

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве» является:

Введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать предметы изобразительного искусства на профессиональном уровне, на основе знаний о развитии цвета и формы от импрессионизма до современных изобразительных средств.

Дать системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик конца XIX и XX века.

Дать знания для способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Представить основные явления искусства XX столетия как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий, что позволит не только представить культурную ситуацию прошлого как “живой организм”, но и более полно оценить современное состояние искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Согласно ФГОС и ООП 54.03.01 «Педагогическое образование» дисциплина «Современные изобразительные средства в искусстве» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами РГГМУ Института «Полярная академия» направления 44.03.01 – Педагогическое образование, заочной (4 курс) формы обучения.

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами, как:

- «Основы живописи»
- «Основы композиции»
- «Академическая живопись»
- «Цветоведение и колористика»
- «История современного искусства»
- «Живописно-пластические средства»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Современные

изобразительные средства в искусстве» обучающийся должен:

Знать:

- историю эволюции развития современного искусства;
- связь предшествующего живописного наследия со современным изобразительными средствами;
- закономерность развития современных живописно-пластических средств;
- основные понятия и знания об искусстве
- основные направления и теории конца XIX - XX вв в развитии современных изобразительных средств: импрессионизм – сезаннизм – кубизм – супрематизм – теория и практика расширенного смотрения Матюшина – чашно-купольное искусство Стерлигова – современные средства формообразования и цвета: форма делает форму;

Уметь:

- анализировать современное искусство;
- выбирать способы, методы для решения задач курса;
- описывать, факты и понятия на языке терминов, используемых в курсе;

Владеть:

- основной терминологией и средствами изобразительного языка;
- владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- навыками самостоятельной творческой работы;
- методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве» сведены в таблице.

(Таблицу рекомендуется откорректировать применительно к данной дисциплине)

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины			144
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:			12
в том числе:			
лекции			4
практические занятия			8
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:			132
в том числе:			
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Зачет с оценкой

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Теория современных изобразительных средств	4	2	4	66			ПК-2; ПК-7; ПК-11
2	Практическое применение	4	2	4	66	Зачет с оценкой		ПК-2;

современных изобразительных средств							ПК-7; ПК-11
ИТОГО		4	8	132			

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Теория современных изобразительных средств:

1. Дополнительности цвета в импрессионизме
2. Волокнистая кривая Сезанна. Геометрия природных форм
3. Деление. Структура – встреча трёх, четырёх форм. Первая стадия кубизма.
4. Серповидная кривая Брака
5. Формовычитание, формосложение. Геометрическая форма как таковая
6. Супрематическая прямая.
7. Чашно-купольное искусство
8. Превращение кривой из линии в форму
9. Иероглиф

2. Практическое применение современных изобразительных средств:

1. Матюшинская гамма
2. Супрематический контраст
3. Форма делает форму

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Дополнительности цвета в импрессионизме	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2; ПК-7; ПК-11
2	1	Волокнистая кривая Сезанна. Геометрия природных форм	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2; ПК-7; ПК-11
3	1	Деление. Структура – встреча трёх, четырёх форм. Первая стадия кубизма.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2; ПК-7; ПК-11
4	1	Серповидная кривая Брака	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2; ПК-7;

				<i>ПК-11</i>
5	1	Формовычитание, формосложение. Геометрическая форма как таковая	Самостоятельная работа студента, консультация.	<i>ПК-2;</i> <i>ПК-7;</i> <i>ПК-11</i>
6	1	Супрематическая прямая.	Самостоятельная работа студента, консультация.	<i>ПК-2;</i> <i>ПК-7;</i> <i>ПК-11</i>
7	2	Матюшинская гамма	Самостоятельная работа студента, консультация.	<i>ПК-2;</i> <i>ПК-7;</i> <i>ПК-11</i>

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты и зачеты с оценкой по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные графические и живописные работы по заданиям.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

- Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике и в керамике
- Цветовой круг и цветовые таблицы в импрессионистической цветности

- Скульптура малых форм или модуль в дизайне, выполненные в керамике современными средствами выражения
- Аналитическая копия работы Пикассо «Фабрика в Хорте дель Эбро»
- Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
- Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
- Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
- Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
- Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
- Почему формовычитание – вывод из деления?
- Прибавочный элемент формовычитания.
- Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности?
- В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной гаммы?
- Чем достигается мерцание цвета?

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Данный вид работ не предусмотрен

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работ не предусмотрен

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: ЗаО

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета
4. Новый способ организации Художественной плоскости (ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ, СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ, МАТЮШИНСКАЯ ГАММА)
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
6. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсарро, Сислеем, Ренуаром.
7. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.
8. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
9. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.

10. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
11. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
12. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
13. Почему формовычитание – вывод из деления?
14. Прибавочный элемент формовычитания.
15. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
16. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
17. Чем достигается мерцание цвета
18. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм.
19. У кого из художников есть работы на эту тему
20. Прибавочный элемент ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:
 - а) Это цвета, которые не создаются путем смешивания. **Желтый, синий, красный**
 - б) Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого
 - с) Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый

2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:
 - а) **Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.**
 - б) Это синий, оранжевый и фиолетовый
 - с) Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) нейтральными;
 - б) оптическими;
 - с) **дополнительными.**

4. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) **красный, жёлтый, оранжевый;**
 - с) сине-зелёный, синий.

