

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российский государственный гидрометеорологический университет
Кафедра русского языка и предвузовской подготовки
Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

(История русской литературы X – 1й половины XIX в.)

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению
подготовки

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность (профиль): **Реклама и связи с общественностью**

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реклама и связи с общественностью»

 Фейлинг Т.Б.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июля 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры
29 января 2018 г., протокол № 5
Зав. кафедрой  Николаева Е.К.

Автор-разработчик:
 Денисов В.Д.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа предназначена для студентов, обучающихся в РГГМУ по специальности «Реклама и связи с общественностью» – 42.03.01. Программа рассчитана на 54 аудиторных часа (из них 18 часов лекций, 36 часов – практических занятий и семинаров).

Предлагаемый курс «История мировой литературы и искусства» предусматривает изучение мировой литературы и искусства в теоретическом и практическом аспектах. Данная программа по дисциплине «История мировой литературы и искусства» в рамках дисциплины по выбору студента создана с учетом слабой общей подготовки студентов, поступивших на специальность «Реклама и связи с общественностью». Поэтому предлагаемая программа включает обязательный курс по русской литературе XIX века в 1-м семестре. На практических занятиях вводного курса основное внимание уделяется писателям «петербургского периода», проверочным и творческим работам, направленным на формирование и совершенствование филологических знаний учащихся.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «История мировой литературы и искусства» – сформировать компетенции обучающегося в области базовых принципов современного литературоведения и культурологии. Кроме того, изучение курса предполагает, что студенты

- приобретут современные научные знания о литературе, культуре, истории данного периода;
- осмыслят историко-литературный процесс в его сложности;
- узнают о жизненном и творческом пути, идейных и эстетических исканиях великих писателей, ведущих деятелей культуры;
- освоят материалы курса, его основные теоретические идеи, ключевые понятия, прочтут нужные критические и культурологические работы, посвященные данному периоду;
- сформируют представления о литературном процессе и культуре как смене художественно-эстетических систем;
- выработают способности сопоставлять различные точки зрения на предмет.

Основные задачи при изучении данной дисциплины:

- заложить основы филологической культуры;
- познакомить с закономерностями развития русской литературы и культуры X-XIX вв.;
- раскрыть логику и методы основных типов исследований по литературе и культуре;
- научить применять полученные знания и умения в теоретической и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» для направления подготовки 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью по профилю подготовки «Связи с общественностью в области природопользования» относится к дисциплинам по выбору студента ГСЭ компонента.

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» базируется на знании русской литературы в объёме основного общего образования.

Дисциплина изучается в 1 семестре, трудоемкость - 72 ак. часа, 2 з.е.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Компетенция |
|-----------------|---|
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности |

| | |
|------|--|
| | исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК-5 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |

- В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История мировой литературы и искусства» обучающийся должен

знать:

- - основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и культуры, интерпретации художественного текста (ОК-2, ОК-5);
- - историю развития русской литературы, её роль в современном обществе (ОК-2, ОК-5);
- - биографию классиков русской литературы, основные вехи их творчества (ОК-2).

Уметь:

- - применять полученные знания в области теории и истории литературы и культуры, филологического анализа и интерпретации текста в своей деятельности (ОК-2, ОК-5);
- - проводить под руководством преподавателя творческие работы с аргументацией умозаключений и выводов (ОК-2, ОК-5);
- - выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов (ОК-2, ОК-5).

Владеть:

- - приемами анализа художественного текста (ОК-2, ОК-5).

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|---|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| минимальный | не владеет | Владеет в недостаточной степени знаниями в области русской литературы и культуры | Владеет в недостаточной степени этими знаниями и не может использовать их на практике | Владеет обязательным минимумом знаний, может использовать их на практике | Владеет обязательными и дополнительными знаниями по предмету, может использовать их на практике |
| | не умеет | Читал учебный материал, но не может его пересказать | Читал учебный материал, но пересказывает с ошибками | Читал учебный материал тщательно, но пересказывает и анализирует, допуская неточности | Может точно пересказать и проанализировать учебный материал по предмету |
| | не знает | Не имеет четких знаний о литературном | Имеет отдельные знания о жизни и творчестве | Имеет знания о месте творчества писателя в | Имеет взаимосвязанные знания о творческом |

