

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Филологический анализ текста» является:

- рассмотрение текста как единства идейного содержания и его языкового воплощения;
- знакомство с интерпретацией художественного текста на основе его основных единиц и категорий;
- знакомство с семантическими возможностями основных языковых форм;
- формирование общего понятия о композиции художественного произведения;
- развитие навыков анализа поэтики художественного текста;
- определение дискуссионных моментов в понятии лингвистического, литературоведческого и лингвостилистического анализа текста, а также в понятии комплексного анализа текста;
- выявление наиболее актуальных методик интерпретации художественных текстов, включая не только лингвистическое, но и философское и культурологическое осмысление;
- ознакомление слушателей с современным комплексным филологическим анализом художественного текста;
- обучение с помощью схемы комплексного филологического анализа художественного текста анализу и интерпретации художественных текстов любой сложности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.22» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология (профиль – «Отечественная филология»).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности и принципы развития русской и зарубежной

литературы, а также владеть литературоведческим и лингвистическим понятийно-категориальным аппаратом. Студенты должны обладать умением применять базовые литературоведческие и лингвистические понятия при рассмотрении художественного текста, выявлять и анализировать формальные и содержательные стороны литературного произведения, вычленять элементы структуры художественного текста. У них должны быть сформированы базовые навыки аналитического рассмотрения литературно-художественного произведения и различных аспектов его структурной организации.

Учебная дисциплина «Филологический анализ художественного текста» принадлежит к числу дисциплин интегрирующего характера, предполагающих синтез а) литературоведческих и б) лингвистических знаний, ориентированных, в первую очередь, на анализ языковых единиц текста и их интерпретаций.

«Филологический анализ текста» имеет целью выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия.

Анализ художественного текста предполагает исследование как идейно-тематического содержания текста, так и языковой его организации. Поэтому все языковые элементы художественного произведения, «должны изучаться как элементы сложного целого» (Д.Н. Шмелев).

Выбор тем рассчитан на то, чтобы дать представление о тексте как едином структурном, смысловом, коммуникативном и прагматическом целом, включающем в себя авторское отношение к произведению, о специфике художественного текста, его категориях, особенно таких, как цельность и связность текста, изобразительно-выразительных средствах, специфике подтекста, прецедентных текстов, работающих на второй, имплицитный план содержание художественного текста, и т.д.

Предусмотрены задания, позволяющие продемонстрировать разные

методы анализа: метод стилистического эксперимента, семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, вероятностно-статистический, контекстуально-интерпретационный методы, метод диалогической интерпретации, когнитивного картирования, концептуального анализа, прагматических анализ, контент-анализ и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Филологический анализ текста» обучающийся должен:

Знать:

- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контексто-вариативный;
- языковую и художественную картину мира как отражение русского языкового сознания;
- методики грамматического, стилистического, герменевтического, коммуникативного, когнитивного и прагмалингвистического подходов в интерпретации текста; принципы и приемы анализа текста.

Уметь:

- научно определять понятие «текст» и его основные признаки;
- характеризовать сходства и различия литературоведческого и лингвистического анализов художественного текста;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора;
- самостоятельно анализировать любой текст, критически относиться к любой другой интерпретации текста, выделив в ней как положительные, так и сомнительные моменты, обосновав при этом свою точку зрения;
- используя современные знания о теории текста, провести комплексный анализ любого художественного текста и научить анализировать тексты своих учеников.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Филологический анализ текста» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления о специфике литературоведческого и лингвистического анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной

	<p>литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой и лингвистической методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого и лингвистического анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой и лингвистической методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого и лингвистического анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой и лингвистической методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой и лингвистической методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателями	112

(по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	
в том числе:	
лекции	56
практические занятия, семинарские занятия	56
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	176
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	

Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия, семинарские занятия	16
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	256
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

6 семестр

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста. Тема 1. Понятие	6	2	2	4	Проверка конспектов.	-	ОПК-4	

	«текста» в различных гуманитарных науках.							
2	Тема 2. Художественный текст и его признаки.	6	2	2	8	Проверка конспектов.	2	ОПК-4
3	Тема 3. Языковые уровни организации художественного текста.	6	4	4	12	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-4
4	Тема 4. Предметно-образное строение текста.	6	2	4	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-4
5	Тема 5. Структура повествования.	6	2	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-4
6	Тема 6. Художественное время и пространство в структуре текста.	6	4	4	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-4
7	Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	6	2	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ОПК-4
8	Тема 8. Композиционное	6	2	2	8	Проверка конспект	2	ОПК-4

