

Министерство образования и науки Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ВЕЩЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

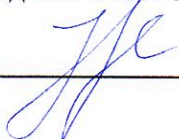
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр


Форма обучения
Заочная

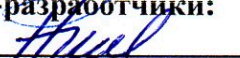
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»


Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А.А.

Авторы-разработчики:
 Чилингарова Н.Н.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вещь в пространстве культуры»:

Сформировать у студентов целостное представление о роли, смысле и значении «Вещи» в многогранном процессе развития культуры в различные эпохи истории человечества, сформировать у студентов теоретические знания, умения и практические навыки в объеме, предусмотренном ФГОС, рабочей программой курса бакалавриата и необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Материал дисциплины рассматривается по хронологическому принципу на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Хронологические рамки курса – от первобытности до начала XXI в.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Вещь в пространстве культуры» для направления 44.03.01 "Педагогическое образование" относится к вариативной части базового блока программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами заочной формы обучения на первом курсе. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с предшествующими дисциплинами и практиками:

- «Основы академической живописи»,
- «Основы академического рисунка»,
- «Философия»,
- «Пропедевтика»,
- «История зарубежного искусства»,
- «История отечественного искусства»
- «Материальная культура»

В качестве «входных» знаний студенту необходимы знания: русского языка, всемирной географии и истории (геополитической карты мира) на уровне общеобразовательной школы. Необходимо умение применять графические средства изображения, пользоваться фотоаппаратом (смартфоном), компьютером и оргтехникой для самостоятельной работы и выполнения заданий. Необходима готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, к применению знаний и практических навыков в своей дальнейшей практической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код компетенции | Компетенция |
|-----------------|---|
| ПК-2 | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики |

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Вещь в пространстве культуры», обучающийся должен:

Знать:

- понятийный и фактологический аппарат курса, базовый объем курса;
- источники получения информации, способы её изучения и практического применения.

Уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки при сборе, обработке и изучении информации;
- анализировать, обобщать, выделять характерные, типичные и уникальные признаки вещей (изделий, произведений);
- аргументировано проводить сравнение образцов (изделий, произведений ДПИ), оценивать полученные результаты;
- организовывать самостоятельную работу по выполнению заданий;
- использовать графические, пластические, цифровые и вербальные средства коммуникаций для пояснения цели своей работы;
- выполнять зарисовки и полихромные копии образцов вещей (изделий, произведений ДПИ и дизайна).

Владеть:

- специальной терминологией, основными понятиями дисциплины;
- навыками самостоятельной работы с источниками информации,
- приемами поиска и систематизации информации по хронологическому и типологическому принципу;
- современными техническими средствами и информационными технологиями, используемыми для сбора и обработки информации;
- навыками подготовки презентаций, написания статей.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Вещь в пространстве культуры» сведены в таблице:

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| минимальный | не владеет | слабо ориентируется в терминологии и содержании | Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой | Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой | Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала |
| | не умеет | не выделяет основные идеи | Способен показать основную идею в развитии | Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами | Может соотнести основные идеи с современными проблемами |
| | не знает | допускает грубые ошибки | Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике | Понимает специфику основных рабочих категорий | Способен выделить характерный авторский подход |
| базовый | не владеет | плохо ориентируется в терминологии и содержании | Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал | Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций | Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал |
| | не умеет | выделяет основные идеи, но не видит проблем | Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее | Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой | Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике |
| | не знает | допускает много ошибок | Может изложить основные рабочие категории | Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области | Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области |
| продвинутый | не владеет | ориентируется в терминологии и содержании | В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой | Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению | Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области |
| | не умеет | выделяет основные идеи, но не видит их в развитии | Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания | Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа | Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области |
| | не знает | допускает ошибки при выделении | Способен изложить основное содержание современных научных | Знает основное содержание современных научных идей в рабочей | Может дать критический анализ современным проблемам в |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------------------|--|--------------------------|
| | | рабочей области анализа | идей в рабочей области анализа | области анализа, способен их сопоставить | заданной области анализа |
|--|--|-------------------------|--------------------------------|--|--------------------------|

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

| Объём дисциплины | Всего часов |
|--|------------------------|
| | Заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | 12 |
| в том числе: | |
| лекции | 4 |
| практические занятия | 8 |
| семинарские занятия | |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | 132 |
| в том числе: | |
| курсовая работа | |
| контрольная работа | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет с оценкой |

