисс, нуждается в руководстве	Частично освоенное умение - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп	Частично освоенное умение - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
	не знает	не знает специфики конфессиональных, этнических различий, негативно воспринимает необходимость контактировать с другими людьми	В общих чертах имеет представление о культурном, этническом, религиозном многообразии, но «привязки» к реальности нет	Знание основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов, основ медиации	систематические знания концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
базовый	не владеет	Фрагментарное владение навыками командной работы	Фрагментарное владение навыками толерантного поведения и основ командной работы	Владеет определенными навыками реализации совместных творческих проектов	В целом успешное не систематическое владение - навыками толерантного поведения и ко-

					мандной работы
	не умеет	Частично освоенное умение - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп	Частично освоенное умение содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач	Умение (не систематическое) содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; - использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности
	не знает	Владеет только основами знаний в плане концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Большие пробелы в системе знаний концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Фрагментарные знания (ОК-6)- концепций социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов	Общие, но не структурированные знания концепций социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов
продвинутый	не владеет	Фрагментарное владение- навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов;	не систематическое владение - навыками толерантного поведения; навыками командной работы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение - навыками толерантного поведения; навыками командной работы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение - навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов
	Не умеет	Частично освоенное умение - взаимодействовать с	Частично освоенное умение - взаимодействовать с представителями иных социальных, этни-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - взаимодействовать с представителями иных со-	Сформированное систематическое умение - взаимодействовать с представителями иных

	представителями иных социальных, этнических, кон- фессиональных и культурных групп	ческих, профессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач	циальных, этнических, конфессио- нальных и культурных групп;	социальных, этнических, кон- фессиональных и культурных групп
не знает	Общие, но не структурированные знания концепций социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Общие, но не структурированные знания концепций социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов, основ медиации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; -содержания толерантного поведения; -основ командообразования и проектной деятельности; - основ конфликтологии	Сформированные систематические знания концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; содержания толерантного поведения; основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов, основ медиации

Таблица 2 - соответствие уровней освоения компетенции ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет способностью к самоорганизации	ориентируется в терминологии и содержании профессиональной коммуникативной деятельности	понимает основные задачи самоорганизации	Владеет основными навыками самоорганизации	Способен к самоорганизации
	не умеет самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в профессиональной деятельности	Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации.	Создает необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства.	Осуществляет анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии.	Имеет системные знания о структуре самосознания, видах самооценки и об этапах профессионального становления личности
	не знает влияния самообразования на результат профессиональной деятельности.	Имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	Имеет понятия о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации.	Понимает специфику профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации	Имеет системные знания о структуре самосознания

базовый	не владеет Навыками познавательной и учебной деятельности.	Владеет навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Владеет навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет самостоятельно оценивать необходимость и возможность профессиональной адаптации в обществе	Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства	Испытывает трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания	Самостоятельно приобретает и использует новые знания и умения	Способен анализировать последствия своей профессиональной деятельности.
	не знает этапы профессионального становления личности	Определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства.	Владеет знаниями о структуре самосознания, о видах самооценки,	Анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач самостоятельно сформулированных с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	Имеет системные знания о профессиональном становлении личности и механизмах социальной адаптации
продвинутый	не владеет формами и методами самообразования и самоорганизации	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность	Решает на практике конкретные задачи	Анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач самостоятельно сформулированных с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применении различных методов познания	Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.
	не знает этапы, механизмы и трудности профессиональной адаптации	Испытывает трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания	Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности.	Оценивает уровень самоорганизации и самообразования.	Имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации.



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общий объем дисциплины составляет:

для набора 2016, 2017, 2018 гг. объем -108 ак. часов, 3 з.е.;

для набора 2015. объем -180 ак. часов, 5 з.е.

