

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»


 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
  
Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Дисциплина «Теория литературы» призвана познакомить студентов с наиболее значительными и актуальными методологическими и теоретическими вопросами литературоведческой науки, опорными категориями современного литературоведения, общими закономерностями функционирования и развития литературы как вида искусства в различные исторические периоды, классическими и новаторскими концепциями анализа и интерпретации художественного текста. Данный курс дает возможность студентам получить представления о разветвленной методологической системе, необходимой для целостного и объективного постижения литературных произведений, познакомиться с новыми теоретическими понятиями, вызывающими научные споры, и научиться аналитически рассматривать художественный текст с различных исследовательских позиций, учитывая все многообразие аспектов взаимодействия художественных элементов текстовой организации. Целями освоения дисциплины «Теория литературы» являются:

- освоение различных методологических подходов к изучению художественной литературы;
- знакомство с базовыми принципами анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- знакомство с существующим понятийно-категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для многоаспектного постижения специфики художественного текста и понимания общих законов литературного процесса;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина самостоятельной является частью дисциплины «Теория литературы» и входит в раздел «Б.1.Б21» по направлению под-

готовки 45.03.01 – «Филология» (Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать ключевые литературоведческие понятия и термины, особенности взаимодействия различных элементов формы и содержания художественного произведения, общие закономерности исторического развития мировой литературы. Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения, соотносить художественный текст с определенной конкретно-исторической эпохой. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	Владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>ОПК-4</b>	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
<b>ПК-1</b>	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Теория литературы» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы функционирования теории литературы как области эстетики;
- методологию анализа и интерпретации литературно-

художественного произведения;

- особенности исторического развития мирового и национальных литературных процессов;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы;
- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика).

**Уметь:**

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

**Владеть:**

- свободного владения языком теории и пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Теория литературы» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего ис-</li> </ul>

	пользования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием
--	--

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в</li> </ul>

	<p>соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>54</b>
в том числе:	
лекции	<b>18</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>54</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	

##### Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий)</b>	<b>12</b>



<b>занятий) – всего:</b>	
в том числе:	
лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>96</b>
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Презент.	Самост. работа				
<b>1</b>	Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
<b>2</b>	Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства.	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
<b>3</b>	Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и ана-	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Контрольная работа, Разно-	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	

	лиз литературного произведения.					уровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		
<b>4</b>	Тема 4. Литература как вид искусства.	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>5</b>	Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>6</b>	Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние.	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>7</b>	Тема 7. Теория литературного стиля.	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Разноуров-	<b>2</b>	ОПК-3 ОПК-4

						новые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ПК-1
8	Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.	5	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	Тема 9. Теория литературного процесса.	5	2	4	4	Коллоквиум, Доклад, сообщение	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проекты	Самост. работа				
1	Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	3	1	0	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	<i>Не предусмотрены</i>	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
2	Тема 2. Историческое развитие представлений о сущно-	3	1	0	10	Разноуровневые за-		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	

	сти и специфике искусства.					дачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование		
<b>3</b>	Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>4</b>	Тема 4. Литература как вид искусства.	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>5</b>	Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
<b>6</b>	Тема 6. Теория литературного рода и	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Разноуров-		ОПК-3 ОПК-4

	жанров: историческое развитие и современное состояние.					новые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ПК-1
7	Тема 7. Теория литературного стиля.	3	0	2	10	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.	3	1	2	12	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	Тема 9. Теория литературного процесса.	3	0	0	12	Коллоквиум, Доклад, сообщение		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>			

## 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

### Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания

Структура литературоведения как науки о духе. Взаимодействие истории и теории литературы. Учение В. Дильтея и М.М. Бахтина. Специфика и функции теоретико-литературного знания. Основные понятия литературоведческой методологии (объект, предмет и метод познания). Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической

науки. Гетерогенность и полицентризм современной науки.

## **Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства**

Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в. Концепции искусства как подражания в России (Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, Н.Карамзин и др.). Концепции искусства как субъективной творческой способности художника (Платон, И.Кант, Ф. Шеллинг, Новалис). Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В.Гегель, И.Тэн, В.Г.Белинский, В.О.Ключевский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский и др.). Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в. Концепции искусства как подражания в России (Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, Н.Карамзин и др.). Концепции искусства как субъективной творческой способности художника (Платон, И.Кант, Ф. Шеллинг, Новалис). Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В.Гегель, И.Тэн, В.Г.Белинский, В.О.Ключевский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский и др.). Концепции сущности искусства в науке XX в. Монистические представления об искусстве (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как познание, форма коммуникации и т.д.). Системный подход к искусству. Искусство и аксиология. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль. «Общий смысл искусства» с точки зрения В. С. Соловьева и Н. Ф. Федорова. Спор об искусстве как теургии Н.А.Бердяева и С.Н.Булгакова. Понимание сущности искусства в авангарде, социалистическом реализме и постмодернизме.