	строение текста.					ов, выполнен ия практичес ких заданий.		
9	Тема 9. Жанровое своеобразие текста.	6	4	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-4
10	Тема 10. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.	6	2	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ОПК-4
11	Тема 11. Комплексный анализ текста.	6	2	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	-	ОПК-4
	ИТОГО		28	28	88		18	

7 семестр

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1.	Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.	7	2	-	2	собеседование		ОПК-4
2.	Основные аспекты	7	2	-	2	коллоквиум		ОПК-4

	изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного текста.							
3.	Уровни текста.	7	2	2	6	собеседовани е		ОПК-4
4.	Основные категории, факторы текстообразования.	7	2	2	6	собеседовани е		ОПК-4
5.	Структурно- семантическое пространство текста и его анализ.	7	2	2	6	собеседовани е		ОПК-4
6.	Пространственно- временная организация текста	7	2	2	6	тестирова ние		ОПК-4
7.	Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста.	7	2	2	6	собеседовани е	1	ОПК-4
8.	Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста.	7	1	2	6	собеседовани е	1	ОПК-4
9.	Лингвистический анализ лексико- фразеологического и грамматического уровня поэтического текста.	7	1	2	6	проверка конспектов собеседовани е	2	ОПК-4
10.	Комплексный анализ поэтического текста.	7	1	2	6	контрольная работа	2	ОПК-4
11.	Комплексный анализ прозаического текста.	7	1	2	6	определение в текстах объемно- прагмат. и контекстно-	2	ОПК-4

						вариат. членения		
12.	Интерпретация художественного текста.	7	2	2	6	расшифровка в текстах ПФ и метатекста	2	ОПК-4
13.	Комплексный анализ драматического текста.	7	2	2	6	контрольная работа	2	ОПК-4
14.	Общенаучные методы исследования текста.	7	2	2	6	собеседовани е	2	ОПК-4
15.	Общефилологические методы.	7	2	2	6	собеседовани е	2	ОПК-4
16.	Частные методы.	7	2	2	6	собеседовани е	2	ОПК-4
	ИТОГО		28	36	88		20	

Заочная форма обучения

7 семестр

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа				
1	Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста. Тема 1. Понятие «текста» в различных гуманитарных науках.	7	1	-	11	Проверка конспектов.		ОПК-4	
2	Тема 2. Художественный	7	1	-	11	Проверка конспек-		ОПК-4	

	текст и его признаки.					тов.		
3	Тема 3. Языковые уровни организации художественного текста.	7	-	2	13	Проверка конспектов, выполнения практических заданий		ОПК-4
4	Тема 4. Предметно-образное строение текста.	7	-	2	11	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-4
5	Тема 5. Структура повествования.	7	1	-	12	Проверка конспектов, выполнения практических заданий		ОПК-4
6	Тема 6. Художественное время и пространство в структуре текста.	7	1	-	11	Проверка конспектов, выполнения практических заданий		ОПК-4
7	Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	7	1	-	12	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.		ОПК-4
8	Тема 8. Композиционное строение текста.	7	-	2	12	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ОПК-4

9	Тема 9. Жанровое своеобразие текста.	7	1	-	12	Проверка конспектов, выполнения практических заданий		ОПК-4
10	Тема 10. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.	7	1	-	11	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.		ОПК-4
11	Тема 11. Комплексный анализ текста.	7	1	2	12	Проверка конспектов, выполнения практических заданий		ОПК-4
	ИТОГО		8	8	128		4	

8 семестр

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1.	Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.	8	1	-	8	собеседование		ОПК-4
2.	Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного текста.	8	1	-	8	коллоквиум		ОПК-4

3.	Уровни текста.	8	-	2	8	собеседовани е	2	ОПК-4
4.	Основные категории, факторы текстообразования.	8	1	-	8	собеседовани е		ОПК-4
5.	Структурно-семантическое пространство текста и его анализ.	8	-	1	8	собеседовани е		ОПК-4
6.	Пространственно-временная организация текста	8	-	1	8	тестирова ние	1	ОПК-4
7.	Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста.	8	1	-	8	собеседовани е		ОПК-4
8.	Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста.	8	1	-	8	собеседовани е		ОПК-4
9.	Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического уровня поэтического текста.	8	-	1	8	проверка конспектов собеседовани е		ОПК-4
10.	Комплексный анализ поэтического текста.	8	1	1	8	контрольная работа		ОПК-4
11.	Комплексный анализ прозаического текста.	8	-	1	8	определение в текстах объемно-прагмат. и контекстно-вариат. членения		ОПК-4
12.	Интерпретация художественного текста.	8	1	-	8	расшифровка в текстах ПФ и метатекста		ОПК-4

13.	Комплексный анализ драматического текста.	8	-	1	8	контрольная работа	1	ОПК-4
14.	Общенаучные методы исследования текста.	8	1	-	8	собеседовани е		ОПК-4
15.	Общефилологические методы.	8	-	-	8	собеседовани е		ОПК-4
16.	Частные методы.	8	-	-	8	собеседовани е		ОПК-4
	ИТОГО		8	8	128		4	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста

Тема 1. Понятие «текста» в различных гуманитарных науках.

