

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки


44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр

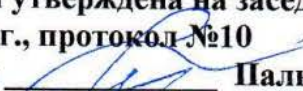
Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А.А.

Авторы-разработчики:
 Зубков Г.Г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История современного искусства» является:

Сформировать целостное представление о процессе развития цвето- и формообразования в истории искусства. Дать системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик конца XIX и XX века. Характеризуются основы теории современного искусства, осмысливаются многообразные формы художественного творчества и восприятия. Дать знания для способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Научить использовать основы полученных знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности в искусстве. Формирование общекультурных и профессиональных навыков.

Представить основные явления искусства XX столетия как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий, что позволит не только представить культурную ситуацию прошлого как “живой организм”, но и более полно оценить современное состояние искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Согласно ФГОС и ОПОП 44.03.01 «Педагогическое образование» дисциплина «История современного искусства» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами РГГМУ Института «Полярная академия» направления 44.03.01 «Педагогическое образование», заочной (4 курс) формы обучения.

До освоения данной дисциплины предшествует изучение:

- «Цветоведение и колористика»
- «История зарубежного искусства»
- «История отечественного искусства»

Данная дисциплина активно взаимодействует и помогает лучше освоить другие курсы, такие как:

- «Пропедевтика»
- «Основы живописи»
- «Современные изобразительные средства в искусстве»
- «Живописно-пластические средства»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования мировоззрения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
------	---

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История современного искусства» обучающийся должен:

Знать:

- историю эволюции развития современного искусства;
- связь предшествующего живописного наследия с современным изобразительными средствами;
- закономерность развития современных живописно-пластических средств;
- основные понятия и знания об искусстве
- основные направления и теории конца XIX - XX вв в развитии современных изобразительных средств: импрессионизм – сезаннизм – кубизм – супрематизм – теория и практика расширенного смотрения Матюшина – чашно-купольное искусство Стерлигова – современные средства формообразования и цвета: форма делает форму.

Уметь:

- анализировать современное искусство;
- выбирать способы, методы для решения задач курса;
- описывать, факты и понятия на языке терминов, используемых в курсе;

Владеть:

- основной терминологией и средствами изобразительного языка;
- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- навыками устных выступлений, бесед, лекций, докладов и т. п.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История современного искусства» сведены в таблице.

(Таблицу рекомендуется откорректировать применительно к данной дисциплине)

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
			Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины			108
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:			10
в том числе:			
лекции			4
практические занятия			6
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			98
в том числе:			
курсовая работа			-
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Зачет

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабораг. Практич.	Самост. работа			
1	Импрессионистическая геометризация	4	1	1	24	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-2; ПК-3; ПК-7	
2	Супрематическая геометризация	4	1	2	24	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-2; ПК-3; ПК-7	

3	Сферическая геометрия	4	1	2	26	Промежуточная аттестация		ОК-1; ОК-2; ПК-3; ПК-7
4	Форма делает форму	4	1	1	24	Зачет		ОК-1; ОК-2; ПК-3; ПК-7
	ИТОГО		4	6	98			

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Импрессионистическая геометризация

- *Импрессионизм. Моне, Писсаро, Сислей. Импрессионистическая цветность. Взаимоотношение цветов. Основные цвета и двойные. Импрессионистический круг. Дополнительности.*

2. Супрематическая геометризация

- *Сезаннизм. Постимпрессионизм. Сезанн: «Всё в природе стремится к простым геометрическим формам» - основа современного искусства. Протекающий цвет Сезанна.*
- *Кубизм. 1907-1911г. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.*
- *Деление. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.*
- *Формовычитание. Формосложение. 1912г. Брак, Пикассо. Взаимопроникновение форм. Мерцающая гамма.*
- *Супрематизм – новая мера соображения контраста. 1915г. Малевич. Супрематическая цветность. Черно-белая дополнительность.*

3. Сферическая геометрия.

