

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

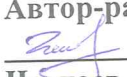
 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:

Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение», будучи по своему характеру пропедевтической, и, являясь фундаментом в процессе последующего освоения студентами всех теоретико-литературных и историко-литературных учебных курсов должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества, разных художественных «парадигм», стадий развития различных культурных тенденций, самоопределяющихся через разные «языки» отдельной культуры и диалог культур в целом.

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- знакомство студентов с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: «художественный образ», «художественная форма» «хронотоп», «сюжет», «фабула» «архитектоника», «литературный процесс» и др.;

- изучение диапазона интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве «инструментальных» средств анализа и описания художественных текстов;

- знакомство студентов с наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества;

- изучение студентами перспектив перехода от заданных и готовых типов восприятия через овладение приемами анализа текста на основе существующих и наиболее распространенных в современном литературоведении эталонных «алгоритмов» к целостному восприятию и адекватному пониманию произведений словесности;

- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б11. Базовая часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология (профиль – Отечественная филология).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов – «введений»: в языкознание, литературоведение, профильную филологию; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах. «Введение в литературоведение» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История русской литературы», «История мировой литературы», «Анализ текста», «Теория литературы», «История литературной критики», «Современный литературный процесс», «Поэтика литературных жанров», «Основы теории повествования».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Введение в литературоведение» обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и категории современного литературоведения;
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата;
- общие закономерности исторического развития литературы, особенности мирового литературного процесса;
- устойчивые формы и разновидности литературно-художественного творчества;
- различные методологические подходы к рассмотрению художественных текстов, применяемых в современном литературоведении.

Уметь:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать формальную и содержательную стороны художественного произведения.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотре-

	ния различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений

продвинутый	<p>Знания: - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</p> <p>Умения: - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</p> <p>Навыки: - владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</p>
-------------	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия, семинарские занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных	10

занятий) – всего:	
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинарские занятия	6
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	98
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проект	Самост. работа				
1	Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		ОПК-3	
2	Тема 2. Художественная литература как вид искусства	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3	
3	Тема 3. Форма и содержание художественного произведения	1	2	2	8	Контрольная работа, Разно-	2	ОПК-3	

						уровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		
4	Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения ²	1	2	2	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4
5	Тема 5. Композиция художественного произведения	1	2	2	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4
6	Тема 6. Литературные роды и жанры	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4
7	Тема 7. Особенности стихотворной	1	2	2	8	Разноуров-	2	ОПК-3 ОПК-4

	речи					невые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		
8	Тема 8. Литературный процесс	1	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3
9	Тема 9. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли	1	2	2	8	Коллоквиум, Доклад, сообщение	2	ОПК-3
	ИТОГО		18	18	72		18	

Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проект	Самост. работа				
1	Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки	1	1	-	9	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		ОПК-3	
2	Тема 2. Художест-	1	-	-	9	Разно-		ОПК-3	

	венная литература как вид искусства					уровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		
3	Тема 3. Форма и содержание художественного произведения	1	1	-	9	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3
4	Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения	1	-	2	14	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4
5	Тема 5. Композиция художественного произведения	1	-	2	14	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4

6	Тема 6. Литературные роды и жанры	1	1	2	12	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4
7	Тема 7. Особенности стихотворной речи	1	-	-	11	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4
8	Тема 8. Литературный процесс	1	1	-	10	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3
9	Тема 9. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли	1	-	-	10	Коллоквиум, Доклад, сообщение		ОПК-3
	ИТОГО		4	6	98			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки.

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Ос-

новные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Источниковедение. Библиография. История литературы. Теория литературы. Литературная критика.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства.

Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Литература и синтетические искусства.

Тема 3. Форма и содержание художественного произведения.

Методы и приемы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Тематика произведения. Понятие проблематики художественного произведения. Типы проблематики. Идеальный мир произведения. Пафос.

Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения.

Речь художественная и речь практическая. Лексика и стилистика. Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота. Интонация и синтаксис. Речевая организация драматического и эпического произведений. Повествование и образ повествователя.

Тема 5. Композиция художественного произведения.

Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Типы композиции. Время как категория художественного текста.

Тема 6. Литературные роды и жанры.

Эпос, драма и лирика как роды литературы. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров. Основные

эпические жанры: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ (новелла), очерк. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия. Понятие лирического стихотворения. Баллада как лиро-эпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс.