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Курс | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|-------|---------------------------------------|------|--|---------|-----------|----------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | | | Лекции | Семинар | Лабора-т. | Практич. | | | |
| 1 | Вводная лекция. Общие понятия. | 4 | | 2 | | 22 | Промежуточная аттестация | | ПК-2; |
| 2 | Первобытная эпоха. | 4 | 1 | 2 | | 22 | Промежуточная аттестация | | ПК-2; |
| 3 | Древний мир. | 4 | 1 | 2 | | 22 | Промежуточная аттестация | | ПК-2; |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|---|-----|--------------------------|--|-------|
| 4 | Средневековье. | 4 | 1 | 1 | 22 | Промежуточная аттестация | | ПК-2; |
| 5 | Новое время - XVII–XIX вв. | 4 | 1 | 1 | 22 | Промежуточная аттестация | | ПК-2; |
| 6 | Новейшее время XX-нач.XXI вв. | 4 | | | 22 | Зачет с оценкой | | ПК-2; |
| | ИТОГО | | 4 | 8 | 132 | | | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы):

Вводная лекция.

1). Знакомство с общими понятиями, терминологией. Периодизация истории культуры. Взаимосвязь человека и вещи в различных социокультурных парадигмах. Смыслы Вещи.

Раздел I. Первобытная эпоха.

2). Понятие «вещь» в первобытную эпоху. Новые археологические открытия. Коммуникативные системы. Семиотика. Синкретизм. Тотемизм

Раздел II. Древний мир.

3). Вещь в культуре Древнего Египта.

4). Вещь в культуре Месопотамия.

5). Вещь в культуре Крито-Микенское царство.

6). Вещь в культуре Индии, Китая, Японии, Доколумбовой Америки.

7). Античность. Роль и значение Вещи в культуре Древней Греции.

8). Вещь в культуре этрусков и Древнего Рима.

Раздел III. Средние века.

9). Роль и значение Вещи в культуре Византии.

10). Вещь в культуре Древне-русского государства до XV в. Народные основы творчества.

11). Значение Вещи в культуре российского государства XV-XVII вв. Выдающиеся произведения русских художественных ремёсел и ДПИ.

12). Роль и значение Вещи в культуре Средневековой Европы: Романский и готический периоды.

13). Вещь в культуре Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV-нач.XVII вв.

Раздел IV. Новое время –XVII-XIX вв.

14). Значение Вещи в культуре Западноевропейских стран эпохи Просвещения XVIII в. и Промышленных революций. Стили - барокко, неоклассицизм, рококо, ампир, эклектика.

15). Вещь в культуре России XVIII в. Движение к социокультурной синхронизации с Западной Европой. Стили: барокко, классицизм.

16). Значение Вещи в культуре России и Европы XIX в. «Золотой век русской культуры». Стили: ампир, эклектика, модерн. Зарождение дизайна.

17). Вещь в культуре на рубеже XIX-XX вв. «Серебряный век русской культуры». Стили: модерн, нео-стили, русский авангард.

Раздел V Новейшее время.

18). Роль и значение Вещи в культуре XX-нач. XXI вв. Стили: от функционализма до деконструктивизма к дизайну среды.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Форма проведения | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| 1 | 1 | Материальная культура первобытной эпохи. | практическое занятие. | ПК-2; |
| 2 | 2 | Материальная культура Древнего Египта | практическое занятие. | ПК-2; |
| 3 | 2 | Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья); | практическое занятие. | ПК-2; |
| 4 | 2 | Материальная культура Крито-Микенского царства. | практическое занятие. | ПК-2; |
| 5 | 2 | Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки. | практическое занятие. | ПК-2; |
| 6 | 2 | Античность. Материальная культура Древней Греции. | практическое занятие. | ПК-2; |
| 7 | 2 | Материальная культура этрусков и Древнего Рима | практическое занятие. | ПК-2; |
| 8 | 3 | Материальная культура Византии | практическое занятие. | ПК-2; |
| 9 | 3 | Древнерусская Материальная культура до XVв. | практическое занятие. | ПК-2; |
| 10 | 3 | Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды | практическое занятие. | ПК-2; |
| 11 | 3 | Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV–1/2 XVIIвв. | практическое занятие | ПК-2; |
| 12 | 3 | Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв | практическое занятие | ПК-2; |
| 13 | 4 | Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.) | практическое занятие | ПК-2; |
| 14 | 4 | Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение | практическое занятие | ПК-2; |
| 15 | 4 | Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры | практическое занятие | ПК-2; |
| 16 | 4 | Материальная культура на рубеже XIX-XXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн» | практическое занятие | ПК-2; |
| 17 | 5 | Материальная культура XX -нач. XXIвв | практическое занятие | ПК-2; |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