| | | | | | |
|-------------|------------|---|---|--|---|
| | | процессе XIX в. | писателя | литературном процессе XIX в. | методе писателя, эволюции его творчества |
| базовый | не владеет | Недостаточно хорошо владеет знаниями по предмету | Владеет знаниями по предмету, но затрудняется в поиске нужной информации | Владеет хорошими знаниями по предмету, но умеет отыскивать лишь конкретную информацию | Владеет хорошими предметными знаниями, правильно ориентируется в поиске необходимой информации |
| | не умеет | Недостаточно хорошо умеет ориентироваться в учебном материале | Умеет ориентироваться в отдельных разделах учебного материала, не видит их взаимосвязи | Достаточно хорошо ориентируется в разделах учебного материала, но недостаточно верно и аргументировано связывает их | Хорошо ориентируется во всех разделах учебного материала, умеет их связывать логически верно и аргументировано |
| | не знает | Недостаточно хорошо знает биографию писателя | Знает основные вехи биографии писателя, их взаимосвязь | Хорошо знает всю биографию писателя, особенности некоторых его произведений | Хорошо знает биографию писателя, особенности изучаемых по курсу произведений, толерантно относится к культурным и конфессиональным различиям |
| продвинутый | не владеет | Не владеет достаточными знаниями по русской литературе и культуре. | Владеет минимумом знаний по предмету и культурой общения. | Владеет необходимыми знаниями по предмету и высокой культурой общения, но еще не применяет в области рекламы, подготовки и проведения деловых переговоров. | Владеет отличными знаниями по предмету и высокой культурой общения. Может применять это в области рекламы, подготовки и проведения деловых переговоров. |
| | не умеет | С трудом ориентируется в основных направлениях изучения русской литературы и культуры | Ориентируется в основных положениях современной науки, но не умеет применять их на практике | Ориентируется в основных положениях и направлениях современной науки, ограниченно применяет их на практике | Способен, ориентируясь на основные положения и направления современной науки, эффективно применять их на практике. |
| | не знает | Недостаточно знает принятые моральные и деловые нормы социального взаимодействия. | Готов к социальному взаимодействию на основе знания принятых моральных и деловых норм. | Готов к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и деловых норм. Логически верно, аргументи- | Готов к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и деловых норм. Умеет логически верно, аргументированно и |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | рованно и ясно строит устную и письменную речь, но иногда допускает ошибки | ясно постоянно строить устную и письменную речь без ошибок |
|--|--|--|--|--|--|

4. Структура и содержание дисциплины
Объем дисциплины по видам учебных занятий
(в академических часах) 2014 и 2015г. набора

| Объем дисциплины | Всего часов | | |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Объем дисциплины | 72 | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | 54 | | |
| в том числе: | | | |
| лекции | 18 | | |
| практические занятия | 36 | | |
| семинарские занятия | | | |
| Самостоятельная работа (СРС) | 18 | | |
| – всего: | | | |
| в том числе: | | | |
| курсовая работа | | | |
| контрольная работа | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | | |

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

Таблица 2

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной или интерактивной форме, часов | Формируемые компетенции |
|-------|---|---------|--------|--------------------------|------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Практич. занятия | Самостоятельная работа | | | |
| 1 | Вводная лекция. Христианство и культура Древней Руси. Роды и жанры древнерусской литературы | 1 | 2 | 2 | 1 | Беседа Опрос | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 2 | Петровские реформы и русская культура. Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова | 1 | 2 | 2 | 1 | Проверочная работа | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 3 | Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина | 1 | | 2 | 1 | Опрос | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 4 | Особенности русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского | 1 | 2 | 2 | 1 | Проверочная работа | 1 | ОК-2, ОК-5 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|----|----|----|---------------------------|---|------------|
| 5 | Русский театр начала XIX в. и драматургия А.С. Грибоедова | 1 | 2 | 2 | 1 | Портреты персонажей | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 6 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина | 1 | 2 | 2 | 1 | Беседа Опрос | 0 | ОК-2, ОК-5 |
| 7 | Основные направления лирики Пушкина | 1 | 2 | 2 | 1 | Лирич. герой и его черты | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 8 | Лироэпические и драматические произведения Пушкина | 1 | | 2 | 1 | Проверочная работа | 2 | ОК-2, ОК-5 |
| 9 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Циклы повестей 1830-х гг. | 1 | 2 | 2 | 1 | Беседа | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 10 | Гоголевский Петербург | 1 | | 2 | 1 | Опрос | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| | | | | | | Портрет лит. героя | | |
| 11 | Россия в изображении Гоголя. Поэма «Мертвые души» | 1 | | 4 | 2 | Проверочная работа | 2 | ОК-2, ОК-5 |
| 12 | Гоголевская драматургия. Комедия «Ревизор» | 1 | | 2 | 1 | Характеристика персонажей | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 13 | Жизнь и творчество Лермонтова. Основные мотивы лирики | 1 | 2 | 2 | 1 | Опрос | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 14 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | | 2 | 1 | Портрет лит. героя | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 15 | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | 1 | 2 | 2 | 1 | Беседа | 0 | ОК-2, ОК-5 |
| 16 | Романы Гончарова | 1 | | 2 | 1 | Опрос / Тест | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| 17 | Натуральная школа. Значение русской литературы нач. XIX в. | 1 | | 2 | 1 | Эссе и/или рефераты | 1 | ОК-2, ОК-5 |
| Итого | | | 18 | 36 | 18 | Зачет | | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

4.2.1 Вводная лекция. Христианство и культура Древней Руси

Связь древнерусской литературы с религиозной и политической жизнью русского средневековья. Рукописная традиция и ее особенности. Представления об авторстве. Фольклор и словесность. Определяющая роль христианства в развитии русской культуры.

Этапы развития древнерусской литературы, ее периодизация и основные особенности. Тематика и жанры литературы. Переводная литература. Летопись как центральный жанр словесности. "Повесть временных лет": ее задачи и композиция. Рассказы о первых русских князьях и фольклор. Принципы изображения человека в летописи. Техника летописного повествования.

4.2.2 Роды и жанры древнерусской литературы

Воинская повесть. Поэтический мир "Слова о полку Игореве".

