

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ПРОПЕДЕВТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки


44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр

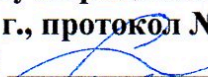
Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Зенова А.Е.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является:

Введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать объекты дизайна на профессиональном уровне, композиции на основе знаний о развитии цвета и формы, и передавать эти знания учащимся.

Формирование творческого мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Согласно ФГОС и ООП 44.03.01 «Педагогическое образование»

дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла. Изучается студентами РГГМУ Института «Полярная академия» направления 44.03.01 «Педагогическое образование заочной (1-2 семестр) формы обучения.

Для данной программы необходимо чтобы студент владел общими знаниями о живописи, рисунке, истории искусств, материаловедении и технологии в керамике.

До освоения дисциплины «Пропедевтика» должны быть изучены следующие дисциплины:

- Основы композиции
- Цветоведение и колористика
- Моделирование и конструирование
- История искусств
- Живопись

Данная программа обеспечивает возможность обучения о знании живописно-пластических основ в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания в области как изобразительного искусства, так и декоративно-прикладного.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Компетенция |
|------------------------|--------------------|
|------------------------|--------------------|

| | |
|------|---|
| ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию |
| ПК-7 | Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности |

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика», обучающийся должен:

Знать:

- Основы композиции
- Цвет и цветовую гармонию
- Историю изучения цвета и формообразовании
- Современные изобразительные средства
- Методы и средства выражения художественного образа

Уметь:

- Применять полученные знания в дизайне
- Разрабатывать современные формы и модули и, на основе этого, создавать дизайнерские эскизные проекты

Владеть:

- Методами цвето- и формообразования
- Выполнением проектов в материале
- Современными живописно-пластическими средствами

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Пропедевтика» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| минимальный | не владеет | слабо ориентируется в терминологии и технологических процессах | Способен обозначить основные положения и термины | Владеет основными навыками работы и знает технологические процессы и терминологию. | Способен на основе знаний создать собственное производство, соблюдая технологию. |
| | не умеет | не выделяет основные термины и этапы производства | Способен продемонстрировать основные этапы создания | Способен представить ключевую этапы технологического процесса. | Может соотнести основные понятия и процессы. |
| | не знает | допускает грубые ошибки | Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике | Понимает специфику основных рабочих категорий | Способен выделить основные рабочие категории |
| базовый | не владеет | плохо ориентируется в терминологии и технологии | Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал | Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций | Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал |
| | не умеет | выделяет основные идеи, но не способен продумать логический процесс | Выделяет основной процесс, но критически упрощает его | Способен выделить технологический процесс, но испытывает сложности с его практической реализацией | Аргументированно, целостно и логично может создать технологический процесс |
| | не знает | допускает много ошибок | Может изложить основные рабочие категории | Знает основные отличия технологического рабочего процесса в заданной проблемной области | Способен выделить специфику технологического процесса в заданной проблемной области |
| продвинутый | не владеет | ориентируется в терминологии и технологии | В общих чертах понимает основной технологический процесс, однако плохо может организовать его реализацию | Видит, как наладить технологический процесс, владеет подходами к его реализации | Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения технологической проблемы в заданной области |
| | не умеет | выделяет основными этапами процесса, но не видит их в развитии | Может понять практическое назначение основного процесса, но затрудняется в его реализации | Выявляет основные этапы процесса, понимает его практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных этапов производства | Свободно ориентируется в заданной области. Понимает основные этапы и умеет выделить практическое значение заданной области |

| | | | | | |
|--|----------|--|---|---|--|
| | не знает | допускает ошибки при выделении рабочей области | Способен изложить основное содержание технологического процесса | Знает основное содержание процессов в рабочей области, способен найти наиболее подходящий | Может дать развернутый ответ на решение проблемы, связанной с организацией технологического и художественного процесса |
|--|----------|--|---|---|--|

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | | |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | | | 324 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | | | 38 |
| в том числе: | | | |
| лекции | | | 12 |
| практические занятия | | | 26 |
| семинарские занятия | | | |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | | | 286 |
| в том числе: | | | |
| курсовая работа | | | |
| контрольная работа | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | | | Зач, ЗаО, Экз, КП |