Тема 7. Особенности стихотворной речи.

Стих и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая, неклассические стихотворные размеры). Рифма и виды рифм. Строфа и виды строф. Твердые стихотворные формы.

Тема 8. Литературный процесс.

Проблема историко-литературной периодизации. Стадии литературного процесса: античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм. Литературные иерархии и репутации: «высокая литература», массовая литература, беллетристика.

Тема 9. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.

Литературоведческая мысль античности (Платон, Аристотель). Развитие литературно-критической мысли в Средние века и эпоху Возрождения (Фома Аквинский, Данте, Ронсар). Никола Буало как крупнейший теоретик эпохи классицизма. Мыслители эпохи Просвещения (Дидро, Лессинг, Феофан Прокопович, В. Тредиаковский, М. Ломоносов). Эстетические взгляды писателей-романтиков. Взаимодействие литератур. Литературоведческие школы XIX века: мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая. Литературоведение XX века: мифологическая критика, психоаналитическая критика, формальная школа, структурализм, деконструктивизм, семиотическая школа, рецептивная эстетика, новая критика, социологическое литературоведение.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	2	Эстетическое своеобразие художественной литературы	семинар	ОПК-3
2	2	Художественный образ и его особенности	семинар	ОПК-3
3	3	Целостность художественного произведения. Единство формы и содержания	семинар	ОПК-3
4	3	Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения	семинар	ОПК-3
5	4	Языковые средства создания художественного образа	семинар	ОПК-3 ОПК-4
6	4	Тропы и их функции в художественном тексте	семинар	ОПК-3 ОПК-4
7	4	Поэтический синтаксис. Фигуры речи в структуре художественного текста.	семинар	ОПК-3 ОПК-4
8	5	Предметный мир художественного произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4
9	5	Субъектный мир художественного произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4
10	5	Сюжетно-композиционная организация художественного текста	семинар	ОПК-3 ОПК-4
11	6	Жанры эпического рода литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
12	6	Жанры лирического рода литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
13	6	Жанры драматического рода литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
14	7	Метрико-ритмическая организация стихотворного текста	семинар	ОПК-3 ОПК-4
15	7	Рифма и строфа	семинар	ОПК-3 ОПК-4
16	8	Стадии развития мировой литературы	семинар	ОПК-3
17	8	Художественный метод и литературное направление в системе изучения художественной литературы	семинар	ОПК-3
18	9	Концепции изучения художественной литературы в истории и современности	коллоквиум	ОПК-3

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	4	Тропы и их функции в художественном тексте	семинар	ОПК-3 ОПК-4

2	5	Сюжетно-композиционная организация художественного текста	семинар	ОПК-3 ОПК-4
3	6	Жанровая систем литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4
4	7	Метрико-ритмическая организация стихотворного текста	семинар	ОПК-3 ОПК-4

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

- Формы контроля
- Контрольная работа,
- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тестовые задания

№	ВОПРОС	Буква ответа
1.	Тема в художественном произведении – это: <i>a)</i> явления жизни, которые отражены в произведении искусства; <i>b)</i> система событий, составляющих содержание литературного произведения; <i>c)</i> образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни; <i>d)</i> одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.	
2.	В силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными: <i>a)</i> трибрахий; <i>b)</i> анапест; <i>c)</i> дактиль; <i>d)</i> амфибрахий	

3.	Концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков (<i>Свищет ветер; серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума...</i>): <i>a)</i> анафора; <i>b)</i> эпифора; <i>c)</i> аллитерация; <i>d)</i> ассонанс;	
----	--	--

Контрольная работа

Задание: проанализировать в соответствии с предложенной схемой следующие произведения:

1. А.П. Чехов «Смерть чиновника»
2. И.А. Бунин «Грамматика любви».
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

Схема анализа произведения:

1. Определить тему, проблему и идею произведения.
2. Указать средства создания художественного образа (тропы, фигуры).
3. Определить форму повествования, перечислить персонажей, отметив их статус в структуре произведения.
4. Указать тип конфликта.
5. Охарактеризовать сюжетные элементы (экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия, развязку).
6. Отметить композиционные приемы.

