

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Васильева И.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» является

- определение дискуссионных моментов в понятии лингвистического, литературоведческого и лингвостилистического анализа текста, а также в понятии комплексного анализа текста;
- выявление наиболее актуальных методик интерпретации художественных текстов, включая не только лингвистическое, но и философское и культурологическое осмысление;
- ознакомление слушателей с современным комплексным филологическим анализом художественного текста;
- обучение с помощью схемы комплексного филологического анализа художественного текста анализу и интерпретации художественных текстов любой сложности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.05. Вариативная часть» по направлению подготовки ФГОС ВО – 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология».

Данная учебная дисциплина входит в профильную филологию, в систему профильных дисциплин (профиля «Отечественная филология»); в совокупность дисциплин общепрофессионального цикла, изучающих человека в разных аспектах; ориентированных на изучение теоретической и практической составляющих филологических наук.

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» органически связана с изучением специальных дисциплин «Общее языкознание», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Риторика», «Основы стилистики и культуры речи» и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных бакалавров.

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» принадлежит к числу дисциплин интегрирующего характера, предполагающих синтез а) литературоведческих и б) лингвистических знаний, ориентированных, в первую очередь, на анализ языковых единиц текста и их интерпретаций.

«Лингвистический анализ текста» имеет целью выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия.

Анализ художественного текста предполагает исследование как идейно-тематического содержания текста, так и языковой его организации. Поэтому все языковые элементы художественного произведения, «должны изучаться как элементы сложного целого» (Д.Н. Шмелев).

Выбор тем рассчитан на то, чтобы дать представление о тексте как едином структурном, смысловом, коммуникативном и прагматическом целом, включающем в себя авторское отношение к произведению, о специфике художественного текста, его категориях, особенно таких, как цельность и связность текста, изобразительно-выразительных средствах, специфике подтекста, прецедентных текстов, работающих на второй, имплицитный план содержания художественного текста, и т.д.

Предусмотрены задания, позволяющие продемонстрировать разные методы анализа: метод стилистического эксперимента, семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, вероятностно-статистический, контекстуально-интерпретационный методы, метод диалогической интерпретации, когнитивного картирования, концептуального анализа, прагматических анализ, контент-анализ и др.

Лингвистический анализ художественного текста имеет целью выработать профессиональный навык анализа языковой организации текста (прежде всего – художественного), содействовать формированию навыка целостного, комплексного анализа художественного текста как произведения искусства.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения других гуманитарных дисциплин.

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» базируется на изучении специальных дисциплин «Общее языкознание», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Риторика», «Основы стилистики и культуры речи» и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» обучающийся должен:

Знать:

- современные исследования по тексту;
- языковую и художественную картину мира как отражение русского языкового сознания;
- методики грамматического, стилистического, герменевтического, коммуникативного, когнитивного и прагмалингвистического подходов в интерпретации текста; принципы и приемы анализа текста.

Уметь:

- самостоятельно анализировать любой текст, критически относиться к любой другой интерпретации текста, выделив в ней как положительные, так и сомнительные моменты, обосновав при этом свою точку зрения;

- используя современные знания о теории текста, провести комплексный анализ любого художественного текста и научить анализировать тексты своих учеников;

- различать типы анализа текста и его использования как способа обучения русского языка как неродному.

Владеть: навыками и лингвистического, и литературоведческого (или филологического) анализа художественного текста.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике лингвистического анализа языковых явлений в художественном тексте и принципах интерпретации художественного текста <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа языковых фактов и явлений в художественном тексте с точки зрения современной языковедческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа языковых фактов и явлений в художественном тексте
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах лингвистического анализа языковых явлений в художественном тексте и принципах интерпретации художественного текста <p>Умения:</p>

	<p>- выработаны базовые умения сбора и анализа языковых фактов и явлений в художественном тексте с точки зрения современной языковедческой методологии</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации языковых фактов и явлений в художественном тексте</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов лингвистического анализа языковых явлений в художественном тексте и различных принципов интерпретации художественного текста</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа языковых фактов и явлений в художественном тексте с точки зрения современной языковедческой методологии</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации языковых фактов и явлений в художественном тексте, владение навыками выбора языковедческой методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого языкового явления и прогнозируемыми результатами</p>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории языка, истории русского языка, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны общие умения лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками использования методов и приемов лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории языка, истории русского</p>

	<p>языка, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения лингвистического анализа и интерпретации текста в соответствии с общепринятыми положениями теоретического языкознания и истории русского языка в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории языка, истории русского языка, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего лингвистического анализа и интерпретации языковых явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического языкознания и истории русского языка в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов языковедческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов лингвистического анализа и интерпретации языковых явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния языковедческой области знания

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	Не реализуется	72
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	54		8
в том числе:			
лекции	18		4