5.1. Текущий контроль

Вид и форма текущего контроля: реферат, участие в семинарах, отчёт об экскурсии, выполнение зарисовок и 16-ти иллюстраций- копий объектов материальной культуры по темам лекций.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

отчёт об экскурсии, выполнение зарисовок и 16-ти иллюстраций- копий объектов материальной культуры, выступление на семинаре

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Керамика первобытного общества.
2. Керамика и рельефы древнего Египта.
3. Материальная культура Доколумбовой Америки (одежда, ткачество, керамика «пуэблас», символика орнамента).
4. Декоративно–прикладное искусство древнего Китая и Японии.
5. Керамика V-Штыс. до н.э. о-ва Крит: стиль «Василики», стиль «Камарес» и его влияние на современное искусство.
6. Типы древнегреческих керамических сосудов по назначению, форме, сюжетике, технике исполнения.
7. Мелкая расписная «Вотивная пластика» Древней Греции.
8. Материальная культура этрусков. 9. Материальная культура Древнего Рима.
10. Материальная культура стран Ислама.
11. Материальная культура Закавказья (металл, керамика, ковроткачество).
12. Наследие скифов
13. Керамика Малой Азии.
14. Средневековый костюм и бытовая утварь.
15. Интерьер хором и камор.
16. Керамика Великого Новгорода периода республики.
17. Мебель и костюм эпохи Возрождения.
18. Итальянское художественное стекло и керамика 16 в.
19. Западно- европейские керамические и фарфоровые мануфактуры (Германия, Франция, Англия) XVII-XVIII вв.
20. Изо-бретения в области керамики и фарфора Джозайи Веджвуд.
21. Обстановка интерьера дворцов Петровской эпохи.
22. Русский фарфор и мозаика XVIII-XIX в.
23. Голландские изразцы в русском интерьере.
24. Русская мебель стиля «Классицизм» и «Ампир».
25. Материальная среда С-Петербургских дворцово-парковых ансамблей XVIII-XIX вв.
26. Русская керамика и изразцы.
27. Керамика Закарпатья.
28. Обстановка дворянской усадьбы XIX века. (мебель, светильники, посуда, фарфор, керамика).
29. Движение «Искусства и ремёсла» и его вклад в материальную культуру.

- 30.ДПИ эпохи «Модерн».
31. Костюм эпохи «Модерн».
32. Керамика Петра Ваулина.
- 33.Советский агитационный фарфор нач. XXв.
34. Идея свободы в костюме.
35. Интерьер английского коттеджа XVI- нач. XX вв.(мебель, керамика: печные и каминные изразцы, панно, посуда).
- 36.Функциональный интерьер и его компоненты.
- 37.Культура сохранения и использования исторических зданий.
- 38.Скандинавский стиль в интерьере.
- 39.Декоративный текстиль в интерьере (ковёр, гобелен, пэтч-уорк, коллаж,гобелен-структура) в историческом развитии. Особенности национальных школ.
- 40.Современный интерьер в разных стилях- на выбор.
41. Проблема охраны, музеефикации и использования художественно- культурного наследия на примерах дворцов-музеев.
- 42.Экспериментальная авторская керамика XXIв. и её функция.
43. Дизайн и материальная среда XXI в. Средства оборудования и оформления жилого и общественного интерьера.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работы не предусмотрен.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

- 1). Доклад с фотоотчётом о самостоятельном посещении дворцово-паркового ансамбля (ГМЗ Петергоф, Ораниенбаум, Царское село, Павловск- на выбор).
- 2). Доклад с фотоотчётом об экскурсиях по Выборгу, в Гатчинский музей-заповедник, в Музей Горного института, в Мраморный дворец.
- 3). Темы для семинарских занятий:
 1. Материальная культура Древнего Китая, Японии, Индии, Доколумбовой Америки.
 1. Материальная культура бронзового века на территории России.
 2. Эпоха Возрождения.
 3. Материальная среда русской усадьбы 19 в.
 4. Фарфоровые сервизы ЛФЗ
 5. Фарфор фабрики Кузнецова

5.3. Промежуточный контроль: ЗачО

Перечень вопросов к зачету, экзамену

- 1) Значение слова «Культура» и его современное понимание и употребление. Что такое культура?
- 2) Культура как общественное явление, её признаки и структура
- 3)Синкретизм Первобытной культуры
- 4) Пантеон Древнеегипетских богов.
- 5) Культы Древнего Египта.
- 6) Типы сооружений Древнего Египта
Описание Пирамид в Гизе, их происхождение, назначение, использование
- 7) Перечислите города-полисы Месопотамии (Шумер, Аккад, Урук, Ур, Вавилон,

Новый Вавилон)

8) Где и когда возникла первая в мире письменность?

