

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

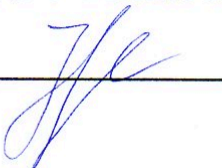
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр

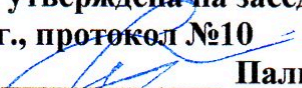
Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А.А.

Авторы-разработчики:
 Зенова А.Е.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Колористическая композиция в дизайне»:

Целью освоения дисциплины «Колористическая композиция в дизайне» – является формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающей в себя необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Дисциплина включена в базовую часть блока 1 и связана с дисциплинами «Основы живописи», «Цветоведение и колористика», «Живописно-пластические средства». Изучение дисциплины способствует овладению обучающимися основами композиции, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Дисциплина изучается на базе представлений, которые формируются при взаимодействии идеи объекта и композиционных средств ее выражения. Методика курса включает в себя систему упражнений, направленных на решение задач композиционного формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. В программе курса рассматривается применение средств гармонизации в архитектуре, в монументальном искусстве, в предметах дизайна и декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются как в графических листах, так и в макетах. Студентами изучаются разные средства изображения – линия, тон, светотень, фактура, текстура, что дает возможность всесторонне раскрыть идею задания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Колористическая композиция в дизайне» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла. На первом этапе она базируется на знании о живописи в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения живописи и композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины

«Колористическая композиция в дизайне», обучающийся должен:

Знать:

- основные категории и проблемы учения о цвете;
- основные законы колористики и цветоведения;
- научные основы цветоведения;
- психологические основы цвета;
- технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;
- методы организации творческого процесса по подбору колорита;
- основные законы понятия о предмете;
- научные основы цветоведения;
- категории композиции;
- ось композиции;
- теорию физики цвета;
- методы концептуального понятия ритма;
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- знание живописных приемов, применяемых в живописи;

Уметь:

- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
- обобщать и анализировать информацию;
- практическое исследование структурных связей
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- умение исследовать на практике масштаб;
- освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции;
- дать эстетическую оценку цвета;
- проектировать цветной колорит для определенного интерьерного пространства;
- реализовывать художественный замысел в подборе колорита;

Владеть:

- навыками составления колористической плоскостной композиции;
- навыками подбора колорита творческой работы;
- навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы.
- методами формообразования и пластики;

- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
- навыками применения в своей специальности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Колористическая композиция в дизайне» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины			144
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:			14
в том числе:			
лекции			4
практические занятия			10
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			130
в том числе:			
курсовая работа	-		-
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Практич.	Самост. работа			
1	Роль теории и практики цвета в искусстве	2	1					ПК-7	
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	2	1	2	32		9	ПК-7	
3	Цветовые отношения.	2	1	5	32		9	ПК-7	

	Гармония Цвета.						
4	Цветовой круг	2					ПК-7
5	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	2	1	3	36		ПК-7
6	Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.	2			32	Экзамен	ПК-7
7	Понятия композиции	2					ПК-7
8	Ритм	2					ПК-7
9	Структурные связи	2					ПК-7
10	Формальный сюжет	2					ПК-7
11	Масштаб, сомасштабность	2					ПК-7
12	Освоение трехмерного пространства	2					ПК-7
13	Напряженности волнообразных линий	2					ПК-7
	ИТОГО		4	10	130	18	ПК-7

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Роль теории и практики цвета в искусстве.
2. Элементарные цвета: основные и составные цвета.
3. Цветовые отношения. Гармония Цвета.
 - а) Тоновые отношения.
 - б) Тепло-холодные отношения.
 - в) Взаимодополнительные отношения.
4. Цветовой круг.
5. Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.
6. Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.
Специальные цветовые архитектоны – натюрморты.
7. Понятие композиции
8. Ритм.
9. Структурные связи.
10. Формальный сюжет.
11. Масштаб, сомасштабность.
12. Освоение трехмерного пространства
13. Напряженности волнообразных линий.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№	№ раздела	Тематика практических занятий	Форма	Формируемы
---	-----------	-------------------------------	-------	------------