б). Примерная тематика докладов

1. Принципы составления литературоведческой библиографии.
2. Место литературы среди изобразительных искусств.
3. Проблема единства содержания и формы в литературном произведении.
4. Проблематика художественного произведения и ее типы.
5. Идейный мир художественного произведения.
6. Проблема определения эпитета.
7. Современная теория метафоры.

8. Синекдоха как разновидность метонимии.
9. Композиция художественного текста как точка зрения.
10. Свойства времени и пространства в литературном произведении
11. Проблема классификации персонажей в художественном тексте.
12. Формы повествование в художественном тексте.
13. Историческая эволюция литературных жанров.
14. Роман как жанр эпического рода литературы.
15. Ода, послание, элегия как канонические жанры лирики.
16. Трагедия и комедия как драматические жанры.
17. Сходства и различия стихотворной и прозаической форм художественной речи.
18. Функции рифмы в метрической композиции.
19. Строфа как композиционная единица. Главные принципы строфического строения.
20. Метр и смысл.
21. Ритм как структурообразующий элемент в художественной прозе.
22. Проблема определения литературного стиля.
23. Психология художественного творчества.
24. Современная оценка эстетических взглядов писателей-романтиков.
25. Структурализм в литературоведении: за и против.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания
не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1:

- История литературы и теория литературы как литературоведческие дисциплины.

- Методы и приемы изучения литературного произведения.
- Предмет и задачи текстологии.
- Источниковедение как вспомогательная дисциплина.
- Предмет и задачи библиографии.
- Специфика литературной критики.

Тема 2:

- Эстетическое и художественное.
- Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.
- Художественный образ и художественный знак.
- Понятие художественного вымысла.
- Словесная пластика и речь как предмет изображения в художественной литературе.
- Художественная литература и синтетические искусства.

Тема 3:

- Художественная целостность. Единство формы и содержания.
- Тематика, ее виды (конкретно-историческая, вечная).
- Проблематика. Типы проблематики.
- Идейный мир художественного произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея).
- Художественный пафос и его разновидности.

Тема 4:

- Языковые средства создания художественного образа (фонетические, морфемные, лексические, морфологические, синтаксические).
- Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов.
- Сходство: метафора и сравнение.
- Смежность: метонимия и синекдоха.
- Контраст: ирония, оксюморон и антитеза.
- Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота.

- Интонация и поэтический синтаксис. Фигуры речи.

Тема 5:

- Структура предметного мира в художественном тексте.
- Художественные время и пространство, их специфика и свойства. Понятие хронотопа.
- Персонаж. Классификация персонажей.
- Психологизм и формы психологического изображения в художественном тексте.
- Портрет, его виды (экспозиционный, динамический).
- Пейзаж и интерьер, их виды и функции.
- Вещь, ее функции.
- Композиция художественного текста.
- Композиционные приемы (повтор, антитеза, усиление, монтаж).
- Понятие конфликта. Типы конфликта.
- Сюжет и фабула. Сюжетные элементы. Типы сюжета.
- Внесюжетные элементы (описание, авторское отступление, вставная история), их функции в композиционном строении текста.
- Категория «точка зрения» как основа композиции.
- Типы повествования. Повествователь и рассказчик.

Тема 6:

- Понятие жанра. Эволюция жанровых признаков в процессе исторического развития литературы.
- Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров.
- Жанровое своеобразие эпоса. Основные эпические жанры (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, басня), их признаки.
- Жанровая система лирики. Канонические лирические жанры (ода, послание, элегия). Лирическое стихотворение как свободная жанровая форма.
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма), их особенности.

- Лиро-эпические жанры (баллада, поэма), принципы совмещения лирического и эпического.

Тема 7:

- Стих и проза как две формы художественной речи.
- Основные системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая).
- Ритмические принципы членения художественной речи в стихе.
- Понятие стихотворного метра и стопы. Виды стоп в силлабо-тонической системе стихосложения.
- Классические и неклассические стихотворные размеры.
- Формы тонической системы стихосложения.
- Рифма, классификации рифм.
- Строфа, виды строф.

Тема 8:

- Понятие литературного процесса.
- Сущность стадияльной концепции развития литературы.
- Стадии развития литературного процесса (синкретическая, риторическая, поэтики художественной модальности), их особенности.
- Литературное направление и его признаки.
- Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Социалистический реализм. Постмодернизм.