4.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах) 2015г. набора

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общий объем дисциплины</b>	<b>180</b>		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>54</b>		
в том числе:			
лекции	<b>18</b>		
практические занятия			
семинарские занятия	<b>36</b>		
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>126</b>		
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>		

для набора 2016, 2017 г

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общий объем дисциплины</b>	<b>108</b>		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>54</b>		
в том числе:			
лекции	<b>18</b>		
практические занятия			
семинарские занятия	<b>36</b>		
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>54</b>		
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>		

для набора 2018 г.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общий объем дисциплины</b>	<b>108</b>		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>34</b>		
в том числе:			
лекции	<b>16</b>		
практические занятия	<b>18</b>		
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>74</b>		
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет</b>		

## 1.1. Структура дисциплины

Учебный план 2015 г.

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические или семинарские занятия	СРС и контроль	Из них часов занятий в активной или интерактивной форме	Формируемые компетенции
1	Понятие культуры и культурологии	2		15	2	ОК-6; ОК-7
2	Устройство культуры	2		15	2	ОК-6; ОК-7
3	Понятие истории культуры	2		16	2	ОК-6; ОК-7
4	Природный тип культуры (Архаика)	2	6	14	8	ОК-6; ОК-7
5	Полуприродный тип культуры (Древний Восток)	2	6	14	8	ОК-6; ОК-7
6	Эстетический тип культуры (Античность)	2	6	14	8	ОК-6; ОК-7
7	Религиозный тип культуры (Европейское Средневековье)	2	6	14	8	ОК-6; ОК-7
8	Становление рационалистического типа культуры (европейско-американский рационализм)	2	6	12	8	ОК-6; ОК-7

9	Россия в мировом культурном процессе	2	6	12	8	ОК-6; ОК-7
	Итого: 180	18	36	126		

Учебный план 2016, 17г г.

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические или семинарские занятия	СРС и контроль	Из них часов занятий в активной или интерактивной форме	Формируемые компетенции
1	Понятие культуры и культурологии	2		6	2	ОК-6; ОК-7
2	Устройство культуры	2		6	2	ОК-6; ОК-7
3	Понятие истории культуры	2		6	2	ОК-6; ОК-7
4	Природный тип культуры (Архаика)	2	6	6	8	ОК-6; ОК-7
5	Полуприродный тип культуры (Древний Восток)	2	6	6	8	ОК-6; ОК-7
6	Эстетический тип культуры (Античность)	2	6	6	8	ОК-6; ОК-7
7	Религиозный тип культуры (Европейское Средневековье)	2	6	6	8	ОК-6; ОК-7
8	Становление рационалистического типа культуры (европейско-американский рационализм)	2	6	6	8	ОК-6; ОК-7
9	Россия в мировом культурном процессе	2	6	6	8	ОК-6; ОК-7
	Итого: 108	18	36	54		

Учебный план 2018г г.

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические или семинарские занятия	СРС и контроль	Из них часов занятий в активной или интерактивной форме	Формируемые компетенции
1	Понятие культуры и культурологии	1		6	2	ОК-6; ОК-7
2	Устройство культуры	1		8	2	ОК-6; ОК-7
3	Понятие истории культуры	2		8	2	ОК-6; ОК-7
4	Природный тип культуры (Архаика)	2	2	8	8	ОК-6; ОК-7

5	Полуприродный тип культуры (Древний Восток)	2	4	10	8	ОК-6; ОК-7
6	Эстетический тип культуры (Античность)	2	4	10	8	ОК-6; ОК-7
7	Религиозный тип культуры (Европейское Средневековье)	2	4	10	8	ОК-6; ОК-7
8	Становление рационалистического типа культуры (европейско-американский рационализм)	2	2	8	8	ОК-6; ОК-7
9	Россия в мировом культурном процессе	2	2	6	8	ОК-6; ОК-7
	Итого: 108	16	18	74		

## 1.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Понятие культуры и культурологии.

Происхождение слова «культурология». Что такое логос. Культура как возделывание. Культура и природа. Человек в связи с природой и культурой. Закономерности возделывания. Мыслящая речь как предмет и орудие возделывания. Культурология в общем смысле и виды культурологии. Культурология как философская дисциплина. Теория и история культуры.