п/п	дисциплины		проведения	е компетенции
1	1	Основные фундаментальные цвета и составные	Лекция Практика	ПК-7
2	2	Цветовые отношения Гармония цвета	Лекция Практика	ПК-7
3	3	Цветовой круг	Лекция практика	ПК-7
4	4	Виды взаимодополнительных отношений - прямые и сложные	Лекция практика	ПК-7
5	5	Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений.	Лекция практика	ПК-7

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

- Цветовой круг
- таблицы на дополнительные и сложнодополнительные цветовые отношения

- изготовление архитектонно-натюрморта на дополнительные отношения и сложнодополнительные отношения написание его в пространстве на листе
- Выполнение пространственной композиции на взаимодополнительные отношения.
- Тон в живопись, ее применение в работе.
- Теплые и холодные цвета в живописи.
- Что собой представляет целостность живописного видения.
- Перечислить основные законы живописи.
- Понятие полутона в живописи.
- Материалы гуашевой живописи.
- Воздушная перспектива в академической живописи.
- Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
- Цветовой спектр и его применение в живописи.
- Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
- Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи.
- Основные и дополнительные цвета в живописи.
- Подмалевок. Техника выполнения.
- Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
- Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
- Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи.
- Что такое силуэт?
- Что такое тон в живописи?
- Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
- Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
- Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь.
- Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Основные (фундаментальные) цвета. Составные (производные) цвета
2. Гармония контрастов основных и составных цветов.
3. Психология восприятия элементарных цветов.
4. Цветовые отношения. Тоновые отношения.
Тепло-холодные отношения. Взаимодополнительные отношения.
5. Контраст дополнительных цветов.
6. Виды взаимодополнительных отношений. Прямые и сложные.
7. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.

8. Гармония сложнодополнительных цветовых отношений.
9. Гармония контрастов.
10. История науки о цвете

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

1. Сложнодополнительные отношения в натюрморте.
2. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений в натюрморте.
3. Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений в натюрморте.
4. Гармония контрастов основных и составных цветов в тоновых и тепло-холодных вариациях в натюрморте.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Методический фонд наглядных примеров практических заданий.
2. Схемы компоновок практических заданий.
3. Индивидуальные консультации в процессе выполнения практических заданий

5.3. Промежуточный контроль: Экз

Перечень вопросов к зачету, экзамену

- Основные (фундаментальные) цвета. Составные(производные) цвета
- Гармония контрастов основных и составных цветов.
- 3. Психология восприятия элементарных цветов.
- Цветовые отношения. Тоновые отношения.
- Тепло-холодные отношения. Взаимодополнительные отношения.
- Контраст дополнительных цветов.
- 6. Виды взаимодополнительных отношений. Прямые и сложные.
- Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
- Гармония сложнодополнительных цветовых отношений.
- Гармония контрастов.
- История науки о цвете.

- Основные характеристики цвета.
- Основные (фундаментальные) цвета
- Основные характеристики и систематизация цветов.
- Составные(производные) цвета.
- Контрасты цвета.
- 6.. Цветовые отношения.
- 7. Виды взаимодополнительных отношений.
- 8. Эмоционально-образное содержание палитры.
- Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
- Гармония сложнодополнительных цветовых отношений

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)**
 2. **Дополнительное отношение цветов (40)**
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов

2. Выберите правильную последовательность:
 - Выберите один ответ:
 1. построение, лепка формы, обобщение.
 2. **компоновка, построение, лепка формы, обобщение.**
 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,

3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 2. **фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)**
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. **желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)**

4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
 - Выберите один ответ:
 1. лепка формы
 2. проработка деталей
 3. **цветовые отношения**

5. Составные цвета - это:
 - Выберите один ответ:
 1. зеленый, синий, красный.