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Курс | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|-------|---|------|--|------------------|----------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Лаборат. | Самост. работа | | | |
| 1 | Деление. Импрессионистическая цветность | 1 | 2 | 5 | 57 | Промежуточная аттестация | | ОК-6; ПК-7 |
| 2 | Деление. Импрессионистическая цветность | 1 | 2 | 5 | 57 | Зачет с оценкой | | ОК-6; ПК-7 |
| 3 | Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма | 2 | 5 | 5 | 57 | КП | | ОК-6; ПК-7 |
| 4 | Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма | 2 | 1 | 6 | 58 | Зачет | | ОК-6; ПК-7 |
| 5 | Форма делает форму. Матюшинская гамма | 2 | 2 | 5 | 57 | экзамен | | ОК-6; ПК-7 |
| | ИТОГО | | 12 | 26 | 286 | | | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Знание о закономерностях цвета и формообразования для создания предметов искусства из керамики на основе развития живописно-пластических основ импрессионизма, Сезанна, кубизма, идей русского авангарда до современных изобразительных средств.

1. Деление. Импрессионистическая цветность

- Деление как способ организации художественной плоскости. Красно-зеленая дополнительность. Прибавочный элемент первой стадии геометризации. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы. Аналитическая копия Пикассо «Фабрика в Хорде дель Эбро» (тон, цвет).

- Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств. Оранжево-голубая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.
- Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства. Желто-фиолетовая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.

2. Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма

- Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью. Красно-зеленая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.
- Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным. Оранжево-голубая, Желто-фиолетовая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.

3. Форма делает форму. Матюшинская гамма

Две межпредметные формы организуют предметную. Равнозначность предметных и межпредметных форм. Организация одной формы двумя другими, движущиеся на встречу друг другу. Матюшинская гамма – расширенное смотрение. Таблицы – цвет, среда, сцепление.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Форма проведения | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------|--|--|-------------------------|
| 1 | 1 | Деление как способ организации художественной плоскости | Самостоятельная работа студента, консультация. | ОК-6; ПК-7 |
| 2 | 1 | Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств. | Самостоятельная работа студента, консультация. | ОК-6; ПК-7 |
| 3 | 1 | Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства. | Самостоятельная работа студента, консультация. | ОК-6; ПК-7 |
| 4 | 2 | Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью. | Самостоятельная работа студента, консультация. | ОК-6; ПК-7 |
| 5 | 2 | Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным. | Самостоятельная работа студента, консультация. | ОК-6; ПК-7 |
| 6 | 3 | Форма делает форму. Матюшинская гамма | Самостоятельная работа студента, консультация. | ОК-6; ПК-7 |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты и зачеты с оценкой по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные графические и живописные работы по заданиям и творческие работы в материале (керамика).

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике
2. Цветовой круг и цветовые таблицы в импрессионистической цветности
3. Цветовой круг
4. Таблица на красно-зеленую дополнительную
5. Структура черно-белая
6. Структура в цвете
7. Рисунок на деление в тоне
8. Рисунок на деление в цвете
9. Творческая работа, как вывод на деление и красно-зеленую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
10. Таблица на оранжево-голубую дополнительную
11. Рисунок на деление, большая форма в тоне
12. Рисунок на деление, большая форма в цвете
13. Таблица на желто-фиолетовую дополнительную

- 14.Рисунок на деление, пламенеющие формы в тоне
- 15.Рисунок на деление, пламенеющие формы в цвете
- 16.Творческая работа, как вывод на пламенеющие формы и желто-фиолетовую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
- 17.Таблица на погашенную красно-зелёную дополнительную, гуашь.
18. Рисование не структурами, а геометрическими формами, как таковыми, карандаш, сиена, сангина.
- 19.Гуашь на формовычитание в красно-зелёной погашенной гамме.
- 20.Таблица на погашенную оранжево-голубую дополнительную, гуашь
- 21.Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина.
- 22.Гуашь на погашенную оранжево-голубую гамму формовычитанием.
- 23.Таблица на погашенную жёлто-фиолетовую гамму, гуашь.
- 24.Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина.
- 25.Гуашь на погашенную жёлто-фиолетовую гамму формовычитанием.
- 26.Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
- 27.Таблица на мерцающую красно-зелёную гамму. Основа чистый красный, ослабленный по тону между двух погашенных зелёных. Сферическая геометрия. Приближение к матюшинской гамме.
- 28.Таблица на мерцающую гамму, основа чистый зелёный, ослабленный по тону между двух погашенных красных.
- 29.Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина. Основа рисунка кривая.
- 30.Гуашь на формовычитание на мерцающую гамму, основа – красный и зелёный, сферическая геометрия.
- 31.Таблица на мерцающую гамму, основа – оранжевый между двух погашенных синих.
- 32.Рисунок на формовычитание, основа построения – кривая.
- 33.Гуашь на формовычитание, основа – оранжевый.
- 34.Таблица на формовычитание, основа – синий.
- 35.Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
- 36.Гуашь, основа - , формовычитание.
37. Таблица, основа – жёлтый.
38. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
39. Гуашь, основа – жёлтый, формовычитание
40. Таблица цветовая, основа – фиолетовый.
41. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
42. Гуашь, основа – фиолетовый, формовычитание