Торжественное и учительное красноречие.

Религиозные искания и русская публицистика: агиография. Раскол русской церкви и "Житие протопопа Аввакума". Быт и человек в "Житии".

"Домострой" как памятник литературы и культуры.

Бытовые и сатирические темы демократической литературы. Русская бытовая повесть XVII в.: притча ("Повесть о Горе-Злочастии") и плутовская новелла ("Повесть о Фроле Скобееве"). Новый герой и новые принципы оценки человека. Появление русской беллетристики.

Барокко в искусстве и литературе. Наследие Древней Руси в последующем литературном развитии.

4.2.3 Петровские реформы и русская культура. Классицизм

Реформаторская деятельность Петра I, ее отражение в литературе и искусстве. Переход от словесности к литературе. Освоение западноевропейского литературного опыта и национальная самобытность русской литературы. Новый статус литературы: развитие авторского самосознания, литературная борьба и литературные направления.

Русский просветительский классицизм и его основные представители.

Стилистические каноны классицизма. Система жанров и теория "штилей". Ода как центральный жанр классицизма, ее проблематика и жанровые разновидности. "Государственный" характер русского классицизма.

Поэзия М.В. Ломоносова. Победные и похвальные оды, их проблематика и композиция. Ораторское и лирическое начала в одах Ломоносова, "космический" характер образного строя од: метафора и гипербола как основа ломоносовского стиля.

4.2.4 Основные направления в искусстве и литературе XVIII в.

Развитие русской драматургии. Творчество А.П. Сумарокова. Комедии Д.И. Фонвизина. Характеры и маски в "Бригадире". Комедия и драма в "Недоросле". Проблема творческого метода Фонвизина.

Русский сентиментализм и предромантизм. Вопрос о разграничении двух направлений. Н.М. Карамзин и новые понятия об авторе и назначении литературы. Реформа литературного языка. "Бедная Лиза" как первая русская психологическая повесть и новые принципы оценки человека в литературе. Жанр путешествия в сентиментальной литературе. Романтические повести Н.М. Карамзина. Карамзин – историк.

Ранний русский реализм, его основные черты. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Научная мысль Радищева и ее художественное выражение. Обличение несовершенства мира и тема нравственного самоусовершенствования в книге. Образ путешественника, его идейная и композиционная роль в книге. Проблема творческого метода Радищева.

4.2.5 Особенности русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского

Общественно-литературное движение начала XIX века.

"Дней александровых прекрасное начало": общественный подъем, оживление культурной жизни в России. Разнообразие направлений в русской литературе того времени (классицизм, сентиментализм, ранний просветительский реализм, предромантизм). Литературные объединения начала XIX в.: "Беседа любителей русского слова", "Арзамас", "Зеленая лампа". Литературные салоны.

Жизнь и творчество Василия Андреевича Жуковского (1783-1852).

Становление личности Жуковского. Своеобразие его общественной и литературной позиции. Преломление в лирике мировоззрения и эстетических взглядов поэта. Двоемирие в поэзии Жуковского, поэтика чудесного - выражение идейных и эстетических исканий. Восприятие "общечеловеческих ценностей" как достояния личной духовной жизни. Обогащение интимной лирики гражданскими, патриотическими мотивами, эстетической, религиозной проблематикой. "Пейзаж души" в лирике Жуковского. Стихотворение

"Невыразимое" – эстетическое кредо поэта. Ведущие жанры поэзии Жуковского (элегия, послание, песня, баллада), их тематика и поэтика. Жуковский-переводчик. Его поэтическое новаторство, разнообразие ритмики, музыкальность стиха. Значение творчества Жуковского для развития русской литературы.

Живопись эпохи романтизма.

4.2.6 Русский театр начала XIX в. и драматургия А.С. Грибоедова

Биография Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829). Его ранние драматические опыты. Политическая злободневность и сатирическая направленность "Горя от ума". Конкретно-исторический и общечеловеческий, философский смысл конфликта пьесы. Новаторство Грибоедова в создании комедийных характеров. Характеристика центральных персонажей. Принципы построения системы действующих лиц. "Сумасшествие" Чацкого как кульминация социальной, философской и этической проблематики пьесы. Финал пьесы, его разнообразные трактовки. Язык и стих комедии, их связь с проблематикой и поэтикой пьесы. Традиции "Горя от ума" в русской литературе.

4.2.7 Творчество А.С. Пушкина

Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837).

Лицейский период (1811-1817). Предпосылки раннего поэтического развития. Первые поэтические выступления Пушкина, освоение традиций западноевропейской и русской поэзии. "Воспоминания в Царском Селе". Тематика и проблематика лицейских стихов, синтез различных традиций, поэтическое мастерство. Жанровое многообразие лицейской лирики.

Пушкин в Петербурге (1817-1820). Вольность как поэтический лейтмотив этого периода. Проблематика и поэтика вольнолюбивой лирики. Антиаскетические мотивы. Поэма "Руслан и Людмила" – манифест поэтической вольности Пушкина. Мастерство создания характеров. Образ автора. Творческий метод.

Южная ссылка (1820-1824). Романтические настроения Пушкина. Элегия "Погасло дневное светило" – преддверие нового периода. Байронические традиции и оригинальность трактовки темы изгнания. Своеобразие мотива жизненного пути и темы судьбы. Особенности поэтики стихотворений этого периода. Южные романтические поэмы: характер конфликта, своеобразие романтического героя.