- *Чашно-купольное искусство. 1960г. Стерлигов, Кондратьев. Матюшинская гамма.*
- *Окружающая геометрия. Стерлигов.*

4. Форма делает форму

- Организация предметных и межпредметных форм. 1977г. Моранди, Матисс. Форма делает форму. Супрематический контраст. Матюшинская гамма.*

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Импрессионистическая геометризация	Семинарские занятия	ОК-1, ОК-2, ПК-2, ПК-3

2	2	Супрематическая геометризация	Семинарские занятия	ОК-1, ОК-2, ПК-2, ПК-3
3	3	Сферическая геометрия	Семинарские занятия	ОК-1, ОК-2, ПК-2, ПК-3
4	4	Форма делает форму	Семинарские занятия	ОК-1, ОК-2, ПК-2, ПК-3

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Семинарские занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к семинарским занятиям студент осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Зачет: зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр).

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

- Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике и в керамике
- Цветовой круг и цветовые таблицы в импрессионистической цветности
- Скульптура малых форм или модуль в дизайне, выполненные в керамике современными средствами выражения
- Аналитическая копия работы Пикассо «Фабрика в Хорте дель Эбро»
- Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
- Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
- Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
- Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
- Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
- Почему формовычитание – вывод из деления?
- Прибавочный элемент формовычитания.
- Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности?
- В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной гаммы?
- Чем достигается мерцание цвета?

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

- Импрессионизм. Моне, Писсаро, Сислей. Импрессионистическая цветность. Взаимоотношение цветов. Основные цвета и двойные. Импрессионистический круг. Дополнительные
- Сезаннизм. Постимпрессионизм. Сезанн: «Всё в природе стремится к простым геометрическим формам» - основа современного искусства. Протекающий цвет Сезанна.
- Кубизм. 1907-1911г. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.
- Деление. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.
- Формовычитание. Формосложение. 1912г. Брак, Пикассо. Взаимопроникновение форм. Мерцающая гамма.
- Супрематизм – новая мера соображения контраста. 1915г. Малевич. Супрематическая цветность. Черно-белая дополнительность.
- Чашно-купольное искусство. 1960г. Стерлигов, Кондратьев. Матюшинская гамма.
- Окружающая геометрия. Стерлигов.
- Организация предметных и межпредметных форм. 1977г. Моранди, Матисс. Форма делает форму. Супрематический контраст. Матюшинская гамма.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания
 Данный вид работ не предусмотрен

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы
 Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: Зач

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета
4. Новый способ организации Художественной плоскости (ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ, СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ, МАТЮШИНСКАЯ ГАММА)
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
6. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсаро, Сислеем, Ренуаром.
7. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.

8. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
9. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
10. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
11. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
12. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
13. Почему формовычитание – вывод из деления?
14. Прибавочный элемент формовычитания.
15. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
16. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
17. Чем достигается мерцание цвета
18. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм
19. У кого из художников есть работы на эту тему
20. Прибавочный элемент ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:
 - а) Это цвета, которые не создаются путем смешивания. Желтый, синий, красный**
 - б) Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого
 - с) Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый

2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:
 - а) Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.**
 - б) Это синий, оранжевый и фиолетовый
 - с) Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) нейтральными;
 - б) оптическими;
 - с) дополнительными.**

4. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) красный, жёлтый, оранжевый;**
 - с) сине-зелёный, синий.

5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

- a) красного и синего;
 - b) красного и жёлтого;**
 - c) синего и зелёного.
6. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:
- a) синюю и красную;**
 - b) красную и зелёную;
 - c) синюю и зелёную.
7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
- a) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;**
 - b) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.
7. Зелёный цвет получают смешением:
- a) жёлтой и фиолетовой краски;
 - b) синей и жёлтой;**
 - c) синей и оранжевой.
9. К холодным цветам относят:
- a) голубой, синий;**
 - b) красный, синий;
 - c) сине-зелёный, жёлто-зелёный.
10. К хроматическим цветам относятся:
- a) чёрный, белый, все оттенки серого;**
 - b) красный, синий, жёлтый;
 - c) оранжевый, фиолетовый, зелёный.
11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?
- a) Фовизм
 - b) Дадаизм
 - c) Импрессионизм**
12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?
- a) 15 апреля 1874 г.**
 - b) 18 марта 1904 г.
 - c) 23 сентября 1964 г.
13. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?
- A) работа чистыми цветами, не смешивая краски**
 - a) Б) Смешивали дополнительные цвета