Вопрос об определении текста в различных гуманитарных дисциплинах. Понятие текста как объекта лингвистического исследования. Типология текстов в учебной литературе. Дифференциация текстов на художественные и нехудожественные. Своеобразие художественных текстов. Виды текстов. Особенности художественных текстов.

Тема 2. Художественный текст и его признаки. Художественно-образная речевая конкретизация как главная особенность литературных текстов. Тематика и проблематика произведения: тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики. Тема и предмет изображения. Темы конкретно-исторические и вечные. Понятие проблематики. Типы проблематики (мифологическая, национальная, социокультурная, философская). Идеинный мир произведения: понятие идейного мира произведения.

Тема 3. Языковые уровни организации художественного текста.

Художественная речь. Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический уровни текста. Повествование и образ повествователя.

Речевая характеристика персонажа. Темпоритм. Стих и проза.

Тема 4. Предметно-образное строение текста. Изображенный мир: художественные детали. Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм. Формы художественной условности.

Тема 5. Структура повествования. Основные категории и факторы текстообразования. Образы автора и адресата. Повествование и образ повествователя: нейтральное повествование, повествование в более или менее ярко выраженной речевой манере, повествование - стилизации. Автор и образ повествователя.

Тема 6. Художественное время и пространство в структуре текста. Художественное произведение как структура. Содержание и форма. Содержательная форма. Художественное время и художественное пространство.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы, идеи. Пафос, его разновидности. Точка зрения автора. Точка зрения персонажей. Соотношения различных точек зрения в художественном тексте.

Тема 8. Композиционное строение текста. Композиция: понятие композиции; композиционные приемы; композиция образной системы; система персонажей; композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Типы сюжетов. Понятие мотива. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Типы композиции.

Тема 9. Жанровое своеобразие текста. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Изучение контекста. Понимание текста. Интерпретация художественного произведения. Смысл литературного текста.

Тема 10. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста. Текст в постмодернистских концепциях. Виды постмодернистских концепций о тексте. Теория «текстов без барьеров».

Тема 11. Комплексный анализ текста. Анализ и синтез в

литературоведении. Познание формы. Стилль.

Раздел 2. Лингвистический анализ художественного текста

Тема 1. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина. Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Предмет и цель лингвистического анализа текста. Основные принципы, методы и приемы анализа текста.

Тема 2. Основные аспекты изучения текста. Основные признаки текста. Цельность и связность как основные системные категории текста. Связность текста. Связность знаковых элементов текста. Лексическая, лексико-семантическая, грамматическая связность текста. Категории текста, дискурса и художественного текста. Своеобразие и типы художественных текстов.

Тема 3. Уровни текста. Подуровни текста в лингвистическом аспекте. Информативно-смысловой уровень текста: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический подуровни. Прагматический уровень текста: экспрессивно-стилистический, функционально-стилистический подуровни. Подуровни текста в экстралингвистическом аспекте. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней.

Тема 4. Основные категории, факторы текстообразования. Образ автора. Образ адресата. Объективные факторы текстообразования. Субъективные факторы текстообразования.

Тема 5. Структурно-семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста. Экстралингвистические параметры в анализе текста. Регулятивная структура текста и ее роль в смысловом развертывании текста.

Тема 6. Пространственно-временная организация текста. Текстовая категория времени. Отличие реального времени от художественного. Виды художественного времени. Языковые средства выражения текстовой

категории времени. Категория Пространство. Понятие диктума и модуса. Реальное художественное пространство и ирреальное художественное пространство. Виды ирреального художественного пространства. Языковые маркеры текстовой категории пространство. Понятие хронотопа в лингвистике. Проспекция и ретроспекция в тексте.

Тема 7. Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста. Лингвистический, лингвостилистический и комплексный анализ художественного текста. Принцип историзма, принцип уровневого подхода и другие принципы анализа художественного текста. Стилистический эксперимент, семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистический методы анализа художественного текста.

