

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки


44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр

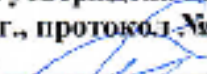
Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОЦОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова П.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение студентами инструментальных графических средств для дальнейшей практики дизайн проектирования. Ознакомление студентов с широким спектром графического моделирования среды и обучение оптимального выбора то или иного средства для своего проекта. Дальнейшее использование пройденного материала на практике, учитывая все пластические выразительные средства, включая академические дисциплины. Умение формировать общую графическую идеологию проектного пространства.

Основные задачи дисциплины:

- изучить и свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
- дать представление о современных материалах использования различных художественно-графических материалов и фактур;
- применять на практике алгоритмы, средства и приемы формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы графического дизайна» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дизайн и компьютерная графика», заочной формы обучения

Теоретическое и практическое изучение дисциплины происходят в неразрывной связи с такими дисциплинами как «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы графического дизайна» обучающийся должен:

Знать:

- законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;
- методы системного анализа и синтеза;
- критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;
- художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;

- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- приемы и виды стилизации природных объектов;
- влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;
- основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;
- основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки

Уметь:

- анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;
- определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;
- разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
- применять эффективные способы усвоения знаний;
- свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
- использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;
- выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
- подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку;

Владеть:

- средствами изобразительного языка;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
- процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
- технологиями работы с различного рода источниками информации;
- алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы графического дизайна» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины			216
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			24
в том числе:			
лекции			8
практические занятия			16
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			192
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1.	Что такое проектная графика. Понятие формы в проектной графике. Теза и антитеза.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
2.	Цвет в проектной графике. Оптические иллюзии. Материалы	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ,		ОК-3; ОПК-5; ПК-7

	и инструменты в проектной графике. Визуальная оптимизация в проектной графике.					сделанных за данный период		
3.	Объекты проектной графики.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
4.	Комбинированные графические конструкции.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
5.	Пространственное моделирование формы.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
6.	Ритмика в графике. Орнаментика.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
7.	Шрифт и проектная графика.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
8.	Структурированное рисование.	2	1	2	24	Просмотр (обход) работ, экзамен		ОК-3; ОПК-5; ПК-7
	ИТОГО		8	16	192			

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Что такое проектная графика. Понятие формы в проектной графике. Теза и антитеза.
2. Цвет в проектной графике. Оптические иллюзии. Материалы и инструменты в проектной графике. Визуальная оптимизация в проектной графике.
3. Объекты проектной графики.

4. Комбинированные графические конструкции.
5. Пространственное моделирование формы.
6. Ритмика в графике. Орнаментика.
7. Шрифт и проектная графика.
8. Структурированное рисование.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Что такое проектная графика. Понятие формы в проектной графике. Теза и антитеза	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
2.	2.	Цвет в проектной графике. Оптические иллюзии. Материалы и инструменты в проектной графике. Визуальная оптимизация в проектной графике	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
3.	3.	Объекты проектной графики	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
4.	4.	Комбинированные графические конструкции	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
5.	5.	Пространственное моделирование формы	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
6.	6.	Ритмика в графике. Орнаментика.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
7.	7.	Шрифт и проектная графика.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7
8.	8.	Структурированное рисование.	Лекции/ практические занятия	ОК-3; ОПК-5; ПК-7

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Плоскостная композиция с заданными свойствами. Разработка эскизного материала.
2. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие.

3. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность.
4. Средства объемно-пластической композиции: Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм.
5. Метр и ритм как средство формообразования: построение метрических рядов и плоскости.
6. Средства объемно-пластической композиции: Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность.
7. Построение композиции на основе пропорционирования
8. Средства объемно-пластической композиции: Цвет как средство формообразования

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

– не предусмотрена.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к экзамену

1. Плоскостная композиция с заданными свойствами. Разработка эскизного материала.
2. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие.
3. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность.
4. Средства объемно-пластической композиции: Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм.
5. Метр и ритм как средство формообразования: построение метрических рядов и плоскости.
6. Средства объемно-пластической композиции: Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность.
7. Построение композиции на основе пропорционирования
8. Средства объемно-пластической композиции: Цвет как средство формообразования

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. О.Л. Голубева. «Основы композиции». Москва 2004, Издательский дом «Искусство»
2. Научный редактор Л.И. Невлер. Художник в дизайне. «Искусство», 1974 год
3. Йоханнес Итон. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. Москва «Изд. Д. Аронов». 2001 г.
4. Йоханнес Итон. Искусство цвета. Москва «Изд. Д. Аронов». 2001 г.
5. В. Кандинский. Точка и линия на плоскости. «Азбука»
6. В. Кандинский. О духовном в искусстве. «Азбука»
7. Серия Художники о: композиции, рисунке, живописи
8. Эрнст Гомбрих. История искусства. Москва «АСТ», 1998 год

б) дополнительная литература:

1. Виталий Устин «Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве», Москва 1974, Издательство «АСТ»
2. Роджер Паркер «Как сделать красиво на бумаге», Москва 2008, Издательство «Символ-Плюс»
3. Wilson Harvey «1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна», Москва 2005, Издательство «РИП-Холдинг»
4. Хембри Райн «Самый полный справочник. Графический дизайн», Москва 2008, Издательство «АСТ»
5. О.И. Рожнова «История журнального дизайна», Москва 2009, Издательство «Университетская книга»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://kak.ru/magazine/>
2. <http://hyperakt.com/work/>

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справоч-

ников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для эскизов, графических зарисовок и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС IPR books (www.iprbookshop.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудованная столами и доской, а также компьютерный класс.
Персональные компьютеры.
Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
Наглядные пособия, материалы.