б) Работа отдельным мазком

14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?
- А) разрабатывали проблему дополнительных цветов**
 - Б) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета
 - В) пытались разработать проблему локальных цветов
15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?
- А) К абстрактным
 - Б) К мёбиустичным
 - В) К простым геометрическим**
16. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо?
- А) Супрематизм
 - Б) Гиперреализм
 - В) Кубизм**
17. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?
- А) Для уплотнения цвета Сезанн вводил охру.**
 - Б) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.
 - С) Оранжевый
18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?
- А) Сислей
 - Б) Моне**
 - В) Мане
19. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?
- А) Символизм
 - Б) Немецкий экспрессионизм
 - В) Дивизионизм**
20. Способ возникновения структур?
- А) Деление. Встреча трех, четырех форм.**
 - Б) линейное построение связанных форм
 - В) тональная прорисовка трёх, четырёх форм

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
- 2) Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=884456>
- 3) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 4) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 5) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 6) Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=947374>
- 7) Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
- 8) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 9) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. -

- (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 10) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. -
Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 11) Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. -
Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
- 12) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-
Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 13) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В.
Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с.
— (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 14) Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для
СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и
доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное
образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>

б) дополнительная литература:

1. Андреева Е.Ю. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XXвека. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2004
2. Бобринская Е.А. Футуризм. М.: Галарт, 2000
3. Гомбрих Э. История искусства/ Ред. Н. А. Борисовская; пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская. М.: АСТ, 1998.
4. Полевой В.М. XX век. 1901-1945. М.: Искусство, 1991..
5. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда.—М.: Изд-во МГУ, 1993
6. Хофман В. Основы современного искусства/ Пер. с нем. А. Белобратова; Ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2004.
7. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. М.: Галарт, 2009
8. Гентфюрер-Триер А. Кубизм. – М., Taschen, Арт-Родник, 2005
9. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца ХУШ-XX веков. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1990.
10. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Пер. с англ. . Матвеевой А., Кистяковской К., Обуховой А. — М. : Художественный журнал, 2003

11. *Арзамасов, Б. Н.* Материаловедение / Б. Н. Арзамасов [и др.]. — М. : МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2002. — 646 с.
28. Алпатов М. В. Матисс. — М.: Искусство, 1969.
31. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи : От Сезанна к Пикассо. — М. : Наука, 1996
33. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.:Азбука-классика, 2008
34. Дмитриева Н. Пикассо. М.: Наука, 1971.
38. Крючкова В.А. Пикассо: от «Парада» до «Герники». – М., Прогресс - Традиция. 2003.
41. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М.: Алетейя, 2000.
42. Матисс: Сб. статей о творчестве/ Под ред. и с предисловием А. Владимирского. — М.: Изд.иностр. лит., 1957.
43. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Сб . статей/ Под ред. В.В . Ванслова и Ю.Д. Колпинского. — М.: Искусство, 1987.
44. Мурина Е.Б. Ранний авангард. Фовизм. Экспрессионизм. Неопримитивизм. – М.: Галарт, 2008
45. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. Л.: Аврора, 1988.
47. Пикассо: : сборник статей о творчестве / Под ред., авт. предисл. А. Владимирского. Пер. с нем., фр., пол. О. И. Глобачёва. — М. : Издательство иностр. лит., 1957.
48. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М.: Искусство XXI век,, 2006
54. Турчин В. С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. — М.: Знание, 1988.
57. Эсколье Р. Матисс/Пер. с фр. Н. В. Шилинис, Г. А. Берсеновой. — Л. : Искусство, 1979
59. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений: из истории искусства и мысли XX века. — М.: Галарт, 2009

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
- 3 Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows
6. Power Point

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «История современного искусства». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии

преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Импрессионистическая геометризация	<p>взаимодействие традиционных средств использования деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.
Супрематическая геометризация	<p>взаимодействие традиционных средств использования деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p>	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.

	<p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	
Сферическая геометрия	<p>взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.
Форма делает форму	<p>взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в 43 аудитории. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеofilмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.