### Тема 2. Устройство культуры

Основание для разделения культуры. Материальная культура и гуманитарная культура. Разделение гуманитарной культуры. Понятие науки и разделение наук. Научное представление о закономерности мироздания. Уверенность в силе человеческого разума и требование доказательности в науке. Структура научного знания. Роль опыта в научном познании. Наука как сила, преобразующая мир. Раздробленность научного знания. Классификация наук. Интеграция наук. Научное сообщество. Наука как идеология. Наука и современное общество. Наука права в системе научного знания. Понятие культуры смысла и её разновидности.

Искусство. Понятие красоты. Сущность и структура художественного творчества. Виды искусства. Искусство как способ познания мира. Преступление и наказание как предметы художественной прозы.

Религия. Представление о Боге, мире и человеке в религии. Структура религии: вера, знание, культ. Религиозная община (церковь) – форма социализации религии. Религия как идеология. Догматизм религиозного знания.

Развитие представления о Боге. Природное понимание Бога. Бог как духовное существо (личность). Политеизм и монотеизм. Представление о Богочеловеке.

Религия и современное общество. Религия и сознание преступника.

Философия. Философское понятие о разуме, мире и человеке. Универсальность и самодостоверность философского мышления. Отношение философии к другим формам культуры. Философия как идеология. Философия и современное общество.

### **Тема 3. Понятие истории культуры.**

Историческое бытие культуры. Народ как носитель культуры. Государственность и культура. Связь между характером народа и особенностью его культуры. Теория локальных культур, ее проблематичность.

Понятие мировой культуры. Развитие мировой культуры посредством национальных культур. Закономерность развития национальной культуры. Понятие общечеловеческих ценностей.

Народы – представители мирового культурного процесса. Историческая география мировой культуры.

Понятие исторического типа культуры. Исторические типы культуры: хронологические рамки, народы-представители, существенные черты.

### **Тема 4. Природный тип культуры (Архаика).**

Погруженность духа в природу. Самоосвоение духа через природу. Элементы архаической культуры: фетишизм, тотемизм, анимизм. Колдовство (магия) – универсальный культ Архаики. Синкретизм архаической культуры.

Оформление архаической культуры в мифе. Понятие мифа. Понятие мифологии. Функции мифа. Тематика мифов. Понятие «мифологического времени». Персонажи мифов. Общая тенденция развития мифологического сознания и ее проявление в сюжетах мифов. Миф в развитых типах культуры.

Значение греческой мифологии для греческой и мировой культуры. Основные циклы греческих мифов.

### **Тема 5. Полуприродный тип культуры (Древний Восток).**

Различение культуры от природы. Внутреннее различение культуры на формы. Эклектизм. Основные культурные центры Древнего Востока.

Общая характеристика религии Древнего Востока. Полуприродный характер религии. Развитие религиозного представления в национальных религиях.

Древнекитайская религия. (Поклонение небу и предкам.) Древнеиндийская религия. (Поклонение миру как живому целому. Брахман и атман. Представление о переселении душ.) Буддизм: абстрактное преодоление природности в нирване.

Религия древних персов: зороастризм. (Ахурамазда и Ахриман. Поклонение и содействие добру как активному началу в мире. Полуприродное понимание добра: добро как жизнь. Дуализм добра и зла.)

Религия древних египтян: поклонение воскресшему богу – Осирису.

Представление о Боге как едином духовном существе (Яхве) у древних евреев. Библейская история и историческая судьбы еврейского народа. Священные книги иудеев. Противоречие природного и духовного в иудаизме.

Элементы архаической культуры в религиях Древнего Востока. Элементы религий Древнего Востока в христианстве.

Особенности искусства Древнего Востока. Архитектура – преобладающий вид искусства.

Прагматический характер науки Древнего Востока.

Зачатки философской мысли в культуре Древнего Китая и Древней Индии. Несамостоятельность философской мысли Древнего Востока по отношению к религии.

## **Тема 6. Эстетический тип культуры (Античность).**

Выявление самооценности культуры и ее форм в эстетическом типе. Эстетизм как принцип культуры. Космоцентризм – способ самоопределения человека в мире в рамках эстетического типа культуры. Проявление эстетизма в различных формах культуры.

