

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
Мышьякова Н.М. 

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование наиболее полного объема фактических знаний об истории мировой детской литературы; развитие способности к самостоятельному пониманию индивидуального творчества писателей, отдельных литературных произведений и закономерностей развития детской литературы и детского чтения; освоение и использование профессиональной литературоведческой терминологии.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об этапах чтения;
- освоить специфику детского художественного восприятия;
- выработать методические приемы работы с детской аудиторией.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Детская литература» (Б1.В.01) относится к Вариативной части дисциплин ОПОП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль – Отечественная филология).

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «История литературы страны изучаемого языка» (Б1.Б.23), «Теория литературы» (Б1.В.21), «Феномен литературы в культуре XX века» (Б1.В.19).

Освоение дисциплины «Детская литература» необходимо при изучении последующих дисциплин: «Методика преподавания русского языка и литературы» (Б1.В.03), «Современный литературный процесс» (Б1.В.ДВ.06.01), «История литературной критики» (Б1.В.09).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Компетенция</b>
------------	--------------------

<b>компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
<b>ПК-7</b>	Готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Детская литература» обучающийся должен:

**Знать:** основы теории и истории детской литературы; основы теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текстов;

**Уметь:** распространять и популяризировать филологические знания и заниматься воспитательной работой с обучающимися.

**Владеть:** навыками участия и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Детская литература» сведены в таблице.

### **Соответствие уровней освоения компетенции**

#### **планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

<b>Этап (уровень) освоения компетенции</b>	<b>Основные признаки проявленности компетенции</b>
минимальный	Знания: - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности Умения:

	<p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</p>

Шифр и название компетенции: ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет минимальные представления о специфике распространения и популяризации знаний в области русской литературы и литературоведческой науки, о сущности воспитательной работы с обучающимися на основе литературного материала</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения распространять и популяризовать знания о русской литературе и литературоведческой науке; поверхностные умения организовывать воспитательную работу с привлечением литературного материала</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне приемами и способами распространения и популяризации знаний о русской литературе и литературоведении; методами и приемами организации и осуществления воспитательной работы на основе литературного материала</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет базовые представления о специфике распространения и популяризации знаний в области русской литературы и литературоведческой науки, о сущности и приемах ведения воспитательной работы с обучающимися на основе литературного материала</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения распространять и популяризовать знания о русской литературе и литературоведческой науке; основные умения организовывать воспитательную работу с привлечением литературного материала</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми приемами и способами распространения и популяризации знаний о русской литературе и литературоведении; основными методами и приемами организации и осуществления воспитательной работы на основе литературного материала</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет глубокие и разносторонние представления о специфике распространения и популяризации знаний в области русской литературы и литературоведческой науки, о сущности и приемах ведения воспитательной работы с обучающимися на основе литературного материала</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения результативно распространять и популяризовать знания о русской литературе и литературоведческой науке; умения разнообразно и методически обоснованно организовывать воспитательную работу с привлечением литературного материала</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение различными приемами и способами распространения и популяризации знаний о русской литературе и литературоведении; традиционными и инновационными методами и приемами организации и осуществления воспитательной работы на</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения УП 2017	Очно-заочная форма Обучения Не реализуется	Заочная форма Обучения УП 2017
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>36</b>	-	<b>8</b>
в том числе:		-	
лекции	<b>18</b>	-	<b>4</b>
практические занятия	<b>18</b>	-	<b>4</b>
семинарские занятия	-	-	
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>72</b>	-	<b>100</b>
в том числе:		-	
курсовая работа	-	-	
контрольная работа	-	-	
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>		-	

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Детский фольклор. Миф в детском чтении	5	2	2	9	собеседование	2	ПК -1 ПК-7
2	Литература для детей ХУП-ХУШ вв. XIX век и русская детская	5	2	2	9	собеседование	2	

