

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки


44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):
Дизайн и компьютерная графика

Квалификация:
Бакалавр

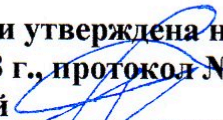
Форма обучения
Заочная

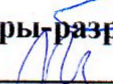
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Педагогическое образование»

 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А.А.

Авторы-разработчики:
 Зубков Г.Г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры через изобразительные средства» являются:

Приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, которые позволяют преподавать дисциплины в области «Искусство» наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом, а также позволяют заниматься просветительской работой в социокультурной сфере; формирование у студентов представления о специфике зарождения и развития исторически конкретных форм культуры в рамках различных этносов и эпох, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению художественных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания мировой художественной культуры через изобразительные средства» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» является факультативной дисциплиной вариативной части.

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами, как:

- «Методика преподавания изобразительного искусства»
- «Введение в профессионально-педагогическую специальность»
- «Методы пространственного построения картины»
- «Методика профессионального обучения»
- «Живописно-пластические средства»
- «Художественное конструирование»
- «Основы живописи»
- «Основы композиции»
- «История зарубежного искусства»
- «История отечественного искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры через изобразительные средства», обучающийся должен:

Знать:

- основные варианты структурирования курсов по мировой художественной культуре;
- особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам области «Искусство»;
- основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях;
- методику подготовки и проведения уроков, лекций и семинаров по дисциплинам области «Искусство»;
- современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации;

Уметь:

- составлять, анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по дисциплинам области «Искусство»;
- готовить и проводить уроки;
- создавать тематические и поурочные планы;
- выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала;
- собирать, систематизировать материал к своей будущей педагогической деятельности.

Владеть:

- культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию;
- современными инновационными образовательными технологиями;

- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
- навыками работы в коллективе.
-

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры через изобразительные средства» сведены в таблице

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальны й	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет

			основания	затруднения в описании сложных объектов анализа	выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	14
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	10
семинарские занятия	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	94
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лабораг.	Практич.			
1	Мировая художественная культура	3	2	5		31	Промежуточная аттестация	ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7	
2	Мировая художественная культура как предмет области «Искусство»	3	1	4		31	Промежуточная аттестация	ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7	
3	Методика	3	1	1		32	Зачёт	ОК-2; ОК-	

	преподавания мировой художественной культуры через изобразительные средства						6; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7
	ИТОГО		4	10	94		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Мировая художественная культура

Тема 1.1. Знакомство с культурами Древнего мира, Средних веков, Эпохи Возрождения.

Тема 1.2. Знакомство с западноевропейской культурой Нового и Новейшего времени.

Тема 1.4. Знакомство с отечественной художественной культурой.

Тема 1.4. История развития современной изобразительной культуры.

Раздел 2. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство»

Тема 2.1. Мировая художественная культура как учебный предмет

Тема 2.2. Изобразительный подход как методологическая основа понимания курса «Мировая художественная культура» и методика его преподавания

Тема 2.3. Основы изобразительных средств.

Раздел 3. Методика преподавания мировой художественной культуры через изобразительные средства

Тема 3.1. Типы уроков по мхк в соответствии с ФГОС

Тема 3.2. Методы и приёмы преподавания мхк через изобразительные средства

Тема 3.3. Освоение современных изобразительных средств - как метод изучения мировой художественной культуры.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	3	Импрессионистическая геометризация	Практическая работа студента, консультация..	ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7
2	3	Супрематическая геометризация	Практическая работа студента, консультация..	ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7
3	3	Сферическая геометрия	Практическая работа студента, консультация..	ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7
4	3	Форма делает форму	Практическая	ОК-2; ОК-6;

			работа студента, консультация..	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7
--	--	--	---------------------------------	------------------------

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Семинарские занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к семинарским занятиям студент осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр).

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

- Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике и в керамике
- Цветовой круг и цветовые таблицы в импрессионистической цветности
- Скульптура малых форм или модуль в дизайне, выполненные в керамике современными средствами выражения
- Аналитическая копия работы Пикассо «Фабрика в Хорте дель Эбро»
- Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
- Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
- Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
- Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
- Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
- Почему формовычитание – вывод из деления?
- Прибавочный элемент формовычитания.
- Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности?
- В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной гаммы?
- Чем достигается мерцание цвета?