Тема 9:

- Характеристика понимания литературы в античности.
- Литературная критика в Средние века.
- Теоретическая деятельность Н. Буало.
- Реформы стиха в XVIII веке.
- Понимание эстетики в эпоху романтизма.
- Мифологическая школа конца XIX века.
- Психоанализ в литературоведении XX века.
- Формальная школа в литературоведении.

- Структурно-семиотический подход к изучению литературы.
- Постструктуралистское литературоведение второй половины XX века.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи текстологии.
2. Источниковедение как вспомогательная дисциплина.
3. Предмет и задачи библиографии.
4. Специфика литературной критики.
5. История литературы и теория литературы как литературоведческие дисциплины.
6. Методы и приемы изучения литературного произведения.
7. Содержание и форма художественного текста.
8. Тематика и проблематика.
9. Идеальный мир произведения.
10. Предметный мир произведения.
11. Тропы и фигуры речи. Принципы классификации тропов.
12. Стих и проза.
13. Основные системы стихосложения.
14. Реформы русского стиха.
15. Классические двух- и трехсложные размеры.
16. Эпос как род литературы.
17. Драма как род литературы.
18. Лирика как род литературы.
19. Основные эпические жанры.
20. Основные лирические жанры.
21. Драматические жанры.
22. Принципы деления искусства на роды и виды.
23. Время и пространство в литературном произведении.

24. Ритм как универсальный способ организации художественного материала.
25. Строфика и виды строф.
26. Народный стих.
27. Твердые стихотворные формы.
28. Проблема историко-литературной периодизации.
29. Литература как вид искусства.
30. Понятие рифмы. Виды рифм.
31. Основные тропы (поэтическая семантика).
32. Метафора и сравнение.
33. Метонимия и синекдоха.
34. Ирония и оксюморон.
35. Поэтический синтаксис.
36. Стилистические средства в художественной речи.
37. Типы повествования.
38. Система персонажей.
39. Сюжет и фабула.
40. Композиция литературного произведения.
41. Сюжетные и внесюжетные элементы композиции.
42. Портрет в художественном произведении.
43. Пейзаж в художественном произведении.
44. Роман как эпический жанр.
45. Баллада как лиро-эпический жанр.
46. Особенности античной литературы.
47. Особенности средневековой литературы (Россия и другие страны).
48. Художественные принципы литературы классицизма.
49. Романтизм как литературное направление.
50. Реализм как художественный метод.
51. Особенности литературы модернизма.

52. Основные направления литературоведческой мысли XX века: социалистический реализм, постмодернизм.
53. Психоаналитическая критика.
54. Формальная школа в русском литературоведении.
55. Структурализм.
56. Постструктуралистское литературоведение и деконструктивизм.
57. Семиотическая школа в литературоведении.
58. Рецептивная эстетика.
59. Герменевтика.
60. Литературные иерархии и репутации: высокая литература, массовая литература, беллетристика, сетература.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). www.biblionline.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — www.biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2
3. Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. М.,Высш.шк. 2000.-556 с.
4. Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. 2 –изд. пераб. И доп. М.,Высш.шк. 2004.-680 с.

5. Чевтаев А.А Введение в литературоведение. Учеб- метод. Пос. Спб.: ГПА, 2009.-40 с.

б) дополнительная литература:

1. "Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2012. - 112 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=454291>
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Учеб. М.: Аспект-Пресс, 2003. - 334 с.
3. Введение в литературоведение. Учеб. пос. Под ред.Поспелова Г.Н. М.: Высш. Шк., 1976.-422 с.
4. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология . Избранные труды. 2-е изд., испр. -М.Флинта: Наука, 2003.-352 с.
5. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение 18-19 веков. Истоки. Развитие. Формирование методологий. Учеб. Пос. М.: Наука, 2009.-352 с.
6. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А. М., 1998.
7. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
9. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
11. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
12. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
14. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
15. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.

16. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
17. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
18. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Любое издание.
19. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание
20. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М., 2002.
21. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
22. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
23. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
24. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
25. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).
<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». **<http://narrativ.boom.ru/library.htm>**
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки

зрения, соотнесение новой информации с полученное ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выпол-

ненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного

курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Составление словаря литературоведческих терминов

В процессе изучения дисциплины студентам необходимо составить словарь-памятку основных литературоведческих терминов и понятий. Используя новейшую справочную, учебную и научную литературу, рекомендованную в данном пособии, к зачету студенты должны подготовить и представить в рукописном виде (работа выполняется в отдельных тетрадях) словарь, в котором даются определения терминов и раскрывается сущность центральных категорий изучаемого курса, необходимых для дальнейшего освоения литературоведческих дисциплин и филологической деятельности в целом.