	литература.							
3	А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов для детей.	5	2	2	9	собеседование	2	
4	Л.Н. Толстой о детях и для детей.	5	2	2	9	собеседование	2	
5	Детская журналистика.	5	2	2	9	собеседование	2	
6	А.П. Чехов - писатель и мыслитель.	5	2	2	9	собеседование	2	
7	Детские писатели советского и постсоветского периодов.	5	2	2	9	собеседование	4	
8	Фантастика и фэнтези	5	2	2	9	собеседование	2	
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Детский фольклор. Миф в детском чтении	3	2	-	12	собеседование		ПК -1 ПК-7
2	Литература для детей ХУП-ХУШ вв. XIX век и русская детская литература.	3	-	-	12	собеседование		
3	А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов для детей.	3	2	-	12	собеседование		
4	Л.Н. Толстой о детях и для детей.	3	-	2	12	собеседование		
5	Детская журналистика.	3	-	-	12	собеседование		
6	А.П. Чехов - писатель и мыслитель.	3	-	-	12	собеседование		

7	Детские писатели советского и постсоветского периодов.	3	-	2-	14	собеседование		
8	Фантастика и фэнтези	3	-		14	собеседование		
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>			

## **4.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Тема. 1. Детский фольклор.**

Литературная сказка. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Русская авторская сказка в прозе (А. Погорельский, В. Одоевский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Тостой, А. Толстой). Стилизация под народную сказку (С. Аксаков, Д. Мамин-Сибиряк, Н. Гаршин, П. Бажов. Миф в детском чтении. Из истории развития русской детской литературы Период средневековья. Развитие жанров поучений, житийных повестей и исторических легенд на Руси. «Поучение» Мономаха, «Повести временных лет» в восприятии детей. «Слово о полку Игореве» как объект детского чтения.

### **Тема 2. Литература для детей ХУП-ХУШ вв. XIX век и русская детская литература.**

Появление стихотворных произведений для детей, рассказов и повестей. «Сказание о Мамаевой побоище», «Повести о Петре и Февронии». Их прогрессивное значение. Переводная литература для детей. Басни Эзопа, повести о Бове и Руслане Лазаревиче. Симеон Полоцкий для детей и о детях (Вертоград многоцветный). Русские писатели, переводчики и педагоги XVII века для детей. Первые учебники для детей: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Грамматика словенская» М. Смотрицкого. Произведения В. Тредьяковского. А. Кантемира, М. Ломоносова в детском чтении. П.И. Новиков - журналист и детский писатель. Общественно - политическая обстановка, расцвет русской культуры и национального самосознания народа. Писатели и поэты для детей. Произведения Г. Державина, Н. Карамзина, В. Жуковского, А. Пушкина, И. Тургенева, в детском чтении. И.А.

Крылов – баснописец. Басенные традиции в русской и мировой литературе. Национальные корни басен Крылова, их актуальность, широта охвата жизни, реализм.

### **Тема 3. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов для детей.**

Вопросы просвещения и детской литературы в первой половине XIX века. Издание газет и журналов для детей (Детский собеседник, Детский музей). **Развитие русской детской литературы во второй половине XIX века.** Русское общество и литература. Ее проблемы, герои, конфликты. Русские писатели этого периода для детей и о детях. Состояние детской литературы, ее развитие.

### **Тема 4. Л.Н. Толстой о детях и для детей.**

Педагогические и нравственно - этические взгляды писателя. Становления личности в автобиографической трилогии Толстого. Образ Николеньки Иртеньева. Школа Толстого для детей из народа. «Азбука». Повесть «Казахский пленник». Уроки нравственного поведения героев. Особенности стиля и языка.

**Тема 5. Детская журналистика.** «Журнал для детей» (1851-65), «Подснежники» (1856-62), «Рассвет» (1859-62), «Час досуга» (1858-61) и др, Произведение русского народного творчества в детском чтении «Русские народные сказки А.А. Афанасьева. А.Толстой, И.Тургенев, А.Чехов, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков, А.Плещеев, Н.Некрасов, И.Никитин, И.Суриков в детском чтении.

**Тема 6. А.П. Чехов - писатель и мыслитель.** Образ ребенка в творчестве Чехова. Детский юмор. Детские трагедии.

### **Тема 7. Детские писатели советского и постсоветского периодов.**

**Развитие детской литературы в советский период (20-40-е гг).** Поэзия для детей (А.Блок, И.Бунин, К.Бальмонт, М.Цветаева, В.Маяковский, С.Есенин) Усилия М. Горького как инициатора создания книг для детей. Борьба разных идейно - теоретических школ и направлений в советской педагогике и литературной критике 20-39-х гг. Деятельность А.П. Макаренко,