## **Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения**

Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Мифологический метод. Теория «бродячих» сюжетов. Культурно-исторический метод. Психологическая школа литературоведения А.А. Потебни. Психология искусства Л.С. Выготского. Со-

циологический подход к литературному творчеству. Формальная школа в русском литературоведении и научная деятельность ОПОЯЗа (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон, В.М. Жирмунский). Структурно-семиотический подход. Тартуско-московская семиотическая школа. Антропологическая концепция литературы М.М. Бахтина. Герменевтический метод (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер). Психоаналитический метод. Учение об архетипах К.Г. Юнга. Мифопоэтика. Лингвопоэтика. Нарратология. Постструктурализм. «Новая критика» и рецептивная эстетика. Психологическая школа литературоведения А.А. Потебни. Психология искусства Л.С. Выготского. Психоаналитический подход к литературному творчеству ОПОЯЗа (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон, В.М. Жирмунский). Структурно-семиотический подход. Тартуско-московская семиотическая школа. Мифопоэтика. Мифологизм. Интерпретация и ее виды. Анализ как средство более глубокого понимания произведения.

#### **Тема 4. Литература как вид искусства**

Концепции связи эстетического и художественного в науке XX в. Антропологическая концепция сущности эстетического. Классификация искусств в истории теоретической мысли и современная система искусств. Литература как словесное, временное, изобразительное искусство. Особенности словесного изображения. Концепция литературы Г.Э.Лессинга.

Художественное время и пространство, способы их создания в литературе. Понятие хронотопа в концепции М.М. Бахтина, виды хронотопов. Современные представления о художественном времени и пространстве в литературном произведении (Д.С.Лихачев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин).

#### **Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания**

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика.

Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г.-В. Гегеля и М.М.Бахтина.

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения.

Функциональный подход к категориям содержания и формы. Содержательная и конструктивная функция литературно-художественной формы. Понятия о системности и структуре и их роль в изучении литературного произведения. Современные представления о произведении и тексте (структурализм и постструктурализм).

#### **Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние**

Литературный род и жанр: история и современное состояние категорий. Споры о категории рода в литературоведении XX в. Принципы деления литературы на роды. Жанрово-родовые концепции Аристотеля, Н.Буало, А.Н.Веселовского, Г.-В.Гегеля, В.Г.Белинского. Современное понимание литературного рода и жанра. Генология как теория жанров. Трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Жанровая теория М.М.Бахтина.

Эпос как литературный род. Средства выражения авторской позиции в эпическом произведении. Эпические жанры, их специфика (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла). Проблема внутрижанровой типологии. Лирика как литературный род. Средства выражения авторской позиции в лирическом произведении. Стихотворная и прозаическая речь в лирике. Лирические жанры, их эволюция. Жанровые признаки основных лирических, лиро-эпических и лиро-драматических жанров (эпиграмма, эпитафия, эпиталама, идиллия, ода, дифирамб, послание, мадригал, сатира, сонет, басня, баллада). Драма как литературный род. Средства выражения авторской позиции в драматическом



произведении. Жанры драматического рода (трагедия, комедия, драма).

Современное понимание литературного рода и жанра. Генология как теория жанров. Трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Жанровая теория М.М.Бахтина.

### **Тема 7. Теория литературного стиля**

Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. «Риторика» Аристотеля и «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX в.

### **Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.**

Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя. Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности. Теория автора («системно-субъектный метод») Б.О. Кормана. Понятие «концептированного» автора. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем.

«Смерть автора» в постструктуралистской теории Р.Барта и практике постмодернистской литературы.

Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности.

### **Тема 9. Теория литературного процесса**

Теория литературного процесса. Внешние и внутренние закономерности развития литературы. Стадии литературного процесса (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, класси-

цизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм).

Стадии литературного процесса (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм).

