

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки


44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр


Форма обучения
Заочная

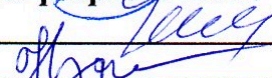
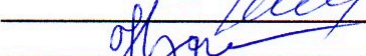
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» – является формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающей в себя необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Дисциплина включена в базовую часть блока 1 и связана с дисциплинами «Основы живописи», «Цветоведение и колористика», «Живописно-пластические средства». Изучение дисциплины способствует овладению обучающимися основами композиции, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Дисциплина изучается на базе представлений, которые формируются при взаимодействии идеи объекта и композиционных средств ее выражения. Методика курса включает в себя систему упражнений, направленных на решение задач композиционного формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. В программе курса рассматривается применение средств гармонизации в архитектуре, в монументальном искусстве, в предметах дизайна и декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются как в графических листах, так и в макетах. Студентами изучаются разные средства изображения – линия, тон, светотень, фактура, текстура, что дает возможность всесторонне раскрыть идею задания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы композиции» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла. На первом этапе она базируется на знании композиции в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения композиции в декоративно-прикладном и дизайнерском направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен:

Знать:

- особенности выбранного направления подготовки;
- основные законы понятия о предмете «Основы композиции»;
- научные основы цветоведения;
- категории композиции;
- ось композиции;
- теорию физики цвета;
- методы концептуального понятия ритма;

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- знание живописных приемов, применяемых в живописи;

Уметь:

- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
- обобщать и анализировать информацию;
- практическое исследование структурных связей
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- умение исследовать на практике масштаб;
- освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции;

Владеть:

- методами формообразования и пластики;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
- навыками применения в своей специальности;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы композиции» в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	24
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	20
семинарские занятия	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	156
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабораг. Практич.	Самост. работа			
1	Понятие композиции	5	1	3	22	Промежуточная аттестация		ПК-7
2	Ритм.	5		3	22	Промежуточная аттестация		ПК-7
3	Структурные связи.	5	1	3	22	Промежуточная аттестация		ПК-7
4	Формальный сюжет.	5	1	2	22	Промежу		ПК-7

						точная аттестация		
5	Масштаб, сомасштабность.	5	1	3	22	Промежуточная аттестация		ПК-7
6	Освоение трехмерного пространства	5		3	22	Промежуточная аттестация		ПК-7
7	Напряженности волнообразных линий.	5		3	24	Экзамен		ПК-7
	ИТОГО		4	20	156			

4.2. Содержание разделов дисциплины

- Понятие композиции
- Ритм.
- Структурные связи.
- Формальный сюжет.
- Масштаб, сомасштабность.
- Освоение трехмерного пространства
- Напряженности волнообразных линий.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Понятие композиции	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
2	1	Физика смотрения	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
3	2	Ось композиции	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
4	2	Понятие гравитации.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7

5	3	Ритм как концептуальное понятие	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
6	3	Движение ритмов	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
7	4	Практический анализ ритма	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
8	4	Структурные связи	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
9	5	Практическое исследование формального сюжета	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
10	5	Масштаб, сомасштабность	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
11	6	Практическое исследование сомасштабности	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
12	6	Освоение трехмерного пространства с помощью категории композиции	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
13	6	Выход из плоскости. Переход в пространство.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
14	6	Композиция из основных геометрических фигур в заданном трехмерном пространстве.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
15	7	Трехмерная ритмическая композиция из вертикалей и горизонталей на поворотном круге.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
16	7	Трехмерная композиция из объемных геометрических фигур на поворотном круге.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
17	7	Напряженности волнообразных линий	Самостоятельная	ПК-7

			ная работа студента, консультация.	
18	7	Орнамент в пространстве	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
19	7	Гиперболоиды пластики.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7
20	7	Принципы формообразования в природе и примеры из истории материальной культуры.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-7

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (бумага). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Понятие дисциплины композиция.
2. Категории композиции.
3. Понятие ритм.
4. Понятие структурные связи.
5. Понятие формальные связи их применение на практике.