Насыщенность лирического творчества южного периода. Антологические мотивы. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Духовный кризис 1823 г. и его лирическое преломление в стихах "Демон" и "Сеятель". "Прощание" с романтизмом в стихотворениях, завершающих период.

В Михайловской ссылке (1824-1826). Поэма "Цыганы" – завершение романтического периода в творчестве Пушкина. Романтические традиции в построении характеров героев. Сюжет поэмы как способ демонстрации несостоятельности и пагубности романтического индивидуализма. Композиция поэмы. Эпilog и его роль в раскрытии проблематики поэмы. Новизна пушкинского решения актуальных вопросов европейской культурной жизни: проблемы соотношения природного состояния человека и цивилизации и судеб романтического героя-индивидуалиста.

Многообразие лирического творчества данного периода. Цикл "Подражание Корану". Поэма "Граф Нулин": шутливо-пародийный характер поэтики и глубина проблематики. Размышление о сложности судеб мира и человека. Стихотворение "Пророк" как поэтический итог периода.

"Борис Годунов" (1825). Своеобразие исторической эпохи, отраженной в пьесе. Образ Лжедмитрия в западноевропейской и русской драматургии. Традиции мировой и русской драматургии в построении сюжета и воплощении "правды характеров". Новаторство Пушкина. Система действующих лиц пьесы, ее композиция. Национальный, исторический, политический, социальный и нравственный аспекты центрального конфликта – народ и власть. Нравственные

идеалы народа, определяющие суд истории. Своеобразие пушкинской концепции исторической личности на фоне романтической традиции. Стихи и проза в драме. Ее современные трактовки.

4.2.8 Основные направления пушкинской лирики

Творчество Пушкина в конце 1820-х гг. Развитие темы жреческого и жертвенного служения поэта. Протест против утилитарного подхода к искусству и утверждение внутренней целесообразности поэзии в стихотворениях "Поэт", "Поэт и толпа", "Поэту".

Поэма "Полтава" (1828). Противоборство Петра и Мазепы как столкновение определенных общественных сил. Апофеоз государственного начала. Трагедия судьбы частного человека.

Балладные сюжеты в лирике конца 1820-х гг. Проблематика и поэтика стихотворений "Легенда", "Анчар", "Клеопатра", "Ангел", "Утопленник" и др. Кавказская тема в лирике периода, своеобразие ее воплощения. Разнообразие женских образов, мастерство любовной лирики.

Духовный кризис в конце 1820-х гг. и его лирическое воплощение. "Дар напрасный, дар случайный" - кульминация трагических раздумий Пушкина. Поиск вечных основ человеческого бытия, способных противостоять конечности индивидуального существования. Символика дороги и дома в "зимних" стихах как антитеза духовному хаосу и бездорожью.

Творчество Пушкина 1830-х гг. Порыв к духовной гармонии и восстановление утраченных ценностей бытия - основной пафос периода. "Элегия". Болдинская осень и ее биографические предпосылки. Своеобразие любовной лирики. Поэтика и проблематика вариаций на темы мировой литературы. Ориентация на чужую литературную традицию как проявление полноты и широты осмысления бытия. Миниатюра "Два чувства..." - лирический манифест Пушкина. Гарантия самостояния личности при опоре на исторический опыт и родовые ценности. Сказки Пушкина. Источники сюжетов и образности. Мастерство поэтического языка. Поэма "Анджело".

Лирические шедевры позднего Пушкина: "Осень", "Не дай мне бог сойти с ума", "Полководец". Поэтическая тема бегства - реализация страстного порыва к истине, обостренного близостью смерти ("Пора, мой друг, пора") или прозрением несправедливого состояния мира ("Странник"). Каменноостровский цикл, проблема композиции. "Из Пиндемонти". Утверждение самопознания как необходимого этапа становления личности в стихотворении "Отцы пустынножи..." Идея развития, движения - стержневая в предсмертных итоговых стихах. Размышление об итоге частной человеческой жизни в стихотворении "Вновь я посетил..." Раздумья о судьбе своего поколения в стихотворении "19 октября 1836 года". Подведение итогов поэтической деятельности в "Памятнике". Особенности ритмики, строфической организации, поэтического языка в стихотворении.

Логика духовного развития Пушкина. Эволюция стержневых поэтических тем в его лирике: свободы, судьбы, смерти. Стремительность духовного взросления ("Три ключа" и "Воспоминание", "Брожу ли я вдоль улиц шумных" и "Вновь я посетил", "Птичка" и "Невольный чижик").

4.2.9 Лирозэпические, эпические и драматические произведения А.С. Пушкина

Роман "Евгений Онегин" (1823-1832): эволюция замысла как отражение духовных исканий Пушкина. Авторские определения жанра: "свободный роман" и "роман в стихах". Стихия свободы в композиции, сюжете, стилистике романа. Онегинская строфа. Зеркальность композиции как отражение проблематики романа. Онегин и Ленский, Ольга и Татьяна. Значение лирических отступлений в романе. В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский о романе Пушкина.