Объяснение каждого термина подтверждается индивидуально подобранным примером из прочитанных произведений художественной литературы. Данная работа призвана систематизировать процесс усвоения данной теоретической дисциплины, а также способствует развитию умения применять теорию на практике (термин → конкретный пример).

Контрольная работа

Схема анализа произведения:

1. Определить тему, проблему и идею произведения.
2. Указать средства создания художественного образа (тропы, фигуры).
3. Определить форму повествования, перечислить персонажей, отметив их статус в структуре произведения.
4. Указать тип конфликта.
5. Охарактеризовать сюжетные элементы (экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия, развязку).
6. Отметить композиционные приемы.

Образец выполнения задания:

А.П. Чехов «Толстый и тонкий»

1. Тема рассказа:

- 1) конкретно-историческая: чиновничья среда в России последней трети XIX века;
- 2) вечная: взаимоотношение людей, стоящих на разных ступенях социальной лестницы.

Проблема: проблема социального и психологического самоопределения человека.

Идея: чиновничество и заискивание перед вышестоящими обусловлено нравственными изъянами личности.

2. Средства создания художественного образа:

Тропы:

- олицетворение («Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились»);
- сравнение («...губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни»);
- метафора («...на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и *почтительной кислоты*...»);
- гипербола («Сам он... сузился»).

Синтаксические фигуры:

- синтаксический параллелизм («На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: *один толстый, другой тонкий*»; «Пахло от него хересом и флер-д'оранжем... Пахло от него ветчиной и кофейной гущей»);
- градация («Сам он съежился, сгорбился, сузился...»);
- анафора («*Пахло от него* хересом и флер-д'оранжем... *Пахло от него* ветчиной и кофейной гущей»; «*Нафанаил немного подумал и снял шапку... Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца*»);
- инверсия («...скоро *лицо его* искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что *от лица и глаз его* посыпались искры...»).

3. Форма повествования: повествование ведется от 3-го лица; безличный повествователь не проявляет свое «я» в изображаемом мире

Система персонажей:

- главные герои: толстый; тонкий;
- второстепенные персонажи: жена тонкого «Луиза, урожденная Ванценбах»; сын тонкого «Нафанаил, ученик III класса»
- эпизодические персонажи: отсутствуют.

4. Тип конфликта: социально-бытовой конфликт

5. Сюжетные элементы:

- экспозиция: представление героев повествования («На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий»);
- завязка: встреча толстого и тонкого («Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!» «Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?»);
- развитие действия: беседа толстого и тонкого, в процессе которой они вспоминают гимназическое прошлое и рассказывают друг другу о своих достижениях в жизни;

– кульминация: тонкий узнает, что толстый достиг высокого социального положения, дослужившись до тайного советника («Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился...»);

– развязка: толстый испытывает отвращение к бывшему приятелю, а тонкий и его семейство пребывают в «приятном ошеломлении».

б. Композиционные приемы:

– антитеза: противопоставлены образы главных героев (толстого и тонкого), их портретные описания, образ жизни, социальное положение, поведение в изображаемой ситуации;

– повтор: повторяется порядок представления персонажей читателю (отмеченный выше синтаксический параллелизм), лексико-синтаксический повтор, меняющий восприятие ситуации персонажами («Оба были приятно ошеломлены» – психологическая характеристика толстого и тонкого; «Все трое были приятно ошеломлены» – психологическая характеристика тонкого и его семейства).

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Литературоведение как составная часть филологической науки	Контекстное обучение	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».

		<p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Художественная литература как вид искусства	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Форма и содержание художественного произведения	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу</p>

		<p>су «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Художественная речь в структуре литературного произведения	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Композиция художественного произведения	<p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека</p>

		<p>Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литературные роды и жанры	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета»).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Особенности стихотворной речи	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета»).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p>

		<p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литературный процесс	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Основные этапы развития теоретико-литературной мысли	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система</p>

		(ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
--	--	--

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.