2. **зеленый,оранжевый,фиолетовый.**
 3. желтый,красный,синий.
6. Форэскиз и его задачи?
- Выберите один ответ:
 1. **Композиция,цветовое решение,тональная организация.**
 2. выбор места,формат работы,пропорции.
 3. конструктивно-пластическая структура,ритм,стилизация.
7. Работа выполненная с натуры:
- Выберите один ответ:
 1. **эюд**
 2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой,называется:
- Выберите один ответ:
 1. " A la prima"
 2. по-сырому
 3. **лессировка**
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 3. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность**
 4. Дополнительное отношение цветов
- 10.Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это :
- Выберите один ответ:
 1. полутон
 2. **локальный тон**
 3. рефлекс
- 11.Назовите пары дополнительных цветов:
- Выберите один ответ:
 1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
 2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
 3. **оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.**
- 12.Основные категории композиции:
- Выберите один ответ:
 1. **ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.**
 2. ритм,пространство,цвет.

3. цельность, конструктивно-пластические структуры, выразительность, композиционный центр, формат.

13. Что такое симультанный контраст:

- Выберите один ответ:

1. контраст тонового решения, темное на светлом, светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. **чистые цвета, имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.**

14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

- a. лессировка
- b. " a la prima"**
- c. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

- a. Составные
- b. Основные
- c. **Дополнительные**

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
4. **белый**

16. Какой из перечисленных разбавителей используется в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар
2. **вода**
3. пинен

17. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:

- Выберите один ответ:

1. **пластической анатомии**
2. истории искусств

18. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:

- Выберите один ответ:

1. белый
2. серый
3. **фиолетовый**

19. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:

- Выберите один или несколько ответов:

1. **абстрактная (50)**
2. декоративная
3. **формальная (50)**

20. Техника живописи и способы работы гуашью?

- Выберите один ответ:

1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
3. **" a la prima ", колера**

21. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?

- Выберите один ответ:

1. **Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство**
2. Композиция в цвете и структура
3. Объем, пятно, линия

22. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это

- Выберите один ответ:

1. **колорит**
2. светлота
3. монохром

23. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:

- Выберите один или несколько ответов:

1. **фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)**
2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
4. **желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)**

24. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:

- Выберите один ответ:

1. точно такой же

- 2. темнее
- 3. светлее

25. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:

- Выберите один ответ:

- 1. **ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб**
- 2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
- 3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.

26. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- Выберите один ответ:

- 1. проработка деталей
- 2. построение
- 3. **компоновка в формате**

27. Основные задачи живописно-пластических средств:

- Выберите один ответ:

- a. писать живо, броско
- b. использовать больше цвета
- c. **писать отношениями**

28. Основные цвета - это:

- Выберите один ответ:

- 1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
- 2. зеленый, красный, синий.
- 3. **красный, желтый, синий.**

29. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?

- Выберите один или несколько ответов:

- 1. **дополнительных и сложнодополнительных 30**
- 2. **основных и составных цветов (20)**
- 3. **основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)**
- 4. **сложнодополнительные (10)**
- 5. **дополнительные (10)**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- 1) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 2) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 4) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 5) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 6) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 7) Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
- 8) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 9) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России).
— ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>

- 10) Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>
- 11) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

б) дополнительная литература:

- Учебно-методическое пособие Кочергин Э.С. Категории композиции Категории цвета. ВИТА НОВА 2016 87с.
- Эл.б Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. Владос. Москва. 2014
- Эл.б Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М.: Владос. 2013
- Эл.б Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс Маркет 2011
- Эл.б Глазова М.В., Денисов В.С Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Учебное пособие. — М.: Когито- Центр 2012 уч.пос. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А
- Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. РнД. Феникс. 2011
- Учебно-методическое пособие «Закономерности изменчивости цветовых сочетаний» РГГМУ 2017. -29 с. 2017
- Учебник Сурина М.О Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.Изд.центр Март, Феникс 2010
- Учебник Ядловский А.Н Цифровое фото Полный курс. М.: Харвест. 2010
- Практ.пос. Фудурик Б. и др. Акварельная живопись. Шаг за шагом. М.: Астрель. 2009
- Практикум Устин В.Б Учебник дизайна.М.: Астрель. 2009
- Книга Родни Э Все о цветокоррекции для фотографов хитрости и трюков работы в Photo hop+ Диск.М.: НТ Пресс. 2007
- Книга Морозов Е Живопись и рисунок гуашью. М.: ЭКСМО 2006
- Книга Крошоу Э Акварель. М.: Астрель. 2010
- Книга Гармония цвета. Цвет в интерьере.МН.: Харвест. 2006
- Книга Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге.СПб. Символ-Плюс 2008
- Книга Кандинский В. Точка и линия на плоскости .СПб Азбука Аттикус 2011
- уч.пос. Бесчастнов Н.П Живопись.М.: Владос 2010
- уч.пос Шашков Ю.П Живопись и ее средства. Изд.: Академический проект. 2010
- уч.пос Фокина Л.В Орнамент. Ростов на Дону Феникс. 2007

- уч.пос Степанова А.П Теория орнамента. Ростов на Дону. Феникс. 2011
- Учебник Барышников В.Л Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса.М.: Архитектура 2010
- уч.пос. Панксенов Г.И Живопись. Форма., цвет, изображение.М.: Изд.центр Академия.. 2008
- уч.пос. Рылова Л.Б Теория и методика обучения изобразительному искусству. Ижевск.ERGO/ 2010
- уч.пос Штаничева Н.С., Денисенко В.И Живопись ..Изд.: Академический проект. 2009
- Книга Буймистру Т. А. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии. -АИОЛА-Пресс2010
- уч.пос Дагддиян К Декоративная композиция. Изд.: Феникс 2011
- Книга Сурина М.О Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. центр Март, Феникс 2010
- уч.пос Ветрова И.Б Неформальная композиция: от образа к творчеству. М.: ИЖИЦА 2004
- уч.пос Сохачевская В.В Художественный текстиль. Материаловедение и технология. М.: Владос. 2010 д
- Книга Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.М.: Изд. Аронов 2011
- Иоханнес Иттен Искусство цвета.М.: Изд. Аронов 2011 д Учебник Цветоведение и колористика Беляева С.Е Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.М.: Академия 2012
- уч.пос Логвиненко Г.М Декоративная композиция.Изд.: Владос 2010
- уч.пос Калмыкова Н.В., Максимова И.А Макетирование из бумаги и картона.М.: КДУ 2010 д уч.пос Цветоведение и колористика Устин В.Б Композиция в дизайне.М.: Астрель. 2008 д
- Книга Лакшми Бхаскаран Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы.
- Справочник по основам дизайна.Изд.: Астрель 2006
- Учебник Беляева С.Е., Розанов Е.А Спецрисунок и художественная графика.М.: Академия. 2012
- Эл.б Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие. М.: Владос. 2010 д
- Эл.б Цветоведение и колористика Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М.: Владос. 2013 о
- Эл.б Васильева Э.В. Учебное пособие.Омский государственный институт сервиса. Омск. 2012 д
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие.М.: Владос. 2008
- Эл.б Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие. М.: Владос. 2012 д
- Эл.б Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие.М.: Владос. 2014 д
- Эл.б Соснина Н.О. Макетирование костюма. Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск. 2012
- Эл.б А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск. 2013
- Эл.б Целовальникова Н.В., Новожилова Н.В., Курочкин Ю.В., Чистова И.Н. Проекционное черчение. Методические указания. Ивановский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ. Иваново. 2011
- Эл.б Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен

техногенной цивилизации.

Учебное пособие. М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Гриф УМО 2011

Эл.б. Алгазина Н.В., Козлова Л.Н. Проектирование. Выставочное пространство. Монография. Омск. Омский государственный институт сервиса 2012

Эл.б. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта. Оренбургский государственный университет 2010

Эл.б. Щукин Ф.М., Шлек С.Г. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека. Оренбургский государственный университет 2013 д

Эл.б. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. Монография. Саратов. Вузовское образование 2013

Эл.б. Серов Н.В. Семантика цвета. Учебное пособие. Саратов Вузовское образование. 2013 Периодика.

