

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А.А.

Авторы-разработчики:
 Зубков Г.Г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» являются:

Ознакомление студентов с системой методик изобразительного искусства; изучение системы организации ИЗО; определение места инновационных образовательных технологий в практике современного образования; формирование профессиональных знаний и навыков, необходимых для преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» тесно связана с такими дисциплинами, как:

«Введение в профессионально-педагогическую специальность»

«Педагогические технологии»

«Методы пространственного построения картины»

«Методика профессионального обучения»

«Основы академического рисунка»

«Основы академической живописи»

«Живописно-пластические средства»

«Художественное конструирование»

«Основы живописи»

«Основы композиции».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной

	среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства», обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство».

Уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей;

Владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» сведены в таблице

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальны й	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет

			основания	затруднения в описании сложных объектов анализа	выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
			Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины			108
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:			12
в том числе:			
лекции			8
практические занятия			4
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			96
в том числе:			
курсовая работа			-
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабора т. Практич.	Самост. работа				
1	Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического воспитания.	3		2	24	Промежуточная аттестация		ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	
2	Развитие графических умений и навыков.	3	1	2	24	Промежуточная аттестация		ОПК-3; ПК-3; ПК-	

						я		4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
3	Развитие живописных умений и навыков.	3	1		24	Промежуточная аттестация		ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
4	Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.	3	1		24	Экзамен		ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	Декоративно-прикладное искусство.	3	1			Экзамен		ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
6	Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.	3	3			Экзамен		ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
7	Формы организации. Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость	3	1			Экзамен		ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
	ИТОГО		8	4	96			ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического воспитания.
2. Развитие графических умений и навыков.
3. Развитие живописных умений и навыков.
4. Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.
7. Формы организации. Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость .

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

1. Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического воспитания младших школьников
 1. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников, организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества.
2. Развитие графических умений и навыков. Рисунок.
 1. Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Виды рисунка. Понятие о форме, пропорциях, конструкции, объеме предметов и их положения в пространстве. Последовательность выполнения рисунка от общего к частному. Свето-тоновой рисунок. Тональный масштаб. Техника рисунка
3. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками.
 1. Живопись как жанр изобразительного искусства. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и производные. Взаимодополняющие цвета. Цветовой круг. Контрасты. Цветовая гармония. Цвет как средство создания художественного образа. Символика цвета.
4. Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.
 1. Основные законы композиции. Композиционные средства выражения: композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д. Натюрморт. Композиция натюрморта. Последовательность в рисовании натюрморта. Художественные задачи, решаемые при выполнении натюрморта. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. Композиция пейзажа. Тематическая композиция. Декоративная композиция. Работа над композицией в начальной школе.
5. Декоративно-прикладное искусство.
 1. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Декоративно-прикладное искусство в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Виды и структура орнамента.
6. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
 1. Техника акварельной живописи. Техника работы гуашью. Карандаш, уголь, пастель, восковые мелки, фломастеры. Смешанные техники. Акваптипия. Монотипия. Граттаж. Аппликация. Лепка. Конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов.
7. Формы организации коллективного детского творчества на уроках изобразительного искусства.
 1. Методика проведения уроков с использованием коллективных форм организации детского художественного творчества.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Упражнения в рисовании линий, проведенных в различных направлениях карандашом, кистью, пастелью. Композиция «Радуга». Упражнения в выполнении различных видов мазков, примакиваний, акварельных заливок. Композиция «Цветущий луг»	Практическая работа студента, консультация.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
2	1	Упражнения в использовании различных	Практическая	ОПК-3; ПК-