7) Назовите тип культуры шумеро-аккадской цивилизации.

8) Самый знаменитый памятник Ассиро-Вавилонской культуры, его описание и отражение в изобразительном искусстве

9) Название Семи чудес Света Древнего мира

10) Материальная культура Древней Греции

11) Достижение искусства классического периода Древней Греции - формирование образа гражданина полиса, в котором нравственная красота неотделима от физической.

12) Отражение спортивной тематики в скульптуре Древней Греции).

14) Высочайшие достижения в скульптуре Древней Греции: появление динамики - «Дискобол», ск. Мирон; установление пропорций человеческого тела - ск. Поликлет; «Гермес с Диони-сом»- ск. Поликлет; вазапись: чёрнофигурные сосуды с изображениями олимпийцев

15) Пантеон Древнегреческих богов Зевс, Афина-воительница», Ника-самофракийская,

16) Выдающиеся памятники древнегреческой материальной культуры

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1.Керамика первобытного общества.

2. Керамика и рельефы древне-го Египта.

3. Материальная культура Доколумбовой Америки (одежда, ткачество, керамика «пуэблас», символика орнамента).

4. Декоративно –прикладное искусство древнего Китая и Японии.

5.Керамика V-Птыс. лет. до н.э. о-ва Крит: стиль «Василики», стиль «Камарес» и его влияние на современное искусство.

6.Типы древнегреческих керамических сосудов по назначению, форме, сюжетике, технике исполнения.

7.Мелкая расписная «Вотивная пласти-ка» Древней Греции.

8.Материальная культура стран Ислама.

9.Материальная культура Закавказья (металл, керамика, ковроткачество).

10.Наследие скифов.

11.Керамика Малой Азии.

12.Средневековый костюм и бытовая утварь.

13. Интерьер хором и камор.
14. Керамика Великого Новгорода периода республики.
13. Мебель эпохи Возрождения.
14. Итальянское художественное стекло и керамика 16 в.
15. Западно-европейские керамические и фарфоровые мануфактуры (Германия, Франция, Англия) XVII-XVIII вв.
16. Изобретения в области керамики и фарфора Джозайи Веджвуд.
17. Обстановка интерьера дворцов Петровской эпохи.
18. Русский фарфор и мозаика XVIII-XIX вв.
19. Голландские изразцы в русском интерьере.
20. Русская мебель стиля «Классицизм» и «Ампир».
21. Материальная среда С-Петербургских дворцово-парковых ансамблей XVIII-XIX вв.
22. Русская керамика и изразцы.
23. Обстановка дворянской усадьбы XIX века. (мебель, светильники, посуда, фарфор, керамика).
24. Движение «Искусства и ремёсла» и его вклад в материальную культуру.
25. ДПИ эпохи «Модерн».
26. Костюм эпохи «Модерн». 26. Керамика Петра Ваулина.
27. Советский агитационный фарфор нач. XX в.
28. Идея свободы в костюме.
29. Интерьер английского коттеджа XVI-нач. XX вв. (мебель, керамика: печные и каминные изразцы, панно, посуда).
30. Функциональный интерьер и его компоненты.
31. Культура сохранения и использования исторических зданий (Смоленский монастырь - горком комсомола, храм-склад, храм-завод, манеж-гараж, дворец-военкомат, крепость-полигон).
32. Скандинавский стиль в интерьере.
33. Декоративный текстиль в интерьере (ковёр, гобелен, пэтч-уорк, коллаж, гобелен-структура) в историческом развитии. Особенности национальных школ.

34. Современный интерьер в разных стилях - на выбор.

35. Проблема охраны, музеефикации и использования историко-культурного наследия на примерах дворцов-музеев.

36. Экспериментальная авторская керамика XXIв. и её функция.

37. Материальная среда XXI в. Оборудование и оформление жилого и общественного интерьера.

39. Проявления стиля Классицизм в материальной культуре.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 2) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 4) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 5) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>

- 6) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 7) Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
- 8) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 9) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 10) Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>
- 11) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

б) дополнительная литература:

1. Беловинский Л. В.

