

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ИСКУССТВО ПЛАКАТА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки


44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

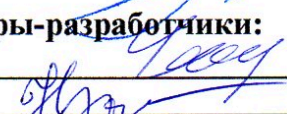
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студента представление о плакатной форме, ее истории, видах. Накопление практических навыков в создании выразительной лаконичной плакатной формой актуального содержания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство плаката» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является обязательной дисциплиной. Изучается студентами ФНХК направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дизайн и компьютерная графика», заочной формы обучения в 5-6 семестрах.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Пропедевтика», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Искусство плаката» обучающийся должен:

Знать:

- законы, принципы, методы и средства художественно- композиционного формообразования искусственных систем;
- методы системного анализа и синтеза;
- критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;
- художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- приемы и виды стилизации природных объектов;
- влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;
- основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;
- основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Уметь:

- анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;
- определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;

- разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
- применять эффективные способы усвоения знаний;
- свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
- использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;
- выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
- подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку.

Владеть:

- средствами изобразительного языка;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- технологиями работы с различного рода источниками информации;
- алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Искусство плаката» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Заочная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	216	
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:	12	
в том числе:		
лекции	2	
практические занятия	10	
семинарские занятия		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	204	
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен	

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1.	Введение. Теоретическая часть. История плаката - прошлое, настоящее. Жанры плаката. Изучение аналогов.	3	1	4	40	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период	ПК-5, ПК-7	

2.	Основные критерии формирования плакатной формы. Идея. Визуальный образ плакатной формы. Форма и цвет в плакате. Содержание. Шрифт как элемент дизайна в плакате.	3	1	4	63	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ПК-5, ПК-7
3.	Разработка плакатной формы на заданную тему.	3		1	101	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период экзамен		ПК-5, ПК-7
	ИТОГО		2	10	204			

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.

1. История плаката. Прошлое и настоящее. Актуальные тенденции.
2. Жанры плаката. Рекламный, социальный, театральный.
3. Изучение аналогов.

2. Основные критерии формирования плакатной формы.

1. Идея. Визуальный образ плакатной формы.
2. Форма и цвет в плакате.
3. Содержание. Шрифт как элемент дизайна в плакате.

3. Разработка плакатной формы на заданную тему.

Идейно-художественная система плакатного образа как часть искусства может состояться лишь при соответствующей взаимосвязи всех элементов его содержания и формы. Если этого нет – значит, нет и плаката (по классическим меркам этого вида изобразительного искусства). Именно поэтому плакат нельзя оценивать через отдельные детали, он есть (или его нет) только в нерасторжимой целостности его идейно-художественной системы, ибо только в этом случае он в состоянии выполнять свою ведущую функцию – агитацию.

В этой монолитной идейно-художественной системе самовыражения плакат как ни один из других видов изобразительных искусств исключительно динамичен и мобилен. Его тематическая злободневность сочетается с постоянно меняющейся системой изобразительных средств, ресурсы которой неиссякаемы – новые технологии вносят свою корректировку в способы и приемы плакатной выразительности. Плакатист вправе использовать любой подручный материал для

создания особого плакатного образа, в основе которого – синтез литературного слова и изобразительных средств, особое соединение эстетики и прагматики.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Введение. Теоретическая часть. История плаката - прошлое, настоящее. Жанры плаката. Изучение аналогов.	Лекции/ практические занятия	ПК-5, ПК-7
2.	2.	Основные критерии формирования плакатной формы. Идея. Визуальный образ плакатной формы. Форма и цвет в плакате. Содержание. Шрифт как элемент дизайна в плакате.	Лекции/ практические занятия	ПК-5, ПК-7
3.	3.	Разработка плакатной формы на заданную тему.	Практические занятия	ПК-5, ПК-7