6. Композиция трехмерного пространства понятие и строение.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Категории композиции.
2. Понятие ритм.
3. Понятие структурные связи.
4. Понятие формальные связи их применение на практике .
5. Композиция трехмерного пространства понятие и строение.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

1. Практический анализ ритма. Композиция в квадрате.
2. Критерии: движение вертикального и горизонтального ритма; уравновешенность; целостность; понятие гравитации и нижнего края.
3. Практическое исследование структурных связей. Композиции в квадрате.
4. Критерии: связать ритмы линиями, выстроить структуру; движение; 1 решение на бумаге в клетку, 2 решения в черно-белом варианте.
5. Практическое исследование формального сюжета на пример простых геометрических фигур. Четыре композиции. Задание выполнить в трех цветовых отношениях.
6. Критерии: соблюдение закона движения ритмов слева направо, по часовой стрелке; использовать структурные связи; равновесие; учетывание гравитации; сюжетная фигура держит плоскость квадрата.
7. Практическое исследование сомасштабности на примере композиции из пяти квадратов в квадрате.
8. Критерии: плечевое движение; соотношение разности размера квадратов между друг другом; разномасштабность четырех квадратов с сюжетной фигурой в драматургии движения;
9. соотношение заполненности фигур к свободному пространству листа.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

1. Ритм.

- 1 композиция в квадрате на вертикальный ритм,
 - 2 композиция горизонтальный ритм,
 - 3 композиция плечевой ритм
- На формате 20x20 : Материал спички бумага черная, акрил белый.

2. Структурные связи.

- 1 композиция
- На формате 20x20 : (Материал: бумага в клетку , черно-белый вариант, цветной вариант)

3. Практическое исследование формального сюжета:

- исполнить 4 композиции ,каждая в в квадрате на формате 20x20 .
В квадрат вкомпоновать треугольник, круг, квадрат-ромб и две прямые, чтобы одна из фигур оставалась доминантной.
Выполнить в трех цветовых отношениях (трех цветах).
На формате 20x20: Материал по выбору (бумага, гуашь,).

4. Практическое исследование сомасштабности.

- Две композиции ,1 композиция сюжет квадрат, 2 композиция ромб.
Выполняется в двух трех цветовых отношениях.
На формате 20x20: Материал по выбору (бумага, гуашь,).

5. Композиция из основных геометрических фигур в заданном трехмерном пространстве.

4 композиции с разными сюжетными фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямые линии. Требования: ритм, масштаб, сомасштабность, гравитация. Прибавляются пространственные категории: соотношение ритмов в пространстве, соотношение масштаба в пространстве, сюжетная фигура должна держать пространство, драматургия, построение по диагонали, уравновешенность.

На формате А4: Материал : бумага, гуашь, 4-5 цветовых отношений; компоновка цвета, выявление цветом основного сюжета.

6. Трехмерная композиция из объемных геометрических фигур на поворотном круге.

Композиция в круге 30х30 .Работа в макет из произвольных материалов. Выполняется в эскизах: два эскиза – два положения, в размере 30х30.Третий эскиз – план 30х30 см.

Требования: Сомасштабность, сюжет, движение, ритм, гармония соотношений высоты и диаметра круга в конструкции.

5.3. Промежуточный контроль: Экз

Перечень вопросов к зачету, экзамену

- 1.Понятие теплых и холодных цветов.
- 2.Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Что такое «гризайль»
7. Категории композиции.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)**
 2. **Дополнительное отношение цветов (40)**
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Выберите правильную последовательность:
 - Выберите один ответ:
 1. построение,лепка формы,обобщение.
 2. **компоновка,построение,лепка формы,обобщение.**
 3. обобщение,компоновка,лепка формы,построение.
 4. компоновка,лепка формы,построение,обобщение,
3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный,оранжево-красный,желтый-средний.

2. **фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)**
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. **желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)**
4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- Выберите один ответ:
 1. лепка формы
 2. проработка деталей
 3. **цветовые отношения**
5. Составные цвета - это:
- Выберите один ответ:
 1. зеленый, синий, красный.
 2. **зеленый, оранжевый, фиолетовый.**
 3. желтый, красный, синий.
6. Форэскиз и его задачи?
- Выберите один ответ:
 1. **Композиция, цветовое решение, тональная организация.**
 2. выбор места, формат работы, пропорции.
 3. конструктивно-пластическая структура, ритм, стилизация.
7. Работа выполненная с натуры:
- Выберите один ответ:
 1. **эюд**
 2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой, называется:
- Выберите один ответ:
 1. " A la prima"
 2. по-сырому
 3. **лессировка**
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 3. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность**
 4. Дополнительное отношение цветов
10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это :
- Выберите один ответ:
 1. полутон
 2. **локальный тон**

3. рефлекс

11. Назовите пары дополнительных цветов:

- Выберите один ответ:

1. красно-зеленая, оранжево-фиолетовая, желто-голубая.
2. зелено-оранжевая, красно-голубая, желто-фиолетовая.
3. **оранжево-голубая, красно-зеленая, желто-фиолетовая.**

12. Основные категории композиции:

- Выберите один ответ:

1. **ритм, структурные связи, сюжет, масштаб.**
2. ритм, пространство, цвет.
3. цельность, конструктивно-пластические структуры, выразительность, композиционный центр, формат.