Понятие Античности. Географическая, хронологическая и этнографическая характеристика античности. Древние греки – классические представители эстетического типа культуры. Переходный характер культуры Древнего Рима.

Особенности греческой религии. Греческие боги. Культ. Представление греков о судьбе (роке).

Особенности греческого искусства. Расцвет всех видов словесного искусства (поэзии) в Греции. Эпос Гомера и Гесиода. Сюжет «Илиады» и ее влияние на греческую культуру. Греческая лирика. Греческая драма. Греческий театр и его роль в жизни греков. Наглядное воплощение идеала красоты в греческой скульптуре. Принцип греческой архитектуры и ее основные элементы. Афинский Акрополь. Подчиненный характер всех других видов искусства.

Расцвет науки в Древней Греции: ее теоретический характер, основные достижения и представители.

Начало историко-философского процесса в Греции. Основные представители и школы греческой философии.

Влияние культуры на быт и общественную жизнь греков. Культ тела у греков. Институт рабства в связи с принципом эстетизма. Полис. Греческая демократия. Ораторское мастерство в решении общественных вопросов.

Прагматический характер римской культуры. Греческие и римские боги. Римская рассудочность и греческая художественность. «Политическая» религия римлян. Формирование института частного права. Римская империя.

### **Тема 7. Религиозный тип культуры (Европейское Средневековье).**

Религиозность как принцип культуры. Теоцентризм – способ самоопределения человека в мире в рамках религиозного типа культуры. Искусство, религия, наука и философия в религиозном типе культуры.

Осуществление религиозного типа культуры в средневековой Европе. Географическая, хронологическая, этнографическая характеристика европейской средневековой культуры. Германские племена и падение Римской империи.

Христианская идея – стержень европейской средневековой культуры. Идеи истоки христианства. Этнографические и политические условия возникновения христианства. Личность Иисуса Христа.

Библия – священная книга христиан. История создания и структура Библии. Понимание отношения с Богом как Завета.

Тематика книг Ветхого Завета. Книга Бытия: сотворение мира и человека, грехопадение и начало человеческой истории. Пророческое значение Ветхого Завета. Талион как принцип уголовно-правовых норм (Книга Исход).

Тематика книг Нового Завета. Евангелия: жизнь и учение Христа. Эсхатологическая идея в Апокалипсисе.

Этика Ветхого и Нового заветов. Содержание и смысл 10 заповедей Моисея. Этические идеи в нагорной проповеди Христа. Смысл христианской любви. Сравнение этических принципов Ветхого и Нового заветов.

Оформление христианского вероучения в Символе веры. Бог как Троица. Телесная и духовное бытие Богочеловека. Смысл его земной жизни и смерти. Христианское представление о смысле всемирной истории и назначение церкви.

Церковь как религиозно-общественный институт. Оформление христианской церкви на Никейском и Царьградском соборах. Огосударствление христианства. Церковный раскол. Католицизм и православие.

Разделение средневековой жизни на церковную и светскую. Культурное и политическое господство церкви. Наднациональный характер церкви. Латынь – международный язык средневековой культуры. Монашеские ордена и монастыри. Первые европейские школы и университеты. Карательные функции церкви (инквизиция, крестовые походы).

Раздробленность светской власти. Отношение светской и религиозной власти. Средневековый рыцарский идеал.

Средневековое искусство на службе у церкви. Особенность светского искусства. Рыцарский роман. «Божественная комедия» Данте – энциклопедия средневековья.

Церковь и наука.

Философия как теология. Основные задачи, решаемые теологией. Представители средневековой теологии.

Сущность ислама. Географическая, политическая и культурная связь христианской Европы с мусульманским миром.

## **Тема 8. Становление рационалистического типа культуры (европейско-американский рационализм).**

Рационализм как принцип культуры. Антропоцентризм (гуманизм) – способ самоопределения человека в мире в рамках рационалистического типа культуры. Обнаружение свободы как главной человеческой ценности. Искусство, наука, религия и философия в рационалистическом типе культуры. Светский характер рационалистической культуры.