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период экзамен

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Проанализировать образцы исторических плакатных форм. Дать характеристику жанра плаката.
2. Выполнить задание на конкретном примере, по проектированию плакатного пространства посредством техники аппликация.
3. Проанализировать аналоги плакатов на предмет цвето–графической концепции. Дать характеристику всем компонентам сюжетно пространственной среды.
4. Выполнить задание на конкретном примере, по проектированию образа плакатной формы на заданную тему.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Театральный, социальный, рекламный

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 (“Удовлетворительно”) - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 (“Неудовлетворительно”) - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач формирования сюжетно графического решения плакатных форм. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию традиционных графических приемов в работе с плакатной формой. Работа проводится с помощью натурального моделирования с использованием плотного материала (бумага, картон и др.) с последующей разработкой графических элементов в графических редакторах пакета Adobe.

Основные критерии формирования плакатной формы.

Идея. Визуальный образ плакатной формы. Форма и цвет в плакате. Содержание.

Шрифт как элемент дизайна в плакате.

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделу 1.

Сбор информации: подбор аналогов реализующихся в жанре плакат (учитывая выбранное направление), аналитика визуального образа, информационная часть плаката, подготовка текстового файла со структурой проделанной работы.

Разработка плакатной формы на заданную тему.

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделу 2.

На основе изученных, на занятиях традиционных принципов построения плакатной среды, разрабатывается индивидуальное решение с учетом специфики жанра плакатной формы.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к зачету

1. Тема: Жанры плаката. Изучение аналогов.

Задание:

- Проанализировать образцы плакатов по жанрам и временным характеристикам.
- Дать характеристику каждому образцу.

Условие задания: анализ исторических образцов плакатных форм

Объём задания: 12 примеров

Характер изображения: изображение в виде электронных изображений в формате tif, jpg

Техника выполнения: графическое эскизирование может быть выполнено в разнообразных техниках; фломастер, перо, карандаш, аппликация и т.д.

2. Тема: Основные критерии формирования плакатной формы.

Идея. Визуальный образ плакатной формы. Форма и цвет в плакате. Содержание.

Шрифт как элемент дизайна в плакате.

Задание:

- Формирование идеи и яркого образа плаката. Разработка уникального визуального и вербального сообщения в плакатной форме.

- Подача в виде зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей, будущего плаката.

- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства.

- Необходимо получить представление о рациональных и эмоциональных факторах плакатной формы. - В качестве материала – бумага, картон.

Условие задания: Формирование идеи и яркого образа плаката.

Эскизирование в формате А0

Объём задания: 3 варианта плакатной формы

Характер изображения: Объемно пространственные конструкции.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон и т.д. Техника коллаж.

3. Тема: Разработка плакатной формы на заданную тему.

Задание:

На этом этапе соединяются воедино все разработанные элементы проектирования плакатной формы. Определяются графические и цветовые константы. Разрабатывается функционально обусловленный визуальный образ пространства.

Условие задания: Разработка полного образа плакатной формы включая идею, образ, вербальное сообщение, формирование пространства шрифтовую композицию и верстку полной текстовой информации.

Объём задания: 1 проект

Характер изображения: Плакатная печатная форма размер А0

Техника выполнения: Использование графических редакторов пакета Adobe

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм ; пер. с англ. В.Н.Самохина. — М.: Архитектура-С, 2007. — 392 с.: ил.
2. Абельдяева И., Бабурина Н. Плакат и время. Творчество. – 1987. - №10. – С. 1-6.
3. Атрахович Е.И. Тенденции развития белорусского плаката 1960 – 1980. Автореф. Дисер. Минск, 1988.– 23с.
4. Дегтярь А. Плакат в системе искусств. Творчество, - 1977.
5. Свиридова И.И. Советский плакат. Москва: Знание, - 1979.
6. Саратовская, Н.Н. Художественный образ в плакате: проблема содержания и формы

б) дополнительная литература:

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://peterdahmen.de/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

-

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС IPR books (www.iprbookshop.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудованная столами и доской, а также компьютерный класс.

Персональные компьютеры.

Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.

Наглядные пособия, материалы.