

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика


Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением

Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение способов применения оригинальной и проектной графики в проектной и творческой работе. Овладения навыками применения разнообразного графического материала в курсовом проектировании.

Основные задачи дисциплины:

- изучение искусства графики;
- исследование техник и инструментов проектной графики;
 - использование проектной графики в проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.01 "Педагогическое образование" профиль "Дизайн и компьютерная графика заочной формы обучения. Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Проектирование», «Академический рисунок».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы проектной графики» обучающийся должен:

Знать:

- основные виды ручной печати;
- содержание и тенденции развития проектной графики;
- применение основ композиции и типографики в разработке эскизов к проектной графике;
- этапы и последовательность выполнения технологии печати из следующих: линогравюра, гравюра на картоне, гравюра на дереве, монотипия;
- основные технологии и манеры в проектной графике, их особенности;
- основные приемы печати с различных материалов: картона, дерева, линолеума.

Уметь:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- осуществлять выбор подходящей техники для творческого замысла,
- гравировать различные материалы;

- безопасно работать с инструментами (резаками, иглами), офортным станком, химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- оформлять творческие работы и участвовать в выставках.

Владеть:

- способами и средствами создания эстампа, способами регулирования качества оттисков, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы проектной графики» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины			216
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			20
в том числе:			8
лекции			
практические занятия			12
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			196
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Печатная графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Распознавание оттисков по способам печати.	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7

2.	Методическая последовательность выполнения композиций в техниках проектной графики (офорт, линогравюра, монотипия).	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник проектной графики.	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
4.	Практическое упражнение на применение техники проектной графики.	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
7.	Городской пейзаж.	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
8.	Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Экслибрис	4	1	1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
9.	Экслибрис. Книжный знак.	4		1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
10.	Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет	4		1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
11.	Акватипия. Формальная композиция в цвете.	4		1	15	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ПК-5; ПК-7
12.	Монотипия. Технические особенности и	4		1	15	Просмотр (обход) работ, сде-		ОК-3; ПК-5; ПК-7

	художественная выразительность.					ланных за данный период		
13	Монотипия. Натюр-морт. Пейзаж.	4			16	Просмотр (обход) работ, эк-замен		ОК-3; ПК-5; ПК-7
	ИТОГО		8	12	196			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Терминология. Инструменты

Средства графического изображения. Техническая культура. Содержание дисциплины. Точка, линия, цвет. Положение в пространстве. Масштабность. Стиль. Тектоника.

Тема 2. Линейная графика

Линия как самое распространенное средство изображения. Язык линейной графики. Техника линейной графики с помощью карандашей, угля, сангины, кистей. Инструменты. Требования к бумаге.

Тема 3 Тональная графика

Приемы исполнения тональной графики. Инструменты и приспособления. Тон как способ выражения сложной пластики. Графические свойства тона. Светотеневой контраст. Умение пользоваться кистью, ретушью, углем, аэрографом. Требования к материалам и инструментам. Отмывка и ее способы. Монохроматическая покраска акварелью. Коллаж.

Тема 4. Цветная графика и приемы ее исполнения

Приемы исполнения цветной графики. Инструменты и приспособления. Акварель и гуашь. Требования и особенности. Особенности работы с аэрографом. способы воспроизведения, требования к ним. Брак иллюстраций. Муар.

Тема 5. Творческая графика дизайнера

Эскиз, рисунок. Чертеж. Фор-эскиз. Клаузура. Требования к технике исполнения эскизов. Рабочий эскиз. Терминология. Требования технические и эстетические. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж. Антураж, стаффаж.

Тема 6. Шрифт в графических работах. Современные шрифты

Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые мало-контрастные шрифты. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).

Тема 7. Композиционный замысел в графическом проекте

Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции. Композиция объекта. Выбор техники исполнения.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Печатная	Лекции/ практические	ОК-3; ПК-5; ПК-7

		графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Распознавание оттисков по способам печати.	занятия	
2.	2.	Методическая последовательность выполнения композиций в техниках проектной графики (офорт, линогравюра, монотипия).	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
3.	3.	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник проектной графики.	практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
4.	4.	Практическое упражнение на применение техники проектной графики.	практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
5.	5.	Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
6.	6.	Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
7.	7.	Городской пейзаж.	практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
8.	8.	Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Эскибрис	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
9.	9.	Эскибрис. Книжный знак.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
10.	10.	Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
11.	11.	Акватипия. Формальная композиция в цвете.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
12.	12.	Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7
13.	13.	Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.	практические занятия	ОК-3; ПК-5; ПК-7

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник проектной графики.

2. Практическое упражнение на применение техники проектной графики.
3. Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».
4. Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.
5. Городской пейзаж.
6. Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Эклибрис
7. Эклибрис. Книжный знак.
8. Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет
9. Акватипия. Формальная композиция в цвете.
10. Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.
11. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

– не предусмотрена.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к зачету

1. Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».
2. Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.
3. Городской пейзаж.
4. Глубокая печать – офорт, травленый штрих, акватинта и др. Эклибрис
5. Эклибрис. Книжный знак.
6. Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет
7. Акватипия. Формальная композиция в цвете.
8. Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.
9. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спец-курса «Книжная графика». - М.: Прометей, 2012. - 24 с.
2. Геометрия и графика, 2013, Том 1. Вып. 2 / Геометрия и графика, Том 1. Вып. 2, 2013
3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1
4. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Туэмлоу Элис Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи, Москва-Тверь: АСТ: Астрель, 2006. – 256 с.
2. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером : [Альбом], М.: Изобразительное искусство, 2000. – 103с.: ил. Борисовская Н.А., Семенова Н.Ю. Русская графика XVIII-начала XIX века: Из собрания Столичного Банка Сбережений, М.: Столичный Банк Сбережений, 1996. – 99с.: ил.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.gravura.ru
2. www.artinst.narod.ru
3. www.foreshorten.ru
4. www.i-type.ru/

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для эскизов, графических зарисовок и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС IPR books (www.iprbookshop.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудованная столами и доской, а также компьютерный класс.

Персональные компьютеры.

Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.

Наглядные пособия, материалы.