Становление рационализма в Европе. Расширение геоэтнической базы рационализма. Великие географические открытия и колонизация – предпосылки культурной экспансии. Создание американской цивилизации. Активизация славянского мира. Рационализм как принцип построения мировой цивилизации.

Искусство рационалистической культуры. Проявление интереса к человеку в искусстве. Идея возрождения античного идеала красоты. Расцвет живописи как самостоятельного вида искусства. Сюжеты европейской живописи и ее величайшие представители. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Величайшие композиторы. Европейская поэзия. Вечные вопросы человеческого бытия в трагедиях В. Шекспира. «Фауст» Гете – манифест рационалистической культуры. Расцвет художественной прозы – проявление тенденции интеллектуализации искусства. Мировое значение творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского. Кинематограф – универсальный вид искусства.

Религия в рационалистической культуре. Кризис католической церкви. Сущность Реформации. М. Лютер. Протестантизм и католицизм в современном мире. Протестантизм и дух буржуазности. Атеизм в рационалистической культуре.

Наука в рационалистической культуре. Ф. Бэкон – идеолог новой науки. Отношение науки и религии: теория двойственной истины. Гипотетический метод Н. Коперника. Экспериментально-теоретический метод Г. Галилея. Механика И. Ньютона – образец научной системы. Общенаучное значение теории Ч. Дарвина. Технический прогресс и его влияние на культуру. Последние научные открытия и технические достижения, влияющие на состояние культуры и



цивилизации. (Расщепление ядра. Вычислительная техника. Генная инженерия.)

Философия в рационалистической культуре. Отделение философии от религии. Декартовское «мыслящее Я» – философское выражение принципа рационалистической культуры. Философия как методология культуры и правотворчества. Основные представители философии рационалистической культуры. Осмысление Гегелем историко-философского процесса.

Влияние рационалистической культуры на общественную жизнь. Кризис католицизма и создание национальных государств. Ассимиляция и партикуляризация религии государством.

Идея построения общества на основе разума: Просвещение. Основные представители Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Осуществление идей Просвещения в социально-политической практике. Просвещение и массовое образование. Формирование современного правосознания.

Кризис европейско-американского рационализма. Абстрактность идеи свободы в европейско-американском рационализме. Дух буржуазности. Осмысление кризиса современной европейско-американской культуры в работе Хосе Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». Господство экономики. Критика буржуазного общества К. Марксом. Коммунизм – идея общества конкретной (действительной) свободы. Вовлечение России в мировой культурный процесс.

### **Тема 9. Россия в мировом культурном процессе.**

Отношение России к мировой культуре. Приобщение к мировой культуре (до XVIII в.). Россия – равноправный субъект мировой культуры (XIX – нач. XX в.). Осуществление Россией новой ступени мирового культурного процесса (XX в.).

Дохристианская Русь. Христианизация Руси и господство религиозного типа культуры. Особенности православного христианства. Реформы Петра и становление рационалистической культуры.

Общая характеристика русской культуры XIX – нач. XX в., основные представители. Становление самосознания русской культуры. Постановка вопроса о назначении русской культуры (П. Чаадаев). Спор западников и славянофилов. Религиозная, абстрактно-гуманистическая и коммунистическая модели развития России. Идея всеединства культуры Вл. Соловьева. Судьбоносное значение коммунизма для России (в оценке Н. Бердяева).

Непоследовательность европейско-американского рационализма. Коммунизм как вид рационализма. Соотношение форм культуры в коммунизме. Приоритет философии. Наука как средство преобразования природы и общества. Зависимость науки от философии. Служебная роль искусства. Негативное от-

ношение к религии: атеизм. Догматический характер коммунистического рационализма, его внутренняя противоречивость. Идея синтеза коммунистического и европейско-американского рационализма. Величайшие достижения и представители коммунистической (советской) культуры.