Тема 8. Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста. Особенности языковой организации поэтических текстов. Системы стихосложения, ритмо-метрическая организация, рифма, виды рифм, особенности звукового оформления поэтического текста, повторы на фонемном уровне.

Тема 9. Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического уровня поэтического текста. Слово в поэтическом произведении. Понятие о тематическом поле, ключевых словах. Художественный прием. Типы художественных приемов. Частеречный анализ текста. Субъектно-объектная организация текста.

Тема 10. Комплексный анализ поэтического текста. Этапы комплексного анализа поэтического текста: идейно-тематическое содержание, композиционные особенности, система образов, языковая организации текста, фонетическая, лексико-фразеологическая организация, грамматическая организация, система средств речевой выразительности.

Тема 11. Комплексный анализ прозаического текста. Особенности анализа прозаических текстов. Жанровое своеобразие литературных произведений. Композиция текста. Формы повествования. Система точек зрения. Художественное время и пространство. Способы выражения

авторской позиции: заглавие, ключевые слова, имена собственные. Особенности языковой организации. Лингвистический комментарий

Тема 12. Интерпретация художественного текста. Понятие интертекстуальности. Цитата. Прецедентные феномены в тексте Заголовок, метатекст в тексте.

Тема 13. Комплексный анализ драматического текста. Язык художественного произведения и его жанр. Особенности анализа драматических текстов. Содержательный анализ фамилий и имен персонажей. Анализ авторских ремарок. Анализ диалогов. Анализ полифонической организации речи в массовых сценах. Анализ монологов.

Тема 14. Общенаучные методы исследования текста. Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно-сопоставительный метод.

Тема 15. Общефилологические методы. Трансформационный метод. Дистрибутивный анализ. Контекстологический анализ. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ.

Тема 16. Частные методы. Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

Очная форма обучения

6 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Текст как объект филологического изучения	Практическое занятие	ОПК-4

2	1	Параметры организации художественной структуры	Практическое занятие	ОПК-4
3	2	Анализ бинарных оппозиций в структуре текста	Практическое занятие	ОПК-4
4	2	Фонетические и морфемные приемы организации художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4
5	3	Лексический состав художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4
6	3	Морфологические и синтаксические приемы организации художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4
7	4	Анализ образного строения текста	Практическое занятие	ОПК-4
8	4	Предметный мир в художественном тексте	Практическое занятие	ОПК-4
9	5	Типы художественного повествования	Практическое занятие	ОПК-4
10	5	Анализ «точки зрения» повествователя и героя	Практическое занятие	ОПК-4
11	6	Организация художественного времени и пространства	Практическое занятие	ОПК-4
12	7	Анализ авторской позиции в структуре художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4
13	8	Композиционные приемы организации художественной структуры	Практическое занятие	ОПК-4
14	8	Виды членения художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4
15	9	Жанр и жанровая форма	Практическое занятие	ОПК-4
16	10	Виды интертекстуальности в художественном тексте	Практическое занятие	ОПК-4
17	11	Методика комплексного анализа художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4

7 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1	Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина. Основные принципы, методы и приемы анализа	Практическое занятие	ОПК-4
2.	2	Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и	Практическое занятие	ОПК-4

		художественного текста.		
3.	3	Уровни текста. Проблема классификации и типологии текстов.	Практическое занятие	ОПК-4
4.	4	Основные категории, факторы текстообразования и свойства текста.	Практическое занятие	ОПК-4
5.	5	Семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство текста	Практическое занятие	ОПК-4
6.	6	Пространственно-временная организация текста	Практическое занятие	ОПК-4
7.	7	Эмотивные смыслы в структуре образа персонажа, образа автора.	Практическое занятие	ОПК-4
8.	8	Связность текста. Связность знаковых элементов текста	Практическое занятие	ОПК-4
9.	9	Лексическая, лексико-семантическая, грамматическая связность.	Практическое занятие	ОПК-4
10.	10	Цельность и связность текста.	Практическое занятие	ОПК-4
11.	11	Структурная и коммуникативная организация текста. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста	Практическое занятие	ОПК-4
12.	12	.Интерпретация художественного текста. Понятие интертекстуальности. Цитата. Прецедентные феномены в тексте Заголовок, метатекст в тексте	Практическое занятие	ОПК-4
13.	13	.Комплексный анализ художественного текста.	Практическое занятие	ОПК-4
14.	14	Особенности лингвистического анализа поэтического текста.	Практическое занятие	ОПК-4
15.	15	Особенности анализа авангардного текста его комплексный анализ	Практическое занятие	ОПК-4
16.	16	Модель комплексного анализа художественного текста: поэтического, прозаического, драматургического, авангардного.	Практическое занятие	ОПК-4