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

- Импрессионизм. Моне, Писсаро, Сислей. Импрессионистическая цветность. Взаимоотношение цветов. Основные цвета и двойные. Импрессионистический круг. Дополнительности

- Сезаннизм. Постимпрессионизм. Сезанн: «Всё в природе стремится к простым геометрическим формам» - основа современного искусства. Протекающий цвет Сезанна.
- Кубизм. 1907-1911г. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.
- Деление. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.
- Формовычитание. Формосложение. 1912г. Брак, Пикассо. Взаимопроникновение форм. Мерцающая гамма.
- Супрематизм – новая мера соображения контраста. 1915г. Малевич. Супрематическая цветность. Черно-белая дополнтельность.
- Чашно-купольное искусство. 1960г. Стерлигов, Кондратьев. Матюшинская гамма.
- Окружающая геометрия. Стерлигов.
- Организация предметных и межпредметных форм. 1977г. Моранди, Матисс. Форма делает форму. Супрематический контраст. Матюшинская гамма.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работ не предусмотрен

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: Зачёт

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета
4. Новый способ организации Художественной плоскости (ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ, СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ, МАТЮШИНСКАЯ ГАММА)
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
6. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсарро, Сислеем, Ренуаром.
7. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.
8. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
9. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.

10. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
11. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
12. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
13. Почему формовычитание – вывод из деления?
14. Прибавочный элемент формовычитания.
15. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
16. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
17. Чем достигается мерцание цвета
18. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм
19. У кого из художников есть работы на эту тему
20. Прибавочный элемент ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:
 - а) Это цвета, которые не создаются путем смешивания. Желтый, синий, красный**
 - б) Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого
 - с) Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый

2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:
 - а) Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.**
 - б) Это синий, оранжевый и фиолетовый
 - с) Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) нейтральными;
 - б) оптическими;
 - с) дополнительными.**

4. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) красный, жёлтый, оранжевый;**
 - с) сине-зелёный, синий.

5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - а) красного и синего;
 - б) красного и жёлтого;**

- с) синего и зелёного.
6. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:
- а) синюю и красную;**
 - б) красную и зелёную;
 - с) синюю и зелёную.
7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
- а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;**
 - б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.
7. Зелёный цвет получают смешением:
- а) жёлтой и фиолетовой краски;
 - б) синей и жёлтой;**
 - с) синей и оранжевой.
9. К холодным цветам относят:
- а) голубой, синий;**
 - б) красный, синий;
 - с) сине-зелёный, жёлто-зелёный.
10. К хроматическим цветам относятся:
- а) чёрный, белый, все оттенки серого;**
 - б) красный, синий, жёлтый;
 - с) оранжевый, фиолетовый, зелёный.
11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?
- а) Фовизм
 - б) Дадаизм
 - с) Импрессионизм**
12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?
- а) 15 апреля 1874 г.**
 - б) 18 марта 1904 г.
 - с) 23 сентября 1964 г.
13. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?
- А) работа чистыми цветами, не смешивая краски**
 - а) Б) Смешивали дополнительные цвета

б) Работа раздельным мазком

14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?
- А) разрабатывали проблему дополнительных цветов**
 - Б) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета
 - В) пытались разработать проблему локальных цветов
15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?
- А) К абстрактным
 - Б) К мёбиустичным
 - В) К простым геометрическим**
16. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо?
- А) Супрематизм
 - Б) Гиперреализм
 - В) Кубизм**
17. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?
- А) Для уплотнения цвета Сезанн вводил охру.**
 - Б) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.
 - С) Оранжевый
18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?
- А) Сислей
 - Б) Моне**
 - В) Мане
19. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?
- А) Символизм
 - Б) Немецкий экспрессионизм
 - В) Дивизионизм**
20. Способ возникновения структур?
- А) Деление. Встреча трех, четырех форм.**
 - Б) линейное построение связанных форм