- 43.Рисунок: Одна форма движется на встречу другой пока не получится третья. Уголь, сангина, сепия. Форма делает форму.
- 44.Таблица. Матюшинская гамма. Основа – жёлтый.
- 45.Рисунок. Уголь, сангина, сепия. Форма делает форму.
- 46.Живопись, масло, форма делает форму : одна форма движется на встречу другой пока не получится третья. Основа – жёлтый.
- 47.Таблица, основа – оранжевый.
- 48.Рисунок . Уголь, сангина, сепия. Натюрморт. Форма делает форму.
- 49.Живопись, натюрморт, основа – оранжевый. Форма делает форму.
- 50.Таблица. Основа – красный.
- 51.Рисунок форма делает форму.
52. Живопись, основа – красный. Форма делает форму.
53. Таблица, основа – фиолетовый.
54. Рисунок, форма делает форму.
55. Живопись, основа – фиолетовый, форма делает форму.
56. Таблица, основа – синий.
57. Рисунок, форма делает форму.
58. Живопись форма делает форму, основа – синий.
59. Таблица, основа – зелёный.
60. Рисунок, форма делает форму.
61. Живопись, основа – зелёный, форма делает форму.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Данный вид работ не предусмотрен

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работ не предусмотрен

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнением домашних заданий и проектных работ) необходимо предоставить студенту свободное посещение в 1, 1а ауд. корпус 3.

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: За/ЗаО/Экз/КП

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета

4. Новый способ организации Художественной плоскости (ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ, СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ, МАТЮШИНСКАЯ ГАММА)
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
6. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсарро, Сислеем, Ренуаром.
7. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.
8. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
9. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
10. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
11. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
12. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
13. Почему формовычитание – вывод из деления?
14. Прибавочный элемент формовычитания.
15. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
16. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
17. Чем достигается мерцание цвета
18. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм
19. У кого из художников есть работы на эту тему
20. Прибавочный элемент ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:
 - а) Это цвета, которые не создаются путем смешивания. Желтый, синий, красный**
 - б) Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого
 - с) Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый
2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:
 - а) Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.**
 - б) Это синий, оранжевый и фиолетовый
 - с) Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.
3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) нейтральными;

- b) оптическими;
- c) **дополнительными.**

4. К тёплым цветам относятся:

- a) голубовато-зелёный, голубой;
- b) **красный, жёлтый, оранжевый;**
- c) сине-зелёный, синий.

5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

- a) красного и синего;
- b) **красного и жёлтого;**
- c) синего и зелёного.

6. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:

- a) **синюю и красную;**
- b) красную и зелёную;
- c) синюю и зелёную.

7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

- a) **светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;**
- b) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

7. Зелёный цвет получают смешением:

- a) жёлтой и фиолетовой краски;
- b) **синей и жёлтой;**
- c) синей и оранжевой.

9. К холодным цветам относят:

- a) **голубой, синий;**
- b) красный, синий;
- c) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

10. К хроматическим цветам относятся:

- a) **чёрный, белый, все оттенки серого;**
- b) красный, синий, жёлтый;
- c) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?

- a) Фовизм
- b) Дадаизм
- c) **Импрессионизм**

12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?

a) 15 апреля 1874 г.

b) 18 марта 1904 г.

c) 23 сентября 1964 г.

13. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?

A) работа чистыми цветами, не смешивая краски

a) **B) Смешивали дополнительные цвета**

b) Работа отдельным мазком

14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?

A) разрабатывали проблему дополнительных цветов

B) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета

B) пытались разработать проблему локальных цветов

15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?

A) К абстрактным

B) К мёбиустичным

B) К простым геометрическим

16. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо?

A) Супрематизм

B) Гиперреализм

B) Кубизм

17. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?

A) Для уплотнения цвета Сезанн вводил охру.

B) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.

C) Оранжевый

18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?

A) Сислей

B) Моне

B) Мане

19. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?

A) Символизм

Б) Немецкий экспрессионизм

В) Дивизионизм

20. Способ возникновения структур?

А) Деление. Встреча трех, четырех форм.

Б) линейное построение связанных форм

В) тональная прорисовка трёх, четырёх форм

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
- 2) Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=884456>
- 3) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 4) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 5) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 6) Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=947374>
- 7) Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В.

- Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
- 8) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 9) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 10) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 11) Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
- 12) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 13) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 14) Лютов, В. И. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>

б) дополнительная литература:

1. Андреева Е.Ю. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XXвека. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2004
2. Бобринская Е.А. Футуризм. М.: Галарт, 2000
3. Гомбрих Э. История искусства/ Ред. Н. А. Борисовская; пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская. М.: АСТ, 1998.
4. Полевой В.М. XX век. 1901-1945. М.: Искусство, 1991..

5. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда.—М.: Изд-во МГУ, 1993
6. Хофман В. Основы современного искусства/ Пер. с нем. А. Белобратова; Ред. И. Чечот и А. Лепорк. – Спб.: Академический проект, 2004.
7. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. М.: Галарт, 2009
8. Гентфюрер-Триер А. Кубизм. – М., Taschen, Арт-Родник, 2005
9. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1990.
10. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Пер. с англ. . Матвеевой А., Кистяковской К., Обуховой А. — М. : Художественный журнал, 2003
28. Алпатов М. В. Матисс. — М.: Искусство, 1969.
31. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи : От Сезанна к Пикассо. — М. : Наука, 1996
33. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.:Азбука-классика, 2008
34. Дмитриева Н. Пикассо. М.: Наука, 1971.
38. Крючкова В.А. Пикассо: от «Парада» до «Герники». – М., Прогресс - Традиция. 2003.
41. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М.: Алетейя, 2000.
42. Матисс: Сб. статей о творчестве/ Под ред. и с предисловием А. Владимирского. — М.: Изд.иностр. лит., 1957.
43. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Сб . статей/ Под ред. В.В . Ванслова и Ю.Д. Колпинского. — М.: Искусство, 1987.
44. Мурина Е.Б. Ранний авангард. Фовизм. Экспрессионизм. Неопримитивизм. – М.: Галарт, 2008
45. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. Л.: Аврора, 1988.
47. Пикассо: : сборник статей о творчестве / Под ред., авт. предисл. А. Владимирского. Пер. с нем., фр., пол. О. И. Глобачёва. — М. : Издательство иностр. лит., 1957.
48. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М.: Искусство XXI век,, 2006
54. Турчин В. С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. — М.: Знание, 1988.
57. Эсколье Р. Матисс/Пер. с фр. Н. В. Шилинис, Г. А. Берсеновой. — Л. : Искусство, 1979
59. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений: из истории искусства и мысли XX века. — М.: Галарт, 2009

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows
6. Power Point

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины. Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Пропедевтика» проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Пропедевтика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Тема (раздел) дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|--|--|--|
| Деление. Импрессионистическая цветность | взаимодействие традиционных средств использования деятельностного подхода; сочетание средств | Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта. |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p> | |
| <p>Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма</p> | <p>взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p> | <p>Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.</p> |
| <p>Форма делает форму. Матюшинская гамма</p> | <p>взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p> | <p>Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.</p> |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 3 корпус, 43 ауд. с компьютером и интерактивной доской.

Учебная керамическая мастерская 3 корпус, 1, 1а ауд. с керамическими материалами (глиной, глазурью), инвентарем и оборудование для керамики (раскатный стол, муфельная печь).

Мастерские с осветительным оборудованием. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов отделения Дпи. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.