Заочная форма обучения

7 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	3	Лексический состав художественного текста. Морфологические и синтаксические приемы организации художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4
2	4	Предметный мир в художественном тексте	Практическое занятие	ОПК-4
3	8	Композиционные приемы организации художественной структуры	Практическое занятие	ОПК-4
8	11	Методика комплексного анализа художественного текста	Практическое занятие	ОПК-4

8 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
3.	3	Уровни текста. Проблема классификации и типологии текстов.	Практическое занятие	ОПК-4
5.	5	Семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство текста	Практическое занятие	ОПК-4
6.	6	Пространственно-временная организация текста	Практическое занятие	ОПК-4
9.	9	Лексическая, лексико-семантическая, грамматическая связность.	Практическое занятие	ОПК-4
13.	13	Комплексный анализ художественного текста.	Практическое занятие	ОПК-4
14.	14	Особенности лингвистического анализа поэтического текста.	Практическое занятие	ОПК-4
15.	15	Особенности анализа авангардного текста его комплексный анализ	Практическое занятие	ОПК-4

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы

контроля:

- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тестовые задания

Раздел 1.

№	ВОПРОС	Буква ответа
1	Текстом в литературоведении является: <i>А)</i> речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом и идейно-смысловой сферой <i>Б)</i> акт применения естественного языка, характеризующийся ярко выраженными границами и наличием последовательности ряда предложений, связанных по смыслу <i>В)</i> речевое образование, имеющее внеситуативную ценность	
2	Концепция «текста без берегов» разработана в: <i>А)</i> литературоведении <i>Б)</i> семиотике <i>В)</i> постструктурализме	
3	В чьих трудах обоснованы диалогические отношения как основа функционирования художественного текста? <i>А)</i> Р.О. Якобсона <i>Б)</i> М.М. Бахтина <i>В)</i> Ж. Деррида	

Раздел 2.

1. Выберите правильные определения текста.

1. Текст – единица языкового строя
2. Текст – результат употребления языка
3. Текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение
4. Текст – высшая коммуникативная единица
5. Текст – явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме

2. Отметьте понимание текста как предмета курса

«Филологический анализ текста».

1. Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы
2. Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуально-динамические системы, языковые единицы которых выполняют коммуникативно-эстетическую функцию
3. Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи

3. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.

1. Коммуникативная целенаправленность
2. Структурно-смысловое единство
3. Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих
4. Эстетическое воздействие
5. Высшая степень свободы языкового употребления

Контрольная работа

Раздел 1.

Задание: Комплексный анализ художественного текста. Текст для анализа: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

План анализа

1. Проанализировать языковые особенности текста (лексика, морфология, синтаксис, тропы и фигуры речи).
2. Охарактеризовать предметный мир текста (пейзаж, интерьер, портрет, вещь).
3. Определить тип повествования, языковые, пространственно-временные, психологические и идеологические параметры повествующего субъекта.
4. Описать систему персонажей, способы создания психологизма; сопоставить субъектно-речевые планы повествователя и персонажей.
5. Описать сюжетное строение текста.

6. Проанализировать действие композиционных приемов (повтор, усиление, противопоставление, монтаж); охарактеризовать типы композиционной связи текста (когезию и когерентность).
7. Описать особенности пространственной и временной организации текста.
8. Найти интертекстуальные элементы, определить их значение.
9. Сделать общие выводы о единстве формы и содержания, о художественном смысле произведения (художественной идеологии).

Раздел 2.

Тема: «Цельность и связность текста»

Вариант 1

Задание 1. В нижеприведенном отрывке текста определить способы и средства связности и членимости текста, охарактеризовать их роль в композиционной организации и цельности данного отрывка.

Ровно через 10 минут профессор принимал у себя в кабинете новых гостей. Один из них, приятный, круглый и очень вежливый, был в скромном защитном военном френче и рейтузах. На носу у него сидело, как хрустальная бабочка, пенсне. Вообще он напоминал ангела в лакированных сапогах. второй, низенький, страшно мрачный, был в штатском, но штатское на нем сидело так, словно оно его стесняло. Третий гость повел себя особенно, он не вошел в кабинет профессора, а остался в полутемной передней. При этом освещенный и пронизанный струями табачного дыма кабинет был ему насквозь виден. На лице этого третьего, который был тоже в штатском, красовалось дымчатое пенсне.

М. Булгаков. Роковые яйца.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Раздел 1.