"**Маленькие трагедии**". Роль Болдинской осени в судьбе и творчестве Пушкина. Проблема жанра. Предмет художественного исследования в цикле: сила и власть человеческой

страсти, характер героя-индивидуалиста, нравственный предел человеческого своеволия, доходящего в дерзости своей до вызова высшему миропорядку. Поэтика заглавий цикла. Организация системы действующих лиц. Композиция пьес. Сюжеты "Маленьких трагедий" как выражение убежденности Пушкина в гибельности и обреченности индивидуалистического своеволия. Логика композиции цикла. Вольный ямб как язык трагедии, его функции; разнообразие поэтических интонаций; глубина психологизма.

"**Повести Белкина**" (1831). Образ повествователя, его своеобразие и функция. Традиции новеллы и анекдота в "Повестях Белкина", своеобразие жанра цикла. Различные трактовки центральной проблемы. Логика композиции цикла. Поэтика заглавий: внимание к судьбе человека, событию, выявляющему его скрытый нравственный потенциал. Роль эпиграфов к каждой повести и циклу в целом, многозначность понятия "история", ее значение для раскрытия проблематики цикла. Проблема отцов и детей. Реминисценции из русской и мировой литературы. Различные трактовки цикла в современном литературоведении.

"**Дубровский**" (1832-1833). Пушкинская концепция роли родового дворянства в истории и современной жизни России. Беднеющее дворянство и стихия мятежа Дубровского. "Обыкновенный" герой в романтической ситуации. Роковое влияние беззакония на судьбу Дубровского как катализатор духовного роста героев и невозможности счастья для того, кто поставлен вне общества. Проблема неблагословленного брака. Планы продолжения романа. Роль народа – носителя высоких этических идеалов. Образ Архипа. Проблема жестокости и справедливости в народном бунте.

Историческая поэма "**Медный всадник**" (1833). Герои поэмы как воплощение противоположных полюсов человеческого бытия: жизни частной и государственной. Композиция поэмы как выражение антагонизма представленных сил. Поэтика поэмы. Различные ее трактовки в литературной и философской критике.

"**Пиковая дама**" (1835). Смысл названия повести, ее эпиграф. Структура образов. Противоречия в характере Германна. Этическая проблематика повести. Эпизод повести, его смысл и различные трактовки. Стилистика повествования. Особенности фантастического колорита повести.

"**Капитанская дочка**" (1836). Смысл названия и эпиграфа повести. Противоборствующие общественные группы: их представления об исторической справедливости, идеальном государе, стилистическое воплощение народной стихии в повести. Их роль в судьбе Петра Гринева и Маши Мироновой. Принцип симметрии и зеркальности в композиции повести, его функции. Система образов повести, способы воплощения характеров. Перипетии сюжета повести как выражение пушкинских взглядов на роль личности в истории. Эпизод произведения, его функции. "Капитанская дочка" и "История Пугачева".

4.2.10 Творчество Н.В. Гоголя

Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя (1809-1852).

Цикл "**Вечера на хуторе близ Диканьки**" (1831-1832). Свообразие трактовки романтического конфликта в сборнике. Логика композиции. Анализ национальной жизни с точки зрения сущности и явления. Героическое прошлое как фон для осмысления скудости и приземленности современности. Исторические приметы и проблема их истолкования. Сказовая природа повествования, ее своеобразие и функции. Фольклорная стихия как выражение народного мировосприятия. Проблема добра и зла, особенности ее решения в цикле. Функции смеха в повестях. Роль пейзажа.

Цикл "**Миргород**" (1835). Антитеза естественного и противоестественного как основа художественного мира. Связь цикла с проблематикой и поэтикой "Вечеров..." Смысл названия цикла и его различные трактовки. Значение эпиграфа. Логика композиции, возможность кольцевой и перекрестной рифмовки. Трансформация романтических элементов поэтики в цикле. Портрет, пейзаж, изобразительно-выразительные средства языка. Поэтика имен героев, неоднозначность их характеров. Особенности сказовой формы. Позиция автора, способы ее

раскрытия. Финальная сентенция цикла, ее смысл, различные трактовки в современном гоголеведении.

Цикл **"Арабески"** (1835). Соотношение художественного и нехудожественного в сборнике. Историческая тема в сборнике. Проблематика и художественное своеобразие трех повестей. Особое место "Портрета". Творческая история повести. Взгляд на искусство как на единственную возможность противостоять пагубным страстям и демоническому воздействию. Образ Петербурга в повестях. Роль фантастики.

Повесть **"Шинель"**. Особенности поэтики. "Шинель" и литературная традиция.

4.2.11 Россия в изображении Гоголя

Комедия **"Ревизор"** (1836). Творческая история. "Сборный город" русской провинции и ревизор из Петербурга. Принцип построения системы действующих лиц. "Всеобщность" разоблачения. Гоголь о единственном положительном лице комедии. Роль эпитафия. Традиции русской обличительной комедии в "Ревизоре" и новаторство Гоголя. Свообразие разворачивания фабулы комедии. Образ Хлестакова. «Хлестаковщина» как социальное и психологическое явление. Роль женских образов в "ситуации ревизора". Проблема истолкования финала. Драматургия Гоголя.