История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6

1. История мировой культуры под ред. проф. А.Н.Марковой.—М.: ЮНИТИ, 2000

2. История культуры: краткий курс лекций для вузов / Ю.Б. Пушнова. «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005. —112 с. © ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС»,2005. © Серия «Краткий курс лекций для вузов». ISBN 5-305-00156-0.
3. Г. И. Соколов. Искусство этрусков—М. СЛОВО/SLOVO,2002. —208с.ил. ISBN 5-85050-218-1
3. Беловинский Л.В. Культура русской повседневности: учеб. пособие для вузов/ Л.В. Беловинский.— М.: Высш. шк., 2008.- 767с.
4. Крит. Б. Рутковский, ред. К Михаловский.— Варшава: Аркады,1978 —88с
7. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т.—М.: Советская энциклопедия, 1987. Т. 2. 1988.
8. Мифы в искусстве старом и новом (историко- художественная монография по Рене Менару).— Санкт-Петербург: Лениздат,1993
2. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. —М.: Республика, 1996

6. Прикладное искусство Италии в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. — Л.: Искусство, 1985,- 159 с.
9. Ополовников А. В. Сокровища русского Севера.— М.: Стройиздат,1989, 368с.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей.— Прага: Артия, 1980,-496с.
5. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV-XIXвеков. — М.: Изобрази-тельное искусство, —197с.
10. Низовский А. Ю. Наследие Нового времени. Все чудеса света. —М.: —М.: Вече, 2002
1. Мировая История. Новое время. 19 век. —М.: «ОЛМА ПРЕСС Образование» 2003
2. Философская энциклопедия. — М.: Прогресс, 1994.
3. Христианство. Словарь. —М.: Республика, 1994
4. Буддизм: Словарь.— М.: Республика, 1992.
5. Кулаков А. Е. Религии мира.—М.: АСТ, 1996.
6. Кох Рудольф. Книга символов. Серия «Символы». Книга 1—М.: Ассоциация духовного Единения «Золотой век»,1995
7. ДроздоваТ. Н., Юркина Э. Т. В поисках образа Атлантиды. –Москва, Стройиздат, 1992. –311с.
8. Э. фон Дэникен. Воспоминания о будущем.—С-Пб., Географическое общество СССР
- 9.Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций —М.: Дрофа, 1996.
- 10.Низовский А. Ю. Наследие нового времени. Все чудеса света. — Москва.; Вече, 2012
11. Древний Египет «Загадки истории. Золотая серия» /Гл. ред Д. Кручинин/ — СПб.: ООО «ИД «Пресс-курьер», 2017
12. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.
13. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. —Л.:

Искусство, год, – кол-во стр.

14. Анфимов Н. В. Древнее золото Кубани (из коллекции музеев).— Краснодарское книжное издательство, 1987
15. Энциклопедия ремёсел, рукоделия, искусства и живописи. М.: — Астрель, 2010.—304с
16. Бутамбаев М. Гончарное ремесло.—Ростов на дону: Феникс, 2000. — 372с
17. Дудникова Г.П. История костюма: учебник/ Г. П. Дудникова.- Изд. 3-е, доп. и перераб.- Ростов н/Д : Феникс, 2005.- 352 с.
18. К. Градова. Театральный костюм. Книга 2-я. Мужской костюм М. : Союз
19. История моды. Поздняя готика. Вып. 37— М.: Де Агостини, 2017
20. Зезина М.Р., Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры для студентов вузов. —М.: Высшая школа, 1990.
21. Калязина Н. В., Дорофеева Л.П., Г. В. Михайлов. Дворец Меншикова. — М.: Советский художник, 1986. 217с.
22. Сингаевский В. Н. Пригороды Санкт-Петербурга. Путеводитель.—СПб.: Полигон, 2008
23. Штиглиц М.С., Лелина В. И., Гордеева М.А., Кириков Б. М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб.; Белое и чёрное, 2003
24. Соловьёв Н.Н. Чугунное литьё в русской архитектуре
25. Г.Гермонт. Решётки Ленинграда и его окрестностей.М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938—223с.
26. Уингейт Филиппа. Королевские династии.—М.: « Росмэн»
27. Gzel pottery. Igor Vasilyev. —Leningrad, Aurora Art Publishers, 1987
28. I slamske Umeni. Praha: Artia, 1973

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Вещь в пространстве культуры». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия

содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Тема (раздел) дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|-----------------------------|--|---|
| По всем разделам дисциплины | Информационные технологии: использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов из Интернета, информационных (справочных) систем, баз данных; организация взаимодействия со студентами посредством электронной почты . | ЭБС РГГМУ, Яндекс, Яндекс- картинки, Google, Consultant Plus, studfiles.net, studopedia.ru , www.citywalls.ru |
| По всем разделам дисциплины | Образовательные технологии: базово-информационные установочные элементы; интерактивное взаимодействие педагога и студента; взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий; сочетание индивидуального и коллективного обучения. | |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной

(учебной) мебелью, доской с мелом,-техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Технические средства обучения:

4-5 компьютеров, подключённые к сети Интернет, принтер.