1. Текст с позиции семиотики.
2. Текст с точки зрения культурологии.
3. Текст с точки зрения филологии.

4. Фнкционально-смысловые типы речи.
5. Виды текстов.
6. Содержание текста.
7. Форма текста.

Раздел 2.

1 Интертекстуальность в тексте. Основные ее понятия, материал интертекстуальности и цель введения ее в текст.

2 Текст и дискурс. Основные точки зрения. Единицы текста и единицы дискурса.

3 Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

4 Символика в художественном тексте.

5 Подтекстовая и концептуальная информация в художественном тексте.

6 Метатекст в художественном тексте. Пресуппозиция и импликация в тексте.

7 Художественный текст и нехудожественные тексты.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы для самоконтроля студента

Тема 1

- Текст с позиции семиотики.
- Текст с точки зрения культурологии.
- Текст с точки зрения филологии.
- Признаки художественного текста.

Тема 2

- Изоморфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста.
- Содержание текста.
- Форма и содержание художественного текста.
- Многообразие определений текста в лингвистике.

Тема 3

- Текст как способ коммуникации.
- Проблемы текста с позиции М. М. Бахтина.
- Тема как объективная сторона художественного содержания.

Тема 4

- Понятие проблематики художественного произведения.
- Авторские оценки и авторский идеал.
- Художественный смысл.
- Фонетический и морфемный уровни организации текста.

Тема 5

- Лексический уровень организации текста.
- Морфологический и синтаксический уровни организации текста
- Предметно-образное строение текста.

Тема 6

- Функции художественного образа в структуре текста.
- Жанровое своеобразие художественного текста.
- Образы автора в тексте.

Тема 7

- Образы адресата в тексте.
- Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
- Понятие «художественная деталь», группы художественных деталей.

Тема 8

- Структура повествования.
- «Точка зрения» как категория художественной структуры.
- Организация структуры художественного времени.

Тема 9

- Организация структуры художественного пространства.
- Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
- Лексические средства, применяемые для выразительности художественной речи.
- Принципы лингвистического анализа художественного текста.
- Принципы литературоведческого анализа художественного текста.

Тема 10

- Художественные функции речевой характеристики персонажей.
- Композиция (архитектоника) художественного текста.
- Композиционные приемы.

Тема 11

- Понятие когезии и когерентности.
- Сюжетно-фабульная организация художественного текста.
- Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.
- Контекст, виды контекстов.
- Комплексный лингвистический анализ художественного текста.
- Теория «текстов без барьеров».

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны подготовить конспекты ряда основополагающих научных и учебных работ, знание и понимание сущности которых является обязательным условием профессиональной компетенции филолога

Сроки представления конспектов определяются планом семинарских занятий, на которых обсуждаются теоретические вопросы, освещенные в конспектируемом источнике.

Помимо являющегося обязательным конспектирования указанных литературоведческих трудов, студентам рекомендуется при изучении каждой конкретной темы курса составлять конспекты учебных и научных работ, представленных в списках литературы к теоретическим и семинарским

занятиям. Для студентов, пропускающих занятия, конспектирование источников по соответствующим темам носит обязательный характер.

Конспектирование является процессом осмысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания какого-либо текста. Результат составления конспекта – запись, которая позволит студенту немедленно или через какое-то время с необходимой полнотой восстановить полученную информацию. Конспект носит индивидуальный характер, так как рассчитан на его автора и, прежде всего, должен быть понятен составителю. Вместе с тем это обстоятельство не может оправдывать искажения информации, представленной в источнике. Соответственно, правильное составление конспекта оказывается возможным только в случае адекватного понимания смысла конспектируемой работы.

При составлении конспекта необходимо решить следующие задачи:

- 1) понять общую композицию текста (определить вступление, основную часть, заключение);
- 2) обнаружить логические связи текста, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- 3) выявить «ключевые» мысли, на которых базируется все содержание конспектируемой работы;
- 4) определить детализирующую информацию;
- 5) лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных (в данном случае литературоведческих) понятий и категорий, формулировки теоретических принципов и закономерностей. Назначение вспомогательной информации позволяет читателю точнее понять и усвоить предлагаемый материал. К этому типу

информации относятся разного рода комментарии, описание действия теоретических положений в частных случаях.

При конспектировании основную информацию следует записывать максимально полно, а вспомогательную – кратко (или вообще не фиксировать). Сущностью составления конспекта является переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения, поэтому наиболее эффективным способом ее представления будут тезисы, выводы, отдельные заголовки, изложение основных результатов.

