

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

**МЕТОДИКА РИСУНКА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль):  
**Дизайн и компьютерная графика**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Педагогическое образование»

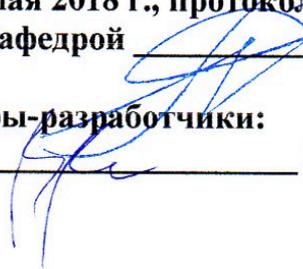
  
Зенова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой  Пальмин А.А.

Авторы-разработчики:

  
Маслов В.Н.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Методика рисунка» является изучение основ академического рисунка, общих принципов академической графики, лежащих в основе любой национальной школы декоративного искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

частью Б1.В.ДВ.08.02 ОП цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Дисциплина реализуется кафедрой ДПИ и дизайна.

Дисциплина преподается на основе курса «Основы академического рисунка».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Методика рисунка», обучающийся должен:

**Знать:**

Способы подачи визуальной информации при проектировании;

**Уметь:**

Анализировать объемную форму и воспроизводить ее в графическом виде;

**Владеть:**

Приемами графической подачи визуальной информации.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Методика рисунка» сведены в таблице.

### Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
			Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>			<b>72</b>
<b>Контактная<sup>1</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>2</sup>:</b>			<b>12</b>
в том числе:			
лекции			<b>2</b>
практические занятия			<b>10</b>
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			<b>60</b>
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>			<b>Зачет</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Лабора- Прак- тич.	Самост. рабо- та			
1	Конструктивный рисунок сложной объемной формы	3	1	2		просмотр	34	ОК-6; ПК-7
2	Анализ и изображение сложной по ритмической	3		2		просмотр	30	ОК-6; ПК-7

	<b>организации формы</b>							
3	Анализ и конструктивный рисунок форм чел. тела	3	1	3	30	просмотр	36	ОК-6; ПК-7
4	Рисунок живой натуры	3		3	30	Зачёт	24	ОК-6; ПК-7
	<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>60</b>		<b>137</b>	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Конструктивный рисунок сложной объемной формы
2. Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы
3. Анализ и конструктивный рисунок форм чел. тела
4. Рисунок живой натуры

## 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
	1	Рис. маски льва	практическое	ОК-6; ПК-7
	2	Рисунок сложного натюрморта с сухим букетом	практическое	ОК-6; ПК-7
	3	Рисунок гипсового слепка головы человека	практическое	ОК-6; ПК-7
	4	Рисунок гипсового слепка фигуры человека	практическое	ОК-6; ПК-7
	4	Зарисовки живой головы человека	практическое	ОК-6; ПК-7
	4,3	Поясной рисунок фигуры человека	практическое	ОК-6; ПК-7

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем

балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические задания, а также на основе этого создает творческие работы. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

**Зачет:** Зачеты дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные графические работы по заданиям.

#### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

Конструктивный рисунок сложной объемной формы  
Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы  
Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела  
Рисунок живой природы  
Рисунок черепа человека  
Рисунок анатомической головы человека  
Рисунок гипсового слепка головы человека  
Рисунок натюрморта с букетом  
Зарисовки живой головы чел.  
Поясной рисунок фигуры человека  
Фигура человека в интерьере

#### **б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

Данный вид работы не предусмотрен

#### **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

1. Рисунок натюрморта;
2. Рисунок человека;
3. Творческая графика.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Основным видом изучения рисунка является работа над длительной

многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения природы. Такими видами изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов.

### **5.3. Промежуточный контроль: Зачёт**

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

1. Перечислить основные графические техники изображения.
2. Перечислить основные отечественные школы рисунка и их характеристики.
3. Что такое пластика в рисунке.
4. Пространственные отношения в рисунке.
5. Линия и пятно в рисунке.
6. Тоновая гармония в рисунке.
7. Характеристики тонового и конструктивного рисунка
8. Характеристика современного состояния графики.

#### **Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену**

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
  
2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
  - а) от общего к частному;
  - б) от светлого к темному

в) от переднего плана к заднему;

3. Определи лишний элемент в списке:

а) портрет,

б) графика,

в) натюрморт,

г) пейзаж.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

а) контражурное

б) фронтальное

в) боковое

5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

а) пропорциональные отношения

б) характерные черты

в) проработка деталей

6. Работа, выполненная с натуры

а) этюд

б) эскиз

7. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

8. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) мел
- д) соус
- е) масло

9. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия
- б) точка
- в) штрих
- г) пятно

10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

11. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

12. Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

13. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов

- б) икона в) марина
- г) городской пейзаж

14. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- А) Верно
- Б) неверно

15. Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная
- б) станковая

в) монументальная

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
- 2) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 -  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 4) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 5) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. -  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 6) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 7) Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
- 8) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 9) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство

Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1.- <https://biblio-online.ru/viewer/EF1E57DE-E3EF-4F92-AF50-83B4A10564EC/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>

10) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.- <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>

11) Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.- <https://biblio-online.ru/viewer/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD/plasticheskaya-anatomiya#page/1>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007

2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка/Николай Ли. - М.: Эксмо, 2010

*(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)*

#### **б) дополнительная литература:**

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов. – М.:Стройиздат. 1995;

2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/ Пер М. Авдониной. – М.:Эксмо, 2004;

3, Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшая школа, 1983.

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы.

Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" :

учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с.

– (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118

2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. :

Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218

3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному :учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова.

- Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190

- 1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов /  
Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)
- 2.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов /  
Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
- 3.Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адом и Раем / В. Бозинг.  
- М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
- 4.Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов.  
- М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил.
- 5.Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с.  
- (Мастера живописи).
- 6.Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер,  
Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 7.Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер.  
- М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с
- 8.Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил.  
- (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
- 9.Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник.  
- М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
- 10.Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили.  
- М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
- 11.Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов.  
- М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
- 12.Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ;  
пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
- 13.Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи /  
Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 14.Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики  
/  
М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия художника)
- 15.Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. -  
М.: Владос,  
2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
- 16.Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов.  
художник,  
1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
- 17.Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город,  
2001. - 63 с
- 18.Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова.

- М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
19. Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с.  
- (Мастера живописи).
20. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов.  
- Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
21. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев.  
- М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил. –
22. Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи ;  
пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 219 с
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т. Ломоносова.  
- М. : АСТ-Астрель, 2006 - 202 с
24. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях художников :  
ил. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222 с. : цв.ил
25. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.
26. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001
27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
28. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере.  
- М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
29. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
30. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ.  
Вузов / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил.  
- (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С. 140-142
31. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
32. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С. Скиперская.  
- М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : ил.
33. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие музеи мира).
34. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
35. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко.  
- М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.-Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. : цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по

изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127 с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127

38.Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : Арт-Родник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96

39.Серафими Д. Сезанн / Д. Серафими. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)

40.Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с

41.Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.

42.Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)

43.Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с.

44.Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127

45.Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с

46.Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)

47.Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
- 3 Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Обучающее предназначение.
Все разделы дисциплины	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
Все разделы дисциплины	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проходят в 43 аудитории. Мастерские с осветительным

оборудованием. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.