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА Евгения Юрьевна Волчегорская монография / Е. Ю. Волчегорская. Москва, 2007.
2. К ВОПРОСУ ВЗАИМОСВЯЗИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Тютюнова Ю.М. Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 3-2. С. 356-361.
3. СИСТЕМНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Чистов П.Д., Руднев И.Ю. Право и практика. 2017. № 2. С. 232-236.
4. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Шабанов Н.К., Соколинский В.М., Гребенникова А.В. Сборник научных трудов / Курск, 1998.
5. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Назарова С.И. дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки / Филиал ФГБНУ «Институт управления образованием Российской академии образования» в городе Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург, 2016.
6. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК.01.09 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ Прасолова И.М. Новая наука: Проблемы и перспективы. 2017. Т. 2. № 3. С. 71-73.
7. МЕТОД ПРОЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ Грязнова Е.В., Никулин А.А. Современное образование. 2016. № 2. С. 95-102.
8. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна : материалы, посвященные проблемам преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна в образовательных учреждениях разного типа : межвузовский сборник научных трудов / М-во образования и науки Рос. Федерации [и др.]. - Москва ; Магнитогорск : Московский государственный художественно-промышленный университет Изд-во Магнитогорского государственного университета, 2009 – 2011
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : научные труды ХГФ МПГУ : тезисы докладов / Федерал. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. пед. гос. ун-т" (МПГУ), Худож.-граф. фак. - Москва : Прометей, 2011
10. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе : (Учеб. пособие для студентов и учителей нач. классов) / Перм. гос. пед. ин-т. - Пермь : Б. и., 1977. - 40 с.

11. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, истории искусств и дизайна в условиях модернизации системы образования : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Биробиджан, 20 февраля 2013 г. - Биробиджан : ФГБОУ ВПО "ПГУ им. Шолом-Алейхема", 2013. - 64 с
12. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : сборник методических и методологических материалов / О.В. Островская. - Москва : МАКС Пресс, 2011. - 106, [1] с
13. Особенности преподавания специальных дисциплин на художественно-графических факультетах : сборник научных статей по материалам Межвузовской научно-практической конференции, г. Биробиджан, 19 октября 2007 г. - Биробиджан : Изд-во ДВГСГА, 2007. - 80 с.
14. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : [для повышения квалификации учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, учащихся педколледжей] / О. В. Островская. - Москва : Буки Веди, 2013. - 125 с.
15. Учебный рисунок и педагогическое рисование в системе аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий : учебно-методическое пособие для студентов факультетов изобразительного искусства по специальности 050602 (030800) / А.Г. Хабаху. - Майкоп : Адыгейский государственный университет, 2008. - 68 с.
16. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н.Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР Рандеву-АМ, 2000. - 250,[1] с.
17. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых"; [Е. В. Гунина и др.]. - Владимир : ВлГУ, 2015. - 92 с.
18. Совершенствование методов преподавания изобразительного искусства и народных ремесел : сборник научно-методических трудов / М-во образования Моск. обл., Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования, Моск. гос. обл. ун-т; [ред. совет: Ломов С.П. - пред., д.п.н., проф., д. чл. (акад.) РАО и др.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2011. - 153 с.

б) дополнительная литература:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы.

Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" :

учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с.

– (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118

2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
3. Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адом и Раем / В. Бозинг. - М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
4. Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил.
5. Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с. - (Мастера живописи).
6. Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер, Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
7. Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с
8. Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил. - (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
9. Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
10. Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили. - М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
11. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
12. Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ; пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
13. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи / Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
14. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия художника)
15. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
16. Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов. художник, 1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
17. Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город, 2001. - 63 с

18. Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова.
- М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
19. Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с.
- (Мастера живописи).
20. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов.
- Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
21. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев.
- М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил. –
22. Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи ;
пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика,
2006. - 219 с
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т. Ломоносова.
- М. : АСТ-Астрель, 2006 - 202 с
24. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях
художников :
ил. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222 с. :
цв.ил
25. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.
26. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001
27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
28. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере.
- М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
29. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
30. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие
для студ.
Вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил.
- (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С.
140-142
31. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
32. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С.
Скиперская.
- М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : ил.
33. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие
музеи мира).
34. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ;
М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
35. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко.
- М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.-
Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. :
цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по
изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127
с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127

- 38.Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : Арт-Родник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96
- 39.Серафими Д. Сезанн / Д. Серафими. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)
- 40.Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с
- 41.Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.
- 42.Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)
- 43.Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
- 44.Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127
- 45.Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с
- 46.Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)
- 47.Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
- 3 Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