Способы конспектирования:

– тезисы – кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть источника, дают возможность раскрыть содержание;

– линейно-последовательная запись текста, предполагающая: сдвиг текста конспекта по горизонтали / по вертикали; выделение цветом, иным шрифтом или подчеркиванием наиболее значимых слов; заключение в рамку главной информации;

– способ «вопросов - ответов», при котором страница разделяется на две части: в левой части самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в конспектируемом тексте, а в правой – на них даются ответы.

При составлении конспекта обязательно указываются выходные данные источника: автор, название работы, место и год издания.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Проанализируйте определения речевого акта, речевого жанра, жанра текста в различной учебной и научной литературе. Что общего и различного в этих понятиях? Какое /или какие/ из них более всего отражают сущность теории и анализа текста, в первую очередь художественного.

2. Проанализируйте категории текста, представленные в трудах

различных ученых. какие из них, по вашему мнению, в большей степени отвечают филологическому анализу художественного текста? Почему?

3. Как соотносятся между собой понятия *текст* и *дискурс*? Какое из этих понятий применимо в анализе художественного произведения?

4. Охарактеризуйте понятие «концепт». Какую роль играет концепт в анализе художественного текста? Как соотносится концепт с прецедентными феноменами? Что вы понимаете под последними? В чем отличие универсальных концептов и прецедентных феноменов от национальных и социальных /или групповых, индивидуальных/?

5. Подберите прецедентные феномены каждого типа (по 5 текстов с феноменами), определите их концептуальную значимость для данного текста.

6. Проанализируйте и охарактеризуйте понятие семантической доминанты в тексте. Какие вам известны типы текстовых и рематических доминант?

7. Чем отличается восприятие текста читателем от его понимания? Что мешает адекватному пониманию текста?

8. Охарактеризуйте образ автора, образ повествователя и образ рассказчика. Что их сближает или объединяет, а что отличает?

9. Что входит в понятие «связность текста»? Какие категории и почему?

10. Охарактеризуйте объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста. Какие виды «чужой» речи в тексте вам известны и какую роль они играют в конкретном тексте?

11. Какие коммуникативные регистры и тема-рематические цепочки /виды коммуникативной связности/ используются в тексте или отдельном его фрагменте?

12. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, используемые в текстах разных типов.

13. Охарактеризуйте семантическое пространство текста. Что входит в

это понятие?

14. Проанализируйте и сделайте вывод, какие сведения /знания/ риторики, психолингвистики и теории речевых актов и речевых жанров необходимы для лингвистической теории текста и филологического анализа художественного текста?

15. Охарактеризуйте виды модальности, используемые автором в художественном тексте. Что автор стремится передать читателю с помощью того или иного вида модальности? Помогает ли их знание читателю лучше интерпретировать текст?

16. Какие методы и приемы можно использовать при анализе художественного произведения?

17. Что из изученного вами по теории текста и анализу его поможет вам в изучении литературы в школе?

18. Проведите частичный и комплексный анализ поэтического текста.

19. Проведите частичный и комплексный анализ прозаического текста.

20. Проведите частичный и комплексный анализ драматургического текста.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины

1. Проанализируйте категории текста, представленные в трудах различных ученых. Какие из них, по вашему мнению, в большей степени отвечают филологическому анализу художественного текста? Почему?

2. Как соотносятся между собой понятия *текст* и *дискурс*? Какое из этих понятий применимо в анализе художественного произведения?

3. Охарактеризуйте понятие «концепт». Какую роль играет концепт в анализе художественного текста? Как соотносится концепт с прецедентными феноменами? Что вы понимаете под последними? В чем отличие универсальных концептов и прецедентных феноменов от национальных и социальных /или групповых, индивидуальных/?

4. Подберите прецедентные феномены каждого типа (по 5 текстов с феноменами), определите их концептуальную значимость для данного текста.

5. Проанализируйте и охарактеризуйте понятие семантической доминанты в тексте. Какие вам известны типы текстовых и рематических доминант?

6. Чем отличается восприятие текста читателем от его понимания? Что мешает адекватному пониманию текста?

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой

Перечень вопросов к зачету в 6-м семестре:

1. Текст с позиции семиотики.
2. Текст с точки зрения культурологии.
3. Текст с точки зрения филологии.
4. Признаки художественного текста.
5. Изоморфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста. Содержание текста.
6. Форма и содержание художественного текста.
7. Многообразие определений текста в лингвистике.
8. Текст как способ коммуникации.
9. Проблемы текста с позиции М. М. Бахтина.
10. Тема как объективная сторона художественного содержания.
11. Понятие проблематики художественного произведения.
12. Авторские оценки и авторский идеал.
13. Художественный смысл.
14. Фонетический и морфемный уровни организации текста.
15. Лексический уровень организации текста.
16. Морфологический и синтаксический уровни организации текста.
17. Предметно-образное строение текста.
18. Функции художественного образа в структуре текста.