13. Что такое симультанный контраст:

- Выберите один ответ:

1. контраст тонового решения, темное на светлом, светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. **чистые цвета, имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.**

14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

- a. лессировка
- b. " a la prima "**
- c. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

- a. Составные
- b. Основные
- c. Дополнительные**

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
- 4. белый**

16. Какой из перечисленных разбавителей используется в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар
2. **вода**
3. пинен

17. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:

- Выберите один ответ:
1. **пластической анатомии**
 2. истории искусств

18. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:

- Выберите один ответ:
1. белый
 2. серый
 3. **фиолетовый**

19. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:

- Выберите один или несколько ответов:
1. **абстрактная (50)**
 2. декоративная
 3. **формальная (50)**

20. Техника живописи и способы работы гуашью?

- Выберите один ответ:
1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
 2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
 3. "**a la prima**", колера

21. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?

- Выберите один ответ:
1. **Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство**
 2. Композиция в цвете и структура
 3. Объем, пятно, линия

22. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это

- Выберите один ответ:
1. **колорит**
 2. светлота
 3. монохром

23. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:
- Выберите один или несколько ответов:
 - 1. **фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)**
 - 2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
 - 3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
 - 4. **желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)**
24. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:
- Выберите один ответ:
 - 1. точно такой же
 - 2. **темнее**
 - 3. светлее
25. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:
- Выберите один ответ:
 - 1. **ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб**
 - 2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
 - 3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.
26. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- Выберите один ответ:
 - 1. проработка деталей
 - 2. построение
 - 3. **компоновка в формате**
27. Основные задачи живописно-пластических средств:
- Выберите один ответ:
 - a. писать живо, броско
 - b. использовать больше цвета
 - c. **писать отношениями**
28. Основные цвета - это:
- Выберите один ответ:
 - 1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
 - 2. зеленый, красный, синий.
 - 3. **красный, желтый, синий.**
29. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?
- Выберите один или несколько ответов:

1. дополнительных и сложнодополнительных 30
2. основных и составных цветов (20)
3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)
4. сложнодополнительные (10)
5. дополнительные (10)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- 1) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 2) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 4) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 5) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 6) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

- 7) Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
- 8) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 9) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 10) Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>
- 11) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

б) дополнительная литература:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с. — (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118
2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному :учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 190

- 1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов /
Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)
- 2.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов /
Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
- 3.Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адом и Раем / В. Бозинг.
- М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
- 4.Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов.
- М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил.
- 5.Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с.
- (Мастера живописи).
- 6.Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер,
Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 7.Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер.
- М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с
- 8.Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил.
- (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
- 9.Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник.
- М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
- 10.Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили.
- М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
- 11.Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов.
- М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
- 12.Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ;
пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
- 13.Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи /
Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 14.Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики
/
М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия художника)
- 15.Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. -
М.: Владос,
2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
- 16.Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов.
художник,
1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
- 17.Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город,
2001. - 63 с
- 18.Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова.

- М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
19. Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с.
- (Мастера живописи).
20. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов.
- Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
21. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев.
- М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил. –
22. Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи ;
пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 219 с
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т. Ломоносова.
- М. : АСТ-Астрель, 2006 - 202 с
24. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях художников :
ил. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222 с. : цв.ил
25. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.
26. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001
27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
28. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере.
- М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
29. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
30. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ.
Вузов / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил.
- (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С. 140-142
31. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
32. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С. Скиперская.
- М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : ил.
33. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие музеи мира).
34. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
35. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко.
- М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.-Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. : цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по

изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127 с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127

38.Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : Арт-Родник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96

39.Серафими Д. Сезанн / Д. Серафими. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)

40.Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с

41.Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.

42.Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)

43.Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с.

44.Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127

45.Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с

46.Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)

47.Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основное оборудование, обеспечивающее проведение практических занятий

1. Аудитория, столы Сопроводительное предназначение.
2. Доска Сопроводительное предназначение.
3. Методические пособия Обучающее предназначение.
4. Наглядные пособия Обучающее предназначение.
5. Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет, электронная библиотека.
Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных электронных пособий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры

или мышцы.

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Основы композиции» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Основы композиции». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.

Все разделы дисциплины	Методические пособия наглядные	Обучающее предназначение.
Все разделы дисциплины	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
Все разделы дисциплины	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в 43 аудитории. Мастерские с осветительным оборудованием. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.