6.2.2. Наименование оценочного средства

1) Типовые задания образец	Темы сообщений	компетенции
Сообщение (практическое задание по теме для СР)	1. Назовите источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.	ПК-2, ПК-3

2) критерии оценивания компетенций (результатов)
<p>1) полнота изложения информации, (ее объем, глубина, конкретность), 2) структура и логика изложения.</p> <p>3) содержательная информативность сообщения,</p> <p>4) терминологическая грамотность сообщения,</p> <p>5) сделаны выводы, соответствующие заявленной теме сообщения</p>
3) описание шкалы оценивания

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены все основные требования к выступлению с сообщением: обозначена тема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к временному регламенту, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «незачтено» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо сообщение бакалавром не подготовлено.

Типовые задания образец	Список тем	компетенции
Диалог в ситуации опроса	На самостоятельный выбор обучающихся	ПК-2, ПК-3

2) критерии оценивания компетенций (результатов)
<p>-четко аргументирована тема диалога,</p> <p>- грамотно и логично, доказательно выстроен диалог,</p> <p>- демонстрирует продуманность ответов на поставленные вопросы ,</p> <p>-имеется диалогическое единство в структуре вопрос-ответ-оценка,</p> <p>-владеет профессиональной лексикой, умеет делать аргументированные выводы</p>
3) описание шкалы оценивания

Критерии «зачтено»:

-ставится за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, нормативно-правовой базы; умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях; Критерии «незачтено»:

-ставится за непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, сообщений и презентаций. Аттестация проводится в форме зачёта по предложенным вопросам, учитывается качество выполненных практических работ

На отметку на зачёте влияет рейтинговая система оценки промежуточных результатов обучения. Зачёт выставляется «автоматом» при условии набора 42 баллов в семестре. При наборе студентом от 40- 31баллов, при успешной сдаче зачёта, он может претендовать на оценку «зачтено». Если студент перед зачётом желает повысить свой рейтинг, то ему необходимо доработать те виды промежуточной деятельности, где он набрал меньшее количество баллов. Если студент по всем формам промежуточной деятельности набирает 17-0 баллов в семестре и ниже, (и не стремиться повысить свой рейтинг), то на зачёте он не может претендовать на отметку «зачтено».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для овладения данным курсом бакалаврам необходимо:

- систематически посещать лекционные занятия,
- активно обсуждать предложенные вопросы и выполнять практические задания,
- самостоятельно проработать ряд тем (см. вопросы и задания для самостоятельной работы),
- выполнить все формы промежуточного контроля, сдать зачёт (вопросы к зачёту прилагаются); выполнить практические задания (рисунки).

Учебно – методические материалы помогут бакалаврам:

- выделить и, по возможности, раскрыть узловые, а также трудные для слушателя проблемы в области профориентации и практики профессионального самоопределения,
- материалы не охватывают все темы и вопросы, которые рассматриваются на лекциях. Но помогают сосредоточиться на ключевых проблемах, необходимых для понимания сущности, для практического овладения логикой дисциплины;
- материалы позволяют дополнить и расширить информацию по данной проблеме и предлагают экспериментальные теоретические и практические материалы, которые невозможно подробно и глубоко осветить на лекционном занятии в связи с малым количеством времени.

Кроме того, в этих материалах бакалавры найдут информацию для самостоятельного изучения ряда тем, которые предлагаются в программе курса, вопросы и практические задания.

Самостоятельное изучение ряда тем, а также посещение консультаций должно способствовать:

развитию творческого мышления и сознательного выбора эффективной модели коммуникативного общения в аспекте преподаваемой дисциплины,

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе преподавания дисциплины Методика преподавания изобразительного искусства (с практикумом) применяются:

- средства мультимедиа при проведении лекций и практических занятий (например, презентации, видео);
- проверка домашних заданий и консультирование обучающихся посредством электронной почты

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Обучающее предназначение.
Все разделы дисциплины	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с

		целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
Все разделы дисциплины	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютерные презентации по основным темам дисциплины.
2. Компьютер, проектор, экран
3. Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
4. Устройство для чтения DVD-дисков