19. Жанровое своеобразие художественного текста.
20. Образы автора в тексте.
21. Образы адресата в тексте.
22. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
23. Понятие «художественная деталь», группы художественных деталей.
24. Структура повествования.
25. «Точка зрения» как категория художественной структуры.
26. Организация структуры художественного времени.
27. Организация структуры художественного пространства.
28. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
29. Лексические средства, применяемые для выразительности художественной речи.
30. Художественные функции речевой характеристики персонажей.
31. Композиция (архитектоника) художественного текста.
32. Композиционные приемы.
33. Понятие когезии и когерентности.
34. Сюжетно-фабульная организация художественного текста.
35. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.
36. Контекст, виды контекстов.
37. Комплексный литературоведческий анализ художественного текста.
38. Принципы литературоведческого анализа художественного текста.
39. Принципы литературоведческого анализа художественного текста.
40. Теория «текстов без барьеров».

Перечень вопросов к зачету в 7-м семестре:

1. Понятие речевого акта, речевого жанра, жанра текста в различной учебной и научной литературе. Жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста.
2. Композиция, или архитектоника текста, отражающая замысел автора и

- управляющая читательским восприятием, субъектная организация текста и структура повествования;
3. Пространственно- временная организация текста.
 4. Интертекстуальные связи текста, включающие его в диалог и с другими текстами и способствующие интерпретации произведения.
 5. Основные функционально-смысловые типы текстов их композиция.
 6. Понятие интертекста.
 7. Основные категории текста.
 8. Приемы, методы анализа художественного текста.
 9. Прецедентные феномены и их интерпретация в тексте.
 10. Основные средства связи в тексте.
 11. Сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое и абзац. Правила их выделения и нахождения в тексте.
 12. Соотнесение понятий текст и дискурс.
 13. Частичный и комплексный анализ художественного текста.
 14. Первичные и вторичные тексты.
 15. Чужая речь в тексте. Способы передачи автором чужой речи в тексте

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Минералова И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения. 2-е изд. перераб. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/4DE82139-AC28-4687-92EF-67174F7BF419/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya>
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. Учебное пособие. М.:Флинта, 2004. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/319738>
3. Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Под

ред. Бабенко Л.Г. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/19498474-6C12-46A2-8A7C-3E8C346007AB/lingvisticheskiy-analiz-teksta>

4. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. - под ред. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost>
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Москва: «Академия», 2015.
6. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Москва: «Академия», 2015.

б) дополнительная литература:

1. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. Филологический анализ художественного текста. М.: Российский университет дружбы народов, 2018. – 147 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711/filologicheskiiy-analiz-hudozhestvennogo-teksta>)
2. Винокур Г.О О языке художественной литературы. Москва: МГУ, 2014
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. Москва: «Наука», 2014.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. Пособие. Москва: «Флинта», 2011.
5. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Москва: РГГУ, 2016.
6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. Москва: «Наука», 2017.
7. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. Москва: «Высшая школа», 2014.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office PowerPoint

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>
5. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).
<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
6. Темы и тексты по дисциплинам «Филологический анализ текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
7. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены

в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новаторностью (получение нового знания), учебный доклад не

ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая

из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Понятие «текста» в различных гуманитарных науках.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Художественный текст и его признаки.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

<p>Языковые уровни организации художественного текста.</p>	<p>Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Предметно-образное строение текста.</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Структура повествования.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Художественное время и пространство в структуре текста.</p>	<p>Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства</p>

		<p>«Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Композиционное строение текста.	Проблемное обучение	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Жанровое своеобразие текста.	Проблемное обучение	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн:</p>

		http://www.biblioclub.ru
Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Комплексный анализ текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе

текста.		издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Уровни текста.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Основные категории, факторы текстообразования.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Структурно-семантическое пространство текста и его анализ.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская

		библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Пространственно-временная организация текста	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста.	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на

уровня поэтического текста.		платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Комплексный анализ поэтического текста.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Комплексный анализ прозаического текста.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Интерпретация художественного текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС)

		<p>Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Комплексный анализ драматического текста.</p>	<p>Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Общенаучные методы исследования текста.</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Общефилологические методы.</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Частные методы.</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Электронно-библиотечная</p>

		<p>система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
--	--	---

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и

дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.