Поэма **"Мертвые души"** (1841). Эволюция замысла от романа к поэме. Свообразие сюжета на фоне литературной традиции эпической поэмы. Символичность названия и центральной интриги. Композиция I тома. Образы помещиков, способы раскрытия характеров, особенности типизации. Образ Чичикова. Символика дороги в "Мертвых душах". Полемика после выхода I тома. Вопрос о втором и третьем томах поэмы.

***"Выбранные места из переписки с друзьями"** (1847). Композиция и жанр книги. "Завещание" Гоголя как декларация нового взгляда на долг писателя. Основные темы писем. Место и функция литературно-критических фрагментов. Заключительные главы: проблематика и композиционная значимость. Особенности стилистики книги. Реакция современников на "Выбранные места".

4.2.12 Творчество М.Ю. Лермонтова

Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1842).

Лирика Лермонтова. Свообразие общественно-литературной ситуации в России 1830-1840 гг. Периодизация творчества Лермонтова. Особенности ранней лирики - своеобразного лирического дневника юного поэта. Основные темы. Вариации "мятежных" и "исповедальных" мотивов. Традиции мировой и русской поэзии в ранней лирике Лермонтова.

Зрелая лирика. Движение от отвлеченно-романтического отрицания к конкретному социально-психологическому отображению духовных стремлений личности, осознающей свою связь с окружающим миром. Появление эпических и драматургических элементов в лирике Лермонтова. Этический идеал его поэзии. Многообразие поэтических интонаций. Жанровое богатство.

4.2.13 Поэмы М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени»

Поэма "Демон". Творческая история. Мифологические (библейские и языческие) истоки ее сюжета. Мировая литературная традиция изображения духа зла и его порывов к свету. Свообразие версии Лермонтова. Трагедия романтического сознания. Двойственность центрального сюжетного узла поэмы. Судьба Тамары и ее трагедия.

"Мцыри". Переосмысление традиционных элементов романтической поэмы. Тема узника, ее общественное звучание. Особенности изображения природы. Композиция поэмы, функция исповеди. Причины поражения героя. Пафос жизнеутверждения при трагическом исходе судьбы героя.

"Герой нашего времени". Название романа и авторский к нему комментарий (двойная направленность иронии названия: герой и время). Композиция произведения. Драма Печорина, ее социальный, общеполитический и религиозный смысл. Двойственность характера и способы ее раскрытия. Своеобразие психологизма в романе. Исповедь и ее функции. Образ повествователя.

4.2.14 Творчество И.А. Гончарова

Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова (1812-1891).

Роман "Обыкновенная история" (1847). Сопоставление в романе феодально-патриархального и нового буржуазного уклада жизни, порожденных им типов. Значимость пространственно-временных оппозиций: прошлое - будущее, деревня - столица. Социальные, культурные, психологические истоки романтизма Александра Адуева. Сила и слабость позиций героев-антагонистов. Сюжет романа как способ проверки жизнестойкости и глубины убеждений героев. Диалоги об искусстве, их функция в романе. Проблематичный характер финала романа. Ироничность названия, возможные его трактовки. Конкретно-социальный и общечеловеческий аспекты проблематики романа.

Очерки "Фрегат "Паллада" (1855-1857).

Роман "Обломов" (1859). Его творческая история. Публикация "Сна Обломова", обосновавшего исторические, социальные, национальные корни исследуемого типа. Кругосветное путешествие в свете проблематики "Обломова", ее отражение в очерках "Фрегат "Паллада". Окончательный вариант, его композиция. Символизм в именах персонажей, выражение авторского к ним отношения. Обломов и Штольц. Две семейные идиллии в конце романа. Плодотворность и ущербность противопоставленных позиций. Способы выявления авторского отношения к героям и проблеме. Различные трактовки финала романа. Функции темы детства в романе. Особенности стилистики.

Формирование «натуральной школы». Ее представители. Особенности развития.

Значение русской реалистической литературы в первой половине 19 в.

4.3 Практические занятия, их содержание

Таблица 3.1

| № п/п | № раздела дисциплины | Темы практических занятий | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------|--|-------------------------|
| 1 | 2 | Роды и жанры древнерусской литературы | ОК-2, ОК-5 |
| 2 | 2 | «Житие протопопа Аввакума» | ОК-2, ОК-5 |
| 3 | 3 | Творчество М.В. Ломоносова. Ода. Теория трех штилей | ОК-2, ОК-5 |
| 4 | 4 | Творчество Н.М. Карамзина | ОК-2, ОК-5 |
| 5 | 5 | Баллады и лирика В.А. Жуковского | ОК-2, ОК-5 |
| 6 | 6 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | ОК-2, ОК-5 |
| 7 | 7-8 | Основные направления пушкинской лирики. Романтические поэмы | ОК-2, ОК-5 |
| 8 | 9 | Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | ОК-2, ОК-5 |
| 9 | 9 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» | ОК-2, ОК-5 |
| 10 | 10 | Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | ОК-2, ОК-5 |
| 11 | 10 | Н.В. Гоголь «Миргород» | ОК-2, ОК-5 |
| 12- | 11 | Н.В. Гоголь «Мертвые души» | ОК-2, ОК-5 |

| | | | |
|----|-------|--|------------|
| 13 | | | |
| 14 | 11 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | ОК-2, ОК-5 |
| 15 | 12-13 | Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова | ОК-2, ОК-5 |
| 16 | 13 | Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова | ОК-2, ОК-5 |
| 17 | 14 | Романы И. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов» | ОК-2, ОК-5 |
| 18 | 14 | «Натуральная школа» и ее представители | ОК-2, ОК-5 |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

(Указываются вид и формы текущего контроля по дисциплине)

Опрос, контрольная и проверочная работы, анализ текста, характеристика литературного героя / персонажа драматического произведения, тест, коллоквиум, дискуссия, беседа.