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

##### Очная форма обучения

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	1	Специфика и функции теоретико-литературного знания	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
2	2	Концепции искусства как подражания	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
3	3	Психологическая школа литературоведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
4	3	Мифопоэтика в современном литературоведении	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	5	Теоретическая и историческая поэтика	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	6	Литературный род и жанр: история и современное состояние категорий	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
7	7	Теория литературного стиля	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	8	Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	9	Стадии развития литературного процесса	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

##### Заочная форма обучения

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
--------------	-----------------------------	--------------------------------------	-------------------------	--------------------------------

				<b>компетенции</b>
1	3	Мифопоэтика в современном литературоведении	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	5	Теоретическая и историческая поэтика	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

**а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

**Тестовые задания**

1. Искусство по своей природе:

- 1) рационально
- 2) эмоционально
- 3) сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала

2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, – это:

- 1) понятие
- 2) образ
- 3) термин

3. Художественное содержание – это:

- 1) эмоционально-смысловая сущность произведения

- 2) сюжет произведения
- 3) поэтический язык произведения

### **Контрольная работа**

**Тема 3.** Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ

#### **Вариант 1**

**Задание:** представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Мифологическая школа и теория «бродячих сюжетов».
2. Литературная герменевтика.
3. Феноменологический метод изучения художественной литературы.

#### **б). Примерная тематика докладов**

1. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
2. Проблема теоретического определения искусства и концепции сущности искусства в 20 веке.
3. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
4. Искусство и творчество.
5. Искусство и познавательная деятельность.
6. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
7. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
8. Героическое. Драматическое. Трагическое.
9. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое.
10. Смех. Комическое. Ирония. Катарсис.
11. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
12. Понятие о художественном произведении.

13. Произведение и текст.
14. позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
22. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
15. Генология (теория жанров): история и современное состояние.
16. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
17. Теория стиля: история и современное состояние.
18. Закономерности литературного развития.
19. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко.
20. Художественные принципы литературы классицизма.

#### **в). Примерные темы курсовых работ**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

#### Контрольные вопросы

##### Тема 1:

- Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук
- Учение В. Дильтея и М. Бахтина.
- Точность и структура литературоведения.
- Методология и понятие метода научного познания литературы.

##### Тема 2:

- Биографические истоки идей М.Бубера (ср. М.Бахтин).
- Два способа участия человека в непрерывном творении: мир Я – Ты (мир отношения) и Я – Оно (мир обладания, узнавания, опыта); понятие Я в Я – Ты и Я – Оно; мир Ты и мир Оно.
- Двойственность человеческой жизни: история разыгрывается между Я – Ты и Я – Оно.

- Отношения человека и Бога как «перводействительность диалога». Каждое Ты как прозрение к Вечному Ты.
- Диалог (встреча, отношение) как рождение «некоего Еще», как приращение смысла.
- Онтологическая природа диалога. (Диалог как действительность свершающегося творения).
- Речь («знаки») «происходящего творения» (Кто и как говорит).
- Диалог (его виды) и монолог. Возможности диалога и монолога в различных сферах человеческого бытия (искусство, наука, общественная жизнь, любовь).

#### Тема 3:

- История и задачи герменевтики по Г.-Г. Гадамеру.
- «Что значит понимать произведение искусства» по Шлейермахеру, Гегелю, Гадамеру?
- Интерпретация и ее виды.
- Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.

#### Тема 4:

- Концепция искусства в статье Вл. Соловьева «Общий смысл искусства» (1890)
- И.А. Ильин: История отношений культуры и религии
- Понятие «кризиса современной культуры» и феномен христианской культуры
- Искусство как радость и служение, новый способ жизни.

#### Тема 5:

- Концепция искусства в книге Н.Бердяева «Смысл творчества» (1916).
- Концепция искусства в книге С.Булгакова «Свет Невечерний» (1917).
- Онтологическая природа художественного творчества и трагедия искусства.
- История искусства и «мировой кризис творчества».

- Искусство и религия. Искусство и мораль.
- С.Булгаков: спор с Вл. Соловьевым и Н. Бердяевым об искусстве и теургии.

#### Тема 6:

- Взгляд на искусство с социологической точки зрения в «трактате- сенсации» Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
- «Спасительное разделение общества» (народ, масса, элита) и вопрос о предназначении искусства.
- Феномен «нового искусства», смена художественных эпох в европейском искусстве 19-20 в. (романтизм, реализм, натурализм, авангард) и понятие об элитарном и массовом искусстве.
- Характеристика художественного авангарда 20 в.

#### Тема 7:

- Понятие о художественном произведении.
- Пути постижения произведения как художественной целостности.
- Единство содержания и формы литературного произведения. Функциональный подход к категориям содержания и формы.
- Произведение как художественная структура.

#### Тема 8:

- Концепция автора В.В.Виноградова.
- Концепция автора М.М.Бахтина.
- Концепция автора Б.О. Кормана.
- Автор в современной нарратологии.
- Концепции «смерти автора» Р. Барта.