		приемов работы кистью при изображении кроны деревьев и других природных объектов. Композиция «Осенний пейзаж». Работа в технике акварели «по-мокрому», приемы изображения неба, солнца, снега, различных состояний природы. Выполнение четырехчастной композиции «Времена года»	работа студента, консультация.	3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
3	2	Рисунок мягкой игрушки в различных техниках и материалах (акварель + восковые мелки, пастель, «примакивание» кусочком поролона, «тычки» щетинной кистью)	Практическая работа студента, консультация..	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
4	2	Зарисовка осенних листьев различной формы и окраски. Композиция «Листопад». Передача объемной формы предмета с помощью цвета (фруктов, овощей, игрушек)	Практическая работа студента, консультация..	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	3	Выполнение натюрморта из двух предметов несложной формы на цветном фоне. Выполнение натюрморта из предметов быта и игрушки или драпировки	Практическая работа студента, консультация..	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
6	3	Анализ действующих школьных программ по изобразительному искусству. Анализ предложенного конспекта урока изобразительного искусства.	Практическая работа студента, консультация..	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
7	4	Составление конспектов уроков работы с натуры и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом	Практическая работа студента, консультация..	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
8	4	Построение орнаментальной композиции с использованием стилизованных форм. Рисование элементов и видов народных узоров	Практическая работа студента, консультация..	ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются: - система контрольных вопросов во время работы над постановкой; 8 - анализ и

проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей); - коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся выполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Назовите источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.
2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе
3. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
4. Формы и методы художественно-эстетического воспитания и образования.
5. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).
6. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках по изобразительному искусству в начальной школе.
7. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).
8. Критерии оценивания работ учащихся.
9. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.
10. Обучение технике рисунка в начальной школе.
11. Цвет как физическое явление, характеристики цвета, классификация цветов.
12. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения.

13. Последовательность работы над натюрмортом.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Взаимодополнительные отношения
7. Гармония контрастов основных и составных цветов.
8. Контраст дополнительных цветов.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работы не предусмотрен.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями. Сообщение – это форма представления информации в виде речи, текста.

Требования к оформлению СР - эссе, учебной презентации, сообщению и др., выполненной на компьютере.

Шрифт – Times New Roman, размер - 12, поля – сверху, снизу, слева - по 2 см, справа – 1,5 см. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. СР бакалавра имеет титульный лист (официально оформленный, т.е. без цветочков, рамок и прочих дизайнерских изысков), план, перечень заданий, список использованных источников, который должен быть оформлен в соответствии с требованиями (оценка работы с неправильно оформленными источниками будет занижена на один балл). Приводимые в тексте цитаты и выписки обязательно должны содержать ссылки на источник. Общий объем СР бакалавра не должен превышать 4 печатных страниц.

СР не может быть оценена положительно, если в ней: поверхностно раскрыты вопросы; допущены принципиальные ошибки; при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы.

5.3. Промежуточный контроль: Экз

Перечень вопросов к зачету, экзамену

- 1) Раскройте понятие «художественно-эстетическое воспитание». Назовите критерии эстетической воспитанности младших школьников.
- 2) Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе (на примере одной из программ)
- 3) Какова роль воображения в развитии детского художественного творчества?
- 4) Приведите периодизацию детского рисунка.
- 5) Охарактеризуйте действующие программы по изобразительному искусству в начальной школе.
- 6) Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?
- 7) Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).
- 8) Какие техники и материалы используются на уроках изобразительного искусства в начальной школе?
- 9) Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?
- 10) Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.
- 11) Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.
- 12) Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.
- 13) Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?
- 14) Расскажите об одном из известных народных промыслов.
- 15) Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Тверской земли.
- 16) Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?
- 17) Что такое графика? Какие виды графики вам известны?
- 18) Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?
- 19) Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?
- 20) Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.
- 21) Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?

- 22) Приведите структуру урока рисования с натуры.
- 23) Приведите структуру урока тематического рисования.
- 24) В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?
- 25) Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)**
 2. **Дополнительное отношение цветов (40)**
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Выберите правильную последовательность:
 - Выберите один ответ:
 1. построение, лепка формы, обобщение.
 2. **компоновка, построение, лепка формы, обобщение.**
 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 2. **фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)**
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. **желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)**
4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
 - Выберите один ответ:
 1. лепка формы
 2. проработка деталей
 3. **цветовые отношения**
5. Составные цвета - это:
 - Выберите один ответ:
 1. зеленый, синий, красный.
 2. **зеленый, оранжевый, фиолетовый.**
 3. желтый, красный, синий.
6. Форэскиз и его задачи?
 - Выберите один ответ:

1. **Композиция,цветовое решение,тональная организация.**
 2. выбор места,формат работы,пропорции.
 3. конструктивно-пластическая структура,ритм,стилизация.
7. Работа выполненная с натуры:
- Выберите один ответ:
 1. этюд
 2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой,называется:
- Выберите один ответ:
 1. " A la prima"
 2. по-сырому
 3. **лессировка**
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 3. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность**
 4. Дополнительное отношение цветов
- 10.Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это :
- Выберите один ответ:
 1. полутона
 2. **локальный тон**
 3. рефлекс
- 11.Назовите пары дополнительных цветов:
- Выберите один ответ:
 1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
 2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
 3. **оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.**
- 12.Основные категории композиции:
- Выберите один ответ:
 1. **ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.**
 2. ритм,пространство,цвет.
 3. цельность,конструктивно-пластические структуры,выразительность,композиционный центр,формат.
- 13.Что такое симультанный контраст:
- Выберите один ответ:
 1. контраст тонового решения,темное на светлом,светлое на темном.

2. контраст теплого и холодного цветов
 3. **чистые цвета, имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.**
14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:
- Выберите один ответ:
 - a. лессировка
 - b. " a la prima"**
 - c. по-сырому
15. Из каких цветов составлен серый цвет:
- Выберите один ответ:
 - a. Составные
 - b. Основные
 - c. Дополнительные**
16. Какой цвет не является хроматическим:
- Выберите один ответ:
 - 1. красный
 - 2. синий
 - 3. голубой
 - 4. белый**
16. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:
- Выберите один ответ:
 - 1. скипидар
 - 2. вода**
 - 3. пинен
17. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:
- Выберите один ответ:
 - 1. пластической анатомии**
 - 2. истории искусств
18. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:
- Выберите один ответ:
 - 1. белый
 - 2. серый
 - 3. фиолетовый**

19. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:
- Выберите один или несколько ответов:
 - 1. **абстрактная (50)**
 - 2. декоративная
 - 3. **формальная (50)**
20. Техника живописи и способы работы гуашью?
- Выберите один ответ:
 - 1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
 - 2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
 - 3. **" a la prima ", колера**
21. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?
- Выберите один ответ:
 - 1. **Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство**
 - 2. Композиция в цвете и структура
 - 3. Объем, пятно, линия
22. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это
- Выберите один ответ:
 - 1. **колорит**
 - 2. светлота
 - 3. монохром
23. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:
- Выберите один или несколько ответов:
 - 1. **фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)**
 - 2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
 - 3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
 - 4. **желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)**
24. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:
- Выберите один ответ:
 - 1. точно такой же
 - 2. **темнее**
 - 3. светлее
25. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:

- Выберите один ответ:

1. **ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб**
2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.

26. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- Выберите один ответ:

1. проработка деталей
2. построение
3. **компоновка в формате**

27. Основные задачи живописно-пластических средств:

- Выберите один ответ:

- a. писать живо, броско
- b. использовать больше цвета
- c. **писать отношениями**

28. Основные цвета - это:

- Выберите один ответ:

1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
2. зеленый, красный, синий.
3. **красный, желтый, синий.**

29. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?

- Выберите один или несколько ответов:

1. **дополнительных и сложнодополнительных 30**
2. **основных и составных цветов (20)**
3. **основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)**
4. **сложнодополнительные (10)**
5. **дополнительные (10)**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. **ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА** Евгения Юрьевна Волчегорская монография / Е. Ю. Волчегорская. Москва, 2007.
2. **К ВОПРОСУ ВЗАИМОСВЯЗИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** Тютюнова Ю.М. Ученые записки Орловского

- государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 3-2. С. 356-361.
3. СИСТЕМНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Чистов П.Д., Руднев И.Ю. Право и практика. 2017. № 2. С. 232-236.
4. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Шабанов Н.К., Соколинский В.М., Гребенникова А.В. Сборник научных трудов / Курск, 1998.
5. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Назарова С.И. дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки / Филиал ФГБНУ «Институт управления образованием Российской академии образования» в городе Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург, 2016.
6. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК.01.09 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ Прасолова И.М. Новая наука: Проблемы и перспективы. 2017. Т. 2. № 3. С. 71-73.
7. МЕТОД ПРОЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ Грязнова Е.В., Никулин А.А. Современное образование. 2016. № 2. С. 95-102.
8. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна : материалы, посвященные проблемам преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна в образовательных учреждениях разного типа : межвузовский сборник научных трудов / М-во образования и науки Рос. Федерации [и др.]. - Москва ; Магнитогорск : Московский государственный художественно-промышленный университет Изд-во Магнитогорского государственного университета, 2009 – 2011
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : научные труды ХГФ МПГУ : тезисы докладов / Федерал. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. пед. гос. ун-т" (МПГУ), Худож.-граф. фак. - Москва : Прометей, 2011
10. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе : (Учеб. пособие для студентов и учителей нач. классов) / Перм. гос. пед. ин-т. - Пермь : Б. и., 1977. - 40 с.
11. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, истории искусств и дизайна в условиях модернизации системы образования : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Биробиджан, 20 февраля 2013 г. - Биробиджан : ФГБОУ ВПО "ПГУ им. Шолом-Алейхема", 2013. - 64 с
12. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : сборник методических и методологических материалов / О.В. Островская. - Москва : МАКС Пресс, 2011. - 106, [1] с

13. Особенности преподавания специальных дисциплин на художественно-графических факультетах : сборник научных статей по материалам Межвузовской научно-практической конференции, г. Биробиджан, 19 октября 2007 г. - Биробиджан : Изд-во ДВГСГА, 2007. - 80 с.
14. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : [для повышения квалификации учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, учащихся педколледжей] / О. В. Островская. - Москва : Буки Веди, 2013. - 125 с.
15. Учебный рисунок и педагогическое рисование в системе аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий : учебно-методическое пособие для студентов факультетов изобразительного искусства по специальности 050602 (030800) / А.Г. Хабаху. - Майкоп : Адыгейский государственный университет, 2008. - 68 с.
16. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н.Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР Рандеву-АМ, 2000. - 250,[1] с.
17. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых"; [Е. В. Гунина и др.]. - Владимир : ВлГУ, 2015. - 92 с.
18. Совершенствование методов преподавания изобразительного искусства и народных ремесел : сборник научно-методических трудов / М-во образования Моск. обл., Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования, Моск. гос. обл. ун-т; [ред. совет: Ломов С.П. - пред., д.п.н., проф., д. чл. (акад.) РАО и др.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2011. - 153 с.

б) дополнительная литература:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118
2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)

- 2.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
- 3.Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адом и Раем / В. Бозинг. - М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
- 4.Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил.
- 5.Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с. - (Мастера живописи).
- 6.Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер, Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 7.Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с
- 8.Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил. - (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
- 9.Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
- 10.Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили. - М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
- 11.Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
- 12.Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ; пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
- 13.Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи / Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 14.Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия художника)
- 15.Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
- 16.Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов. художник, 1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
- 17.Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город, 2001. - 63 с
- 18.Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
- 19.Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с. - (Мастера живописи).
- 20.Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
- 21.Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев. - М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил. –
- 22.Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи ;

- пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 219 с
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ-Астрель, 2006 - 202 с
24. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях художников : ил. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222 с. : цв.ил
25. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.
26. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001
27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
28. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
29. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
30. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. Вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С. 140-142
31. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
32. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С. Скиперская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : ил.
33. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие музеи мира).
34. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
35. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.-Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. : цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127 с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127
38. Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : Арт-Родник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96
39. Серафини Д. Сезанн / Д. Серафини. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)
40. Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с
41. Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.
42. Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)
43. Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с.

44. Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127
45. Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с
46. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)
47. Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

6.2.2. Наименование оценочного средства

1) Типовые задания образец	Темы сообщений	компетенции
Сообщение (практическое задание по теме для СР)	1. Назовите источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.	ПК-2, ПК-3
2) критерии оценивания компетенций (результатов)		
1) полнота изложения информации, (ее объем, глубина, конкретность), 2) структура и логика изложения. 3) содержательная информативность сообщения, 4) терминологическая грамотность сообщения, 5) сделаны выводы, соответствующие заявленной теме сообщения		
3) описание шкалы оценивания		
Оценка «зачтено» ставится, если выполнены все основные требования к выступлению с сообщением: обозначена тема и обоснована её актуальность,		

сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к временному регламенту, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «незачтено» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо сообщение бакалавром не подготовлено.

Типовые задания образец	Список тем	компетенции
Диалог в ситуации опроса	На самостоятельный выбор обучающихся	ПК-2, ПК-3
2) критерии оценивания компетенций (результатов)		
<p>-четко аргументирована тема диалога,</p> <p>- грамотно и логично, доказательно выстроен диалог,</p> <p>- демонстрирует продуманность ответов на поставленные вопросы ,</p> <p>-имеется диалогическое единство в структуре вопрос-ответ-оценка,</p> <p>-владеет профессиональной лексикой, умеет делать аргументированные выводы</p>		
3) описание шкалы оценивания		
<p>Критерии «зачтено»:</p> <p>-ставится за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, нормативно-правовой базы; умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях; Критерии «незачтено»:</p> <p>-ставится за непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.</p>		

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, сообщений и презентаций. Аттестация проводится в форме зачёта по предложенным вопросам, учитывается качество выполненных практических работ

На отметку на зачёте влияет рейтинговая система оценки промежуточных результатов обучения. Зачёт выставляется «автоматом» при условии набора 42 баллов в семестре. При наборе студентом от 40- 31баллов, при успешной сдаче зачёта, он может претендовать на оценку «зачтено». Если студент перед зачётом желает повысить свой рейтинг, то ему необходимо доработать те виды промежуточной деятельности, где он набрал меньшее количество баллов. Если студент по всем формам промежуточной деятельности набирает 17-0 баллов в семестре и ниже, (и не стремиться повысить свой рейтинг), то на зачёте он не может претендовать на отметку «зачтено».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для овладения данным курсом бакалаврам необходимо:

- систематически посещать лекционные занятия,
- активно обсуждать предложенные вопросы и выполнять практические задания,
- самостоятельно проработать ряд тем (см. вопросы и задания для самостоятельной работы),
- выполнить все формы промежуточного контроля, сдать зачёт (вопросы к зачёту прилагаются); выполнить практические задания (рисунки).

Учебно – методические материалы помогут бакалаврам:

- выделить и, по возможности, раскрыть узловые, а также трудные для слушателя проблемы в области профориентации и практики профессионального самоопределения,
- материалы не охватывают все темы и вопросы, которые рассматриваются на лекциях. Но помогают сосредоточиться на ключевых проблемах, необходимых для понимания сущности, для практического овладения логикой дисциплины;
- материалы позволяют дополнить и расширить информацию по данной проблеме и предлагают экспериментальные теоретические и практические материалы, которые невозможно подробно и глубоко осветить на лекционном занятии в связи с малым количеством времени.

Кроме того, в этих материалах бакалавры найдут информацию для самостоятельного изучения ряда тем, которые предлагаются в программе курса, вопросы и практические задания.

Самостоятельное изучение ряда тем, а также посещение консультаций должно способствовать:

развитию творческого мышления и сознательного выбора эффективной модели коммуникативного общения в аспекте преподаваемой дисциплины,

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе преподавания дисциплины Методика преподавания изобразительного искусства (с практикумом) применяются:

- средства мультимедиа при проведении лекций и практических занятий (например, презентации, видео);
- проверка домашних заданий и консультирование обучающихся посредством электронной почты

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Обучающее предназначение.
Все разделы дисциплины	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
Все разделы дисциплины	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы,

		репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.
--	--	--

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютерные презентации по основным темам дисциплины.
2. Компьютер, проектор, экран
3. Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
4. Устройство для чтения DVD-дисков