Влияние коммунистической культуры на индивида и общественную жизнь. В. Ленин – идеолог и практик коммунизма в России. Создание на базе коммунистической культуры наднационального государства. Марксизм-ленинизм как официальная идеология советского государства. Тоталитарный характер советского государства. Противоборство культур во второй мировой войне. Историко-культурный смысл победы советского народа над фашистской Германией. Кризис коммунистической культуры и кризис Советского (Российского) государства.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Формируемые компетенции
1	4	Греческая мифология	ОК-6; ОК-7
2	5	Религиозно-философские идеи в культуре Древнего Китая и Древней Индии	ОК-6; ОК-7
3	6	Трагедия Софокла «Антигона» как памятник античной культуры	ОК-6; ОК-7
4	7	Религиозная идея в христианских текстах	ОК-6; ОК-7
5	8	Рационалистическая идея в научных текстах Нового времени	ОК-6; ОК-7
6	9	Развитие русской культуры (по произведению А. Бердяева «Истоки и смысл русского коммунизма»)	ОК-6; ОК-7

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:

- Гуревич П.С. Культурологии: Учебник для студентов вузов. – М.: Гардарики, 2008. (Имеется в библиотеке РГГМУ).
- Горелов А.А. Культурология: Учеб. пособие. — М.: Юрайт, 2001. (Имеется

в библиотеке РГГМУ).

Культурология: Учебник / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М.: Проспект, 2010. (Имеется в библиотеке РГГМУ).

Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология: Учебник. - М.: Высшее образование, 2007. (Имеется в библиотеке РГГМУ).

Бабахо В.А. Культурология: Учебник. – М.: Фаир-Пресс, 2000. (Имеется в библиотеке РГГМУ).

Драч Г.В. Учебный курс по культурологии. - Ростов-н/Дону: Феникс. 2005. (Имеется в библиотеке РГГМУ).

## **Б) Дополнительная литература:**

Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб.: Питер, 2005.

Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М.: Наука, 1997.

Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – СПб.: Кристалл, 2001.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. 6-е изд. – СПб.: Изд-во СПбГУ; Глаголь, 1995.

Авксентьевский И.И. Фивейская Л.В. Культурология: Курс лекций. — Вологда: Вологодский институт права и экономики Минюста России, 2003.

Авксентьевский И.И. Фивейская Л.В. Классические учения и тексты в курсе культурологии: Учебное пособие. — Вологда: Вологодский институт права и экономики Минюста России, 2002.

Культурология: Хрестоматия / Составление, общая редакция: Авксентьевский И.И. Фивейская Л.В. — Вологда: Вологодский институт права и экономики Минюста России, 2001.

Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции. (Любое издание.)

Лосев А. Ф. Греческая мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия в 2т. Т.1. – М.,1991. С.321-335.

Грейвс Р. Мифы древней Греции. – М.,1992.

Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.,1991.

Боннар А. Греческая цивилизация в 3 т. – М.,1992.

Софокл. Антигона. (Любое издание.)

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М.,1984.

Ле Гофф Ш. Цивилизация средневекового Запада. – М.,1992.

Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.,1992.

Соловьев Э. Ю. Время и дело Мартина Лютера // Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. – М.,1991.

Гайденко П. П. Эволюция понятия науки. – М.,1980.

Хосе Ортега-и-Гассет. Положение науки и исторический разум // Хосе Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М.,1991.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избр.произв. – М.,1990.

Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.,1990.

Соловьев Вл. Русская идея // Соловьев Вл. Соч. в 2 т. Т.2. – М.: Правда, 1989.

## **6.2. Иные информационные источники**

Методические материалы к курсу находятся на авторском учебном сайте И.И. Авксентьевского <http://academia.copula.ru>

### **7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Методические рекомендации по работе во время лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектировать учебный материал представляемый преподавателем. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

1.Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

2.Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3.Ссылки на первоисточники отмечать на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их в текст конспекта.

4.В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5.Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

6.В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, формирование у них определенных умений и навыков, формирование части компетенции.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практиче-

ским занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Подготовка к зачёту/экзамену. При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и выполнение заданий на практических занятиях.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Для освоения курса учащимся необходимы доступ в интернет и возможность представлять электронные тексты в печатном виде. Используется фонд библиотеки РГГМУ и других библиотек города.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Аудитория для самостоятельной работы - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.