#### Тема 9:

- Концепция жанра в современном литературоведении. Жанр как система устойчивых признаков.
- Жанры в эпосе. Повесть как система жанровых признаков в сравнении с романом и рассказом (новеллой). Романизация жанров нового времени.

- Жанры в драме.
- Жанры в эпосе.

### **5.3. Промежуточный контроль: экзамен**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
2. Методология литературоведения: основные категории и принципы.
3. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
4. Концепции сущности искусства как подражания.
5. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
6. Проблема теоретического определения искусства и концепции сущности искусства в 20 веке.
7. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
8. Искусство и творчество.
9. Искусство и познавательная деятельность.
10. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
11. Литературоведческое изучение художественного произведения, его понимание и интерпретация.
12. Проблема точности литературоведческого знания.
13. Специфика литературы как искусства слова.
14. Литература как временное искусство.
15. Художественное время и пространство.
16. Литература как изобразительное искусство.
17. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
18. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).



19. Героическое. Драматическое. Трагическое.
20. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое.
21. Смех. Комическое. Ирония. Катарсис.
22. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
23. Понятие о художественном произведении.
24. Произведение и текст.
25. Литературное произведение как художественное целое, как структура.
26. Содержание и форма литературного произведения.
27. Понятие хронотопа.
28. Диалог в концепции М.М. Бахтина.
29. Концепция автора в литературоведении 20 века.
30. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
31. Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
32. Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
33. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
34. Генология (теория жанров): история и современное состояние.
35. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
36. Теория стиля: история и современное состояние.
37. Закономерности литературного развития.
38. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
39. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко.
40. Художественные принципы литературы классицизма.
41. Сентиментализм и романтизм.
42. Эстетические взгляды в период романтизма.

43. Классический реализм как художественный метод.
44. Особенности литературы модернизма.
45. Декаданс, литературный авангард.
46. Поэтика социалистического реализма.
47. Особенности литературного развития в 20 столетии.
48. Постмодернизм.
49. "Верх" и "низ" художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.
50. Специфика литературоведения как гуманитарного знания.
51. Диалогическая сущность культуры.
52. Социалистический реализм: история осмысления, споры, современные концепции.
53. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль 20 века.
54. Мифологическая школа и теория «бродячих сюжетов».
55. Литературоведение и герменевтика.
56. Психоаналитическая критика.
57. Формальная школа в русском литературоведении.
58. Структурализм в литературоведении.
59. Постструктуралистское литературоведение и деконструктивизм.
60. Семиотическая школа в литературоведении.
61. Рецептивная эстетика.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник): [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0)

2. Халезев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2- изд.- М.: Выс.школа, 2000.- 398 с.
3. Ред. Тамарченко Н.Д. Теория литературы: в 2-х т.. Т.1 Тамарченко Н.Д.,Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса, Теоретическая поэтика. Учеб. пос. 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.-512 с. (Сер. Бакалавриат)
4. Ред. Тамарченко Н.Д. Теория литературы: в 2-х т.. Т.2.,Бройтман С.Н. Историческая поэтика . Учеб. пос. 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.-368 с. (Сер. Бакалавриат)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2)
2. Иглтон,Т. Теория литературы: Введение/ пер.Е.Бучкиной под ред. М.Маяцкого и Д.Субботина - М.:ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. - (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского») <http://znanium.com/bookread2.php?book=361253>
3. Ред. Жирмунский В.М. Лихачев Д.С. Теория стиха. Научное издание. Ленинград, « Наука», 1968.-316 с.
4. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков: Учеб. пос. 2-е изд. Минск Амалыфея, 2004.-368 с.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал.

Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделывать ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану

лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с по-

следующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

#### Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ

некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.**

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

**Промежуточный контроль** проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	Контекстное обучение	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a> Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a> Материалы по теории языка и ли-



		<p>тературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p><a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства.	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p><a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и ли-</p>

		<p>тературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Тема 4. Литература как вид искусства.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа  Контекстное обучение  Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)).  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.</p>	<p>Проблемное обучение  Опережающая самостоятельная работа  Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)).  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и ли-</p>

		<p>тературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p><a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние.	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p><a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 7. Теория литературного стиля.	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и ли-</p>

		<p>тературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.</p>	<p>Проблемное обучение  Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a>  Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».  <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Тема 9. Теория литературного процесса.</p>	<p>Контекстное обучение  Проблемное обучение  Опережающая самостоятельная работа  Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).  <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a>  Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».  <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a>  Материалы по теории языка и ли-</p>

		тературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a> Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
--	--	--

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.