В.Ф. Переверзева. Вульгарный социологизм и формализм в советском литературоведении. Периодические издания для детей: «Мурзилка», «Пионерская правда», «Дружные ребята». А. Гайдар, С. Маршак, Л. Пантелеев, К. Чуковский, С. Михалков, Д.Хармс, А.Барто, Е.Благинина, Э.Мошковская, И.Токмакова, Ю.Мориц. Основные темы мотивы и герои их книг. К.Г. Паустовский для детей и юношества. Творческий путь К. Паустовского (1882-1968). Романтизм писателя. Певец природы. Воспитательное значение исторических и биографических книг. Паустовского; «Северная повесть», «Орест Кипренский», «Исаак Лавитан». Тема человека и природы в творчестве писателя («Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Кара - Бугаз»). Поэтизация человека и природы. Стилистика, Лиризм произведений Паустовского. Маяковский как основоположник советской детской литературы. Классовые предубеждение поэта, односторонность и категоричность его мировоззренческой позиции. Разделение мира на «своих» и «чужих», на «богатых» и «бедных». Преобладание политической и классовой тематики в детских стихах Маяковского (Прочти и катая в Париж и Китай, Блэк энд уайт, Песня молния).

### **Тема 8. Фантастика и фэнтези**

Становление научно - популярной и научно - фантастической литературы («Занимательная минералогия» А. Ферсмана, «Занимательная физика» Л. Перельмана, романы В. Обручева). Жанровый синтез". Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его "ученики" в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

### **4.3. Практические занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	Народная и литературная сказка	Собеседование по вопросам	ПК 1 ПК 7
2	Мифы народов мира	Собеседование по вопросам	
3	Литература для детей 18 в.	Собеседование по вопросам	
4	Произведения зарубежных пи-	Собеседование по вопросам	

	сателей		
5	Истоки детской литературы	Собеседование по вопросам	
6	Басни И.А.Крылова	Собеседование по вопросам	
7	Сказки А.С. Пушкина	Собеседование по вопросам	
8	Русские издания для детей.	Собеседование по вопросам	
9	Журналы для детей.	Собеседование по вопросам	
10	Творчество Л.Н.Толстого	Собеседование по вопросам	
11	Творчество А.П.Чехова	Собеседование по вопросам	
12	Творчество А. Гайдара	Собеседование по вопросам	
13	Творчество В. Маяковского	Собеседование по вопросам	
14	Человек и природа к детской литературе	Собеседование по вопросам	
15	Творчество К.И. Чуковского	Собеседование по вопросам	
16	Творчество С.Я. Маршака	Собеседование по вопросам	
17	Литература приключений	Собеседование по вопросам	

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

- Тестирование
- Собеседование

**а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

**Тестовые задания**

1. Автором произведения «Денискины рассказы» является:

- 1) В. Драгунский
- 2) Н. Носов
- 3) С. Михалков

2. Автором рассказов о приключениях Незнайки является:

- 1) Н. Носов
- 2) С. Михалков
- 3) К.И. Чуковский

3. Этот детский писатель был автором и иллюстратором своих книг:

- 1) А. Пушкин
- 2) С. Михалков
- 3) В. Сутеев

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий. Все виды заданий, необходимая литература и примерный образец ответа предоставляются студентам на первом занятии. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра.

1. Составление конспектов по всем вопросам экзамена. Конспект в эл.виде сдается на проверку. После исправления ошибок и доработки конспекта студент сдает тему устно.

2. Самостоятельная работа с научной и критической литературой: составление плана-конспекта, отражающего основные положения работы. Вопрос оценивается на экзамене (зачете).

Раздел 1. К.И. Чуковский. От двух до пяти. Конспект.

Раздел 2. Реферат «Современная литература для детей» (по выбору).

Формы контроля:

- Тестирование (фото-, видео-, аудио-фрагменты произведений литературы и кино).
- Собеседование по материалам тестирования.

## **5.3. Промежуточный контроль: экзамен**

**Вопросы к экзамену**

1. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
9. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
10. Античный миф в детском чтении.
11. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
13. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
14. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
15. Основные тенденции развития детской литературы в конце ХУШ–начале ХІХ века.
16. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.

19. Сказ в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
20. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
21. Русские учебники. История и современность.
22. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
23. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
24. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
25. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
26. “Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX—начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
28. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
29. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.
30. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
31. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стилль “Дневника фокса Микки”.
32. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.
33. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.

34. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
35. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
36. Идеи художественного синтеза начала XX века в “Трех толстяках” Ю. Олеши и “Золотом ключике” А. Толстого.
37. Проблема портретирования при переводе: “Приключения Пиноккио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого, “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Доктор Айболит” К. Чуковского; “Мудрец из страны Оз” Ф. Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова и др.
38. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
39. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
40. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и “свой голос”.
41. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
42. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
43. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
44. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
45. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
46. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
47. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
48. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
49. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.

50. “Мир глазами героя” в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
51. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
52. Христианский мир в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стилль. Диалог с прошлым и современностью.
53. Мой любимый детский поэт.
54. Мой любимый писатель-фантаст.
55. Моя любимая книга приключенческого жанра.
56. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
57. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пере-  
сказы.
58. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, компо-  
зиторов, драматургов и кинорежиссеров.
59. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
60. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, кри-  
тики.

### **Образец оформления тестовых заданий**

#### Задание 1.

Автором произведения «Денискины рассказы» является:

- 1) В. Драгунский
- 2) Н. Носов
- 3) С. Михалков

#### Задание 2.

Автором рассказов о приключениях Незнайки является:

- 1) Н. Носов
- 2) С. Михалков
- 3) К.И. Чуковский

Задание 3.

Этот детский писатель был автором и иллюстратором своих книг:

- 1) А. Пушкин
- 2) С. Михалков
- 3) В. Сутеев

**Образец оформления экзаменационного билета**

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы

Детская литература

Экзаменационный билет № 1

1. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
2. Творчество К.И. Чуковского.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Минералова И.Г. Детская литература + Хрестоматия в ЭБС. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs>
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература. Учеб. М.: Академия, 2009.-576 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Светловская Н.Н., Пиче-олл Т.С. Детская литература в современной начальной школе. Изд.2., перераб. и доп. Учебное пособие для вузов.

- М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AAACE/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole>
2. Ушинский К.Д. Педагогика. Избранные работы. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/03E80830-B8D1-4350-A720-EC1F4F2B08E4/pedagogika-izbrannye-raboty>
  3. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. — М., 1948. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М., 1989.
  4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X–1-я половина XIX в. — М., 1990
  5. Советская детская литература /Под ред. В.Д. Разовой. — М., 1978.
  6. Чернявская Я.А., Розанов И.И. Русская советская детская литература. — Минск, 1984.
  7. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1997.
  8. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. — М., 1997, 1998

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Учебная литература: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
2. Список литературы: <http://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-deyatelnost-ru/obschie-kursi-ru>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Работа строится следующим образом:**

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм

контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

### **7.1. Методические указания по проведению лекционных занятий**

Лекции читаются с использованием мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории литературы и исторической поэтики. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся истории данного периода, работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

### **7.2. Методические указания по проведению практических занятий**

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровом отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку материал мировой детской литературы огромен и, более того, не может быть освоен вне социально-культурного и художественного контекста, самостоятельная работа студентов имеет основополагающее значение.

По возможности основной *литературный* материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. На самостоятельную работу рекомендуется материал, расширяющий *общую* культурную подготовку студентов: другие виды искусства, взаимодействующие с литературой, современное прочтение словесных произведений в театре, кино, музыке, прикладных видах искусства и пр. Студенту предлагает *на выбор* (в зависимости от его интересов и подготовки) список произведений для изучения.

Второй аспект самостоятельной работы – теоретическое освоение материала. Студенту рекомендуется список обязательной научно-теоретической литературы и вариативный список дополнительной литературы.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего и промежуточного контроля.**

Формами промежуточного контроля являются тестирование и экзамен.

Тестирование предполагает проверку фактических знаний различных текстов. Для тестирования студентам предлагается фрагменты текстов художественных произведений и научно-критических статей, кадры из наиболее

интересных экранизаций литературных произведений, наиболее значимые иллюстрации. Обязательно выполнить не менее 60% заданий.

Зачеты и экзамены предполагают проверку теоретической подготовки и степени понимания материала. Ответ должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода обучения дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Детский фольклор. Миф в детском чтении	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Литература для детей ХУП-ХУШ вв. XIX век и русская детская литература.		
А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов для детей.		
Л.Н. Толстой о детях и для детей.		
Детская журналистика.		
А.П. Чехов - писатель и мыслитель.		
Детские писатели советского и постсоветского периодов.		
Фантастика и фэнтези		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонст-

рационального оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.