Контроль знаний по дисциплине проводится в различных формах: 1) устные ответы на вопросы, 2) выполнение заданий на практических занятиях; 3) тестирование; 4) выполнение домашних заданий. Эти формы контроля постоянно применяются в ходе практических занятий.

Контрольные вопросы приведены ниже. Преподаватель оставляет за собой право составлять контрольные работы на основании этих вопросов. Для успешного выполнения контрольной работы (или теста) от студента требуется посещение лекций, подготовка и работа на практических занятиях по заранее заданным темам.

а) Образцы вопросов по разделу «Древнерусская литература»:

Какими были основные жанры древнерусской литературы? Почему?

Почему у «Слова о полку Игореве» нет автора? Влияет ли это на жанр воинской повести?

Каковы характерные черты известных Вам памятников древнерусского искусства?

Чем «Житие пророка Аввакума» отличается от канонического жития?

б) Примерная тематика вопросов по разделу «Русский классицизм»:

Каковы основные черты оды в русском классицизме (на примере одной из од Ломоносова)? Какие художественные средства и с какой целью применяются?

Определите творческий метод двух комедий Д.И. Фонвизина. Обоснуйте свое решение.

Расскажите о памятниках петербургского барокко (не менее 3).

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины)

Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов, как

- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;
- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предшествующих этапах обучения;
- наличие четких ориентиров и критериев самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине заключается:

- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам учебной литературы;
- в выполнении заданий по домашнему чтению;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам / учебным пособиям;
- в выполнении контрольных заданий по дисциплине.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (самопроверка)

1. По чьему проекту и в каком стиле был построен Александринский театр?
2. Назовите известные Вам памятники русского романтического искусства.
3. За что и против чего выступает Чацкий?
4. На ваш взгляд, Молчалин глуп или умен? Почему?
5. Какую роль играют описания русской природы в романе «Евгений Онегин»?
6. Перечислите «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, расскажите об одной из них.
7. Поэма Пушкина «Граф Нулин» — реалистическое произведение?
8. «Борис Годунов» Пушкина – это историческая драма или трагедия?
9. В чем своеобразие любовной лирики Пушкина.
10. Отражение «петербургской легенды» в поэме «Медный всадник».
11. Общее и разное в «Повестях Белкина». Какова роль предисловия издателя?
12. Как Хлестаков обманул Городничего и чиновников?
13. Расскажите о замысле поэмы «Мертвые души». Почему он не был осуществлен?
14. Как и почему Плюшкин превратился в "прореху на человечестве"?
15. Ваше любимое стихотворение Пушкина, или Лермонтова, или Тютчева?

Расскажите о его художественных особенностях.

16. Существует ли «загадка Печорина»?
17. Почему Грушницкий носит солдатскую шинель?
18. Кто такой доктор Вернер?
19. Какую роль играют женщины в жизни Печорина?
20. Герой нашего времени – Обломов или Штольц?
21. Комичен или трагичен Александр Адуев?

5.3. Промежуточный контроль: **зачет**.

(Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-й пол. XIX в.»

(могут использоваться как **темы** сообщений, рефератов и докладов на п/з)

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
2. Романтические баллады В.А. Жуковского: тематика и проблематика (на примере 2-3).
3. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: творческая история, основной конфликт.
5. За что и против чего выступает Чацкий?
6. Чацкий и фамусовское общество. Кто входит в это общество? Аргументируйте ответ.
7. Молчалин и Софья.
8. А.С. Пушкин: творческий путь. Основные мотивы пушкинской лирики.
9. Любовная лирика Пушкина.
10. «Южные поэмы»: конфликт, своеобразие романтического героя.
11. «Повести Белкина» (2-3): проблематика цикла, особенности повествования.

12. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: творческая история, особенности композиции, строфики.
13. Путь Онегина в романе.
14. Владимир Ленский и Ольга Ларина
15. Судьба Татьяны Лариной.
16. Поэма «Медный всадник» как отражение «петербургской легенды».
17. Романтическая повесть «Пиковая дама»: смысл названия, эпиграф, конфликт.
18. «Маленькие трагедии» Пушкина: жанр, проблематика цикла, персонажи.
19. Историческая повесть «Капитанская дочка». Гринев и Пугачев.
20. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
21. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя (на примере 2 повестей).
22. Гоголевский цикл «Миргород»: состав, проблематика, персонажи.
23. Победили или потерпели поражение герои повести «Тарас Бульба»?
24. Как Хлестаков обманул Городничего и чиновников?
25. Петербургские повести Гоголя: своеобразие конфликта, обрисовка героев.
26. Поэма «Мертвые души»: замысел и осуществление.
27. Почему бездуховны герои в поэме «Мертвые души»?
28. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
29. Тема Родины в поэзии Лермонтова. Своеобразие его любовной лирики.
30. Поэма «Мцыри»: тип и судьба романтического героя.
31. Роман «Герой нашего времени»: замысел, композиция, герои.
32. Печорин, Грушницкий и Максим Максимыч как типы офицера-«кавказца».
33. Героичен, комичен или трагичен Александр Адуев?
34. «Вечные вопросы» в романах Гончарова.
35. Герой нашего времени – Обломов или Штольц?
36. Обломов, обломовцы, обломовщина.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. — М.: «Академия», 2003. — [Электрон. ресурс] [www.infoliolib.info/...](http://www.infoliolib.info/)
2. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века (Романтизм). — М.: Изд-во РГГУ, 2011.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. — М.: Изд-во Юрайт, 2014. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka#page/1>
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2015. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/33E4CD42-5702-4A49-8C9F-3B7E42032641/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody#page/1>
5. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. Л. Д. Громова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2014. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/411EFA40-C0CB-4133-90BC-A8E371FB7E5B/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2014.
7. Творогов О.В. Литература древней Руси. Биобиблиографический словарь. — М.: Просвещение, 1996. — [Электрон. ресурс] [www.infoliolib.info/...](http://www.infoliolib.info/)
8. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX в. / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2014. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka#page/1>

б) Дополнительная литература:

9. История русской литературы X - XVII вв.: Учеб. пособие ... / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979. — [Электрон. ресурс] [http://www.infoliolib.info/...](http://www.infoliolib.info/)
10. История русской литературы: В 4-х т. Л., 1981-1982. Т. 1-3. — [Электрон. ресурс] [http://www.infoliolib.info/...](http://www.infoliolib.info/)
11. Коровин В.И. В.А. Жуковский: Очерк жизни и творчества. — [Электрон. ресурс] <https://www.portal-slovo.ru/philology/37073.php>.
12. Лотман Ю.М. Пушкин: биография писателя; Пушкин «Евгений Онегин»: Комментарий — [Электрон. ресурс] <http://imwerden.de/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1501>.
13. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. — М.: Аспект Пресс, 2004. — [Электрон. ресурс] <https://www.razym.ru/literatura/biogistoriya/138263-mann-yu-gogol-trudy-i-dni-1809-1845.htm>.
14. Орлов П.А. История русской литературы 18 века. — М., 1991. — [Электрон. ресурс] [http://www.infoliolib.info/...](http://www.infoliolib.info/)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(По каждому виду учебной работы, предусмотренной рабочим учебным планом: лекции, практические, семинарские или лабораторные занятия, самостоятельная работа студента, текущий и промежуточный контроль)

Подготовка публичных выступлений на коллоквиумах, выступления на практических занятиях, в дискуссиях, обсуждение конкретных ситуаций, анализ художественного текста, характеристика литературных героев, подготовка эссе и/или рефератов по теме занятий.

Для успешного обучения студенты готовят публичные выступления, выполняют домашние задания и практические работы, участвуют в дискуссиях.

а) На практические занятия по курсу «Русская литература X-XIX веков» преподаватель дает учащимся задания по домашнему чтению и материалы для изучения и обсуждения, а также рекомендует дополнительные материалы для изучения некоторых разделов программы.

б) При подготовке к зачету используются материалы лекций и практических занятий, рабочие тетради.

в) При изучении биографий великих русских писателей (по возможности) применяются аудио- и видеоматериалы, а также экскурсии по городу.

8. Информационные технологии,

используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) <http://litraxixveka.ru/>; <http://literatura-xix.ru/>; <http://russkaya-literatura.ru/>; <http://literatura-totl.narod.ru/19vek.html> ; <http://biblio-online.ru>.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

| № п/п | Раздел дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|-------|---|---|--|
| 1 | Вводная лекция. Христианство и культура Древней Руси | Беседа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 2 | Роды и жанры древнерусской литературы | Опрос | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 3 | Петровские реформы и русская культура. Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова | Проверочная работа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 4 | Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина | Опрос | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы |
| 5 | Особенности русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского | Проверочная работа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 6 | Русский театр начала XIX в. и драматургия А.С. Грибоедова | Характеристики персонажей | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 7 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина | Беседа Опрос | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 8 | Основные направления пушкинской лирики | Портрет лирич. героя | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 9 | Лироэпические, эпические и драматические произведения Пушкина | Проверочная работа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 10 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Циклы повестей 1830-х годов | Беседа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 11 | Гоголевский Петербург | Характеристики лит. героев Опрос | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 12 | Россия в изображении Гоголя. Поэма «Мертвые души» | Проверочная работа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 13 | Гоголевская драматургия. Комедия «Ревизор» | Характеристика персонажей | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 14 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики | Опрос | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 15 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Характеристики литературных героев | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 16 | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | Беседа | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |

| | | | |
|----|---|---------------------|--|
| 17 | Романы Гончарова | Опрос Тест | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |
| 18 | Натуральная школа. Значение русской литературы нач. 19 в. | Эссе и/или рефераты | Microsoft Office (Power Point, Word и т.д.); электронные библиотечные системы. |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийные средства и другая техника для презентаций учебного материала.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована учебной мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа – укомплектована учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.