Эл.б. Серия "Великие художники" Издательство: "Директ - Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда". 2010 д Периодика.

Эл.б. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород. 2010- 2015 д Периодика.

Эл.б. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и Искусствоведение. Издательство: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров. 2009- 2011 д Периодика.

Эл.б. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство: Зодчий. Санкт-Петербург 2013- 2015 Периодика.

Эл.б. Журнал. Архитектура, Строительство, Дизайн. Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012- 2015 д Периодика.

Эл.б. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Москва 2011- 2015 д Периодика.

Эл.б. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томский государственный университет. Томск. 2011- 2012 д Периодика.

Эл.б. Вестник Самарского государственного-архитектурно-строительного университета. Градостроительство и архитектура. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара. 2011, 2013, 2014 д 17 Периодика.

Эл.б. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Томск. 2013- 2015 д 7.3. Электронный ресурс 1

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

Точка доступа ЭБС IPRbooks

1. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. Монография / Серов Н.В. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2013. — (Высшее образование). — 59 с.
 2. Серов Н.В. Семантика цвета. Учебное пособие / Серов Н.В. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2013. — (Высшее образование). — 68 с.
- 2.

Точка доступа www.urgido.ru

Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР института

1 Плотникова М.Г. УМКД по дисциплине «Цветоведение и колористика», 2010, ШФ ЮРГИ.

2 Плотникова М.Г. учебное пособие для практической и самостоятельной работы Шахты, 2010, ШФ ЮРГИ.

3.

<http://www.iprbookshop.ru>

Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР института

1 Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма.

Монография / Серов Н.В. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2013. — (Высшее образование). — 59 с.

2 Серов Н.В. Семантика цвета. Учебное пособие / Серов Н.В. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2013. — (Высшее образование). — 68 с.

4.

<http://window.edu.ru/>

Свободный доступ

1. Инчакова С.А. Цветоведение: Учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 33 с.

2. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. - СПб., 2008. - 120 с.

Шишкина М.И. Методические указания к практической работе по дисциплине "Цветоведение". - Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. - 51 с.

5.

<http://colory.ru/>

Свободный доступ

Сайт «все о цвете»: теория цвета, генератор цветовых схем, таблица цветов,

6. http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_booklet-.pdf

Свободный доступ

Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.

7.

Свободный доступ

18

<http://www.twirpx.com>

1. Абишева С.И. Цветоведение Учебное пособие. — Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2009. — 116 с.

2. Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии М.: Ниола-Пресс, 2008. — 236 с.

3. Гилл Марта. Гармония цвета. Естественные цвета Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. — М.: АСТ; Астрель, 2006. — 108 с.

4. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика СПб.: СПбГТУРП, 2008. — 120 с.

5. Буймистру Т., Кочин А. Научные основы цветоведения Кишинев: ТУМ, 2010. — 31 с.

6. Инчакова С.А. Цветоведение Учебное пособие. – Воронеж: ВГУ, 2007. — 33

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Колористическая композиция в дизайне» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Колористическая композиция в дизайне». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Роль теории и практики цвета в искусстве	использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через

		Интернет) Компьютер.
Элементарные цвета: основные и составные цвета.	Использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер
Цветовые отношения. Гармония Цвета	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет)
Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер
Гармония прямых и сложнодополнительных отношений	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3.Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши. Занятия при наличии студентов с нарушением слуха должны проводиться в учебной аудитории (компьютерном классе), оборудованной компьютерной техникой, аудиотехникой и видеотехникой. Студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимо обеспечить техническими средствами индивидуального пользования и возможностями пользования ЭБС с

оказанием технической помощи ассистентом. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене от 30 до 1ч 30мин.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в 43 аудитории. Мастерские с осветительным оборудованием. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов отделения Дпи и Дизайна. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.