5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - а) красного и синего;

- b) красного и жёлтого;**
 - c) синего и зелёного.

- 6. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:
 - a) синюю и красную;**
 - b) красную и зелёную;
 - c) синюю и зелёную.

- 7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
 - a) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;**
 - b) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

- 7. Зелёный цвет получают смешением:
 - a) жёлтой и фиолетовой краски;
 - b) синей и жёлтой;**
 - c) синей и оранжевой.

- 9. К холодным цветам относят:
 - a) голубой, синий;**
 - b) красный, синий;
 - c) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

- 10. К хроматическим цветам относятся:
 - a) чёрный, белый, все оттенки серого;**
 - b) красный, синий, жёлтый;
 - c) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

- 11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?
 - a) Фовизм
 - b) Дадаизм
 - c) Импрессионизм**

- 12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?
 - a) 15 апреля 1874 г.**
 - b) 18 марта 1904 г.
 - c) 23 сентября 1964 г.

- 13. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?
 - A) работа чистыми цветами, не смешивая краски**

а) **Б)** Смешивали дополнительные цвета

б) **Работа отдельным мазком**

14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?

А) разрабатывали проблему дополнительных цветов

Б) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета

В) пытались разработать проблему локальных цветов

15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?

А) К абстрактным

Б) К мёбиустичным

В) К простым геометрическим

16. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо?

А) Супрематизм

Б) Гиперреализм

В) Кубизм

17. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?

А) Для уплотнения цвета Сезанн вводил охру.

Б) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.

С) Оранжевый

18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?

А) Сислей

Б) Моне

В) Мане

19. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?

А) Символизм

Б) Немецкий экспрессионизм

В) Дивизионизм

20. Способ возникновения структур?

А) Деление. Встреча трех, четырех форм.

Б) линейное построение связанных форм

В) тональная прорисовка трёх, четырёх форм

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
- 2) Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=884456>
- 3) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 4) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 5) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 6) Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9- <http://znanium.com/bookread2.php?book=947374>
- 7) Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>

- 8) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 9) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 10) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 11) Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
- 12) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 13) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 14) Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>

б) дополнительная литература:

1. Андреева Е.Ю. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2004
2. Бобринская Е.А. Футуризм. М.: Галарт, 2000
3. Гомбрих Э. История искусства/ Ред. Н. А. Борисовская; пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская. М.: АСТ, 1998.
4. Полевой В.М. XX век. 1901-1945. М.: Искусство, 1991..
5. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда.—М.: Изд-во МГУ, 1993
6. Хофман В. Основы современного искусства/ Пер. с нем. А. Белобратова; Ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2004.
7. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. М.: Галарт, 2009
8. Гентфюрер-Триер А. Кубизм. – М., Taschen, Арт-Родник, 2005
9. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца ХУШ-XX веков. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1990.
10. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Пер. с англ. . Матвеевой А., Кистяковской К., Обуховой А. — М. : Художественный журнал, 2003
28. Алпатов М. В. Матисс. — М.: Искусство, 1969.
31. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи : От Сезанна к Пикассо. — М. : Наука, 1996
33. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.:Азбука-классика, 2008
34. Дмитриева Н. Пикассо. М.: Наука, 1971.
38. Крючкова В.А. Пикассо: от «Парада» до «Герники». – М., Прогресс - Традиция. 2003.
41. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М.: Алетейя, 2000.
42. Матисс: Сб. статей о творчестве/ Под ред. и с предисловием А. Владимирского. — М.: Изд.иностр. лит., 1957.
43. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Сб . статей/ Под. ред. В.В . Ванслова и Ю.Д. Колпинского. — М.: Искусство, 1987.
44. Мурина Е.Б. Ранний авангард. Фовизм. Экспрессионизм. Неопримитивизм. – М.: Галарт, 2008
45. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. Л.: Аврора, 1988.
47. Пикассо: : сборник статей о творчестве / Под ред., авт. предисл. А. Владимирского. Пер. с нем., фр., пол. О. И. Глобачёва. — М. : Издательство иностр. лит., 1957.
48. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М.: Искусство XXI век,, 2006
54. Турчин В. С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. — М.: Знание, 1988.
57. Эсколье Р. Матисс/Пер. с фр. Н. В. Шилинис, Г. А. Берсеновой. — Л. : Искусство, 1979
59. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений: из истории искусства и мысли XX века. — М.: Галарт, 2009

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows
6. Power Point

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины. Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Современные изобразительные средства в искусстве» проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и
--------------------------	---	-------------------------------------

		информационных справочных систем
Теория современных изобразительных средств	<p>взаимодействие традиционных средств</p> <p>использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.
Практическое применение современных изобразительных средств	<p>взаимодействие традиционных средств</p> <p>использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в 43 аудитории. Мастерские с осветительным оборудованием. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов отделения Дпи и Дизайна. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.