практические занятия	36		4
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	18		64
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1.	Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.	4	2	4	1	собеседование	-	ОПК-4 ПК-1,9
2.	Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного текста.	4	1	2	1	коллоквиум	-	ОПК-4 ПК-1,9
3.	Уровни текста.	4	1	2	1	собеседование	-	ОПК-4 ПК-1,9
4.	Основные категории, факторы текстообразования.	4	1	2	1	собеседование	-	ОПК-4 ПК-1,9
5.	Структурно-семантическое пространство текста и его анализ.	4	1	2	1	собеседование	-	ОПК-4 ПК-1,9
6.	Пространственно-временная организация текста	4	1	2	1	тестирование	-	ОПК-4 ПК-1,9

7.	Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста.	4	1	2	1	собеседование	2	ОПК-4 ПК-1,9
8.	Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста.	4	1	2	1	собеседование	2	ОПК-4 ПК-1,9
9.	Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического уровня поэтического текста.	4	1	2	1	проверка конспектов собеседование	2	ОПК-4 ПК-1,9
10.	Комплексный анализ поэтического текста.	4	1	2	1	контрольная работа	2	ОПК-4 ПК-1,9
11.	Комплексный анализ прозаического текста.	4	1	2	1	определение в текстах объемно-прагмат. и контекстно-вариат. членения	2	ОПК-4 ПК-1,9
12.	Интерпретация художественного текста.	4	1	2	1	расшифровка в текстах ПФ и метатекста	2	ОПК-4 ПК-1,9
13.	Комплексный анализ драматического текста.	4	1	2	1	контрольная работа	2	ОПК-4 ПК-1,9
14.	Общенаучные методы исследования текста.	4	1	2	1	собеседование	2	ОПК-4 ПК-1,9
15.	Общефилологические методы.	4	1	2	1	собеседование	2	ОПК-4 ПК-1,9
16.	Частные методы.	4	2	4	2	собеседование	2	ОПК-4 ПК-1,9
	ИТОГО		18	36	18		20	

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1.	Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.	3	2	-	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
2.	Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного текста.	3	2	-	4	коллоквиум		ОПК-4 ПК-1,9
3.	Уровни текста.	3	-	-	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
4.	Основные категории, факторы текстообразования.	3	-	2	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
5.	Структурно-семантическое пространство текста и его анализ.	3	-		4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
6.	Пространственно-временная организация текста	3	-	-	4	тестирование		ОПК-4 ПК-1,9
7.	Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста.	3	-	-	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
8.	Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста.	3	-	-	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9

9.	Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического уровня поэтического текста.	3	-	-	4	проверка конспектов собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
10.	Комплексный анализ поэтического текста.	3	-	-	4	контрольная работа		ОПК-4 ПК-1,9
11.	Комплексный анализ прозаического текста.	3	-	-	4	определение в текстах объемно-прагмат. и контекстно-вариат. членения		ОПК-4 ПК-1,9
12.	Интерпретация художественного текста.	3	-	-	4	расшифровка в текстах ПФ и метатекста		ОПК-4 ПК-1,9
13.	Комплексный анализ драматического текста.	3	-	-	4	контрольная работа		ОПК-4 ПК-1,9
14.	Общенаучные методы исследования текста.	3	-	2	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
15.	Общефилологические методы.	3	-	-	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
16.	Частные методы.	3	-	-	4	собеседование		ОПК-4 ПК-1,9
	ИТОГО		4	4	64			

4.2. Содержание разделов дисциплины

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.

Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.

Предмет и цель лингвистического анализа текста. Основные принципы, методы

и приемы анализа текста.

2. Основные аспекты изучения текста. Основные признаки текста. Цельность и связность как основные системные категории текста. Связность текста. Связность знаковых элементов текста. Лексическая, лексико-семантическая, грамматическая связность текста. Категории текста, дискурса и художественного текста. Своеобразие и типы художественных текстов.

3. Уровни текста. Подуровни текста в лингвистическом аспекте. Информативно-смысловой уровень текста: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический подуровни. Прагматический уровень текста: экспрессивно-стилистический, функционально-стилистический подуровни. Подуровни текста в экстралингвистическом аспекте. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней.

4. Основные категории, факторы текстообразования. Образ автора. Образ адресата. Объективные факторы текстообразования. Субъективные факторы текстообразования.

5. Структурно-семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста. Экстралингвистические параметры в анализе текста. Регулятивная структура текста и ее роль в смысловом развертывании текста.

6. Пространственно-временная организация текста. Текстовая категория времени. Отличие реального времени от художественного. Виды художественного времени. Языковые средства выражения текстовой категории времени. Категория Пространство. Понятие диктума и модуса. Реальное художественное пространство и ирреальное художественное пространство. Виды ирреального художественного пространства. Языковые маркеры текстовой категории пространство. Понятие хронотопа в лингвистике. Проспекция и ретроспекция в тексте.

7. Принципы, методы и типы лингвистического анализа

художественного текста. Лингвистический, лингвостилистический и комплексный анализ художественного текста. Принцип историзма, принцип уровневого подхода и другие принципы анализа художественного текста. Стилистический эксперимент, семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистический методы анализа художественного текста.

8. Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста. Особенности языковой организации поэтических текстов. Системы стихосложения, ритмо-метрическая организация, рифма, виды рифм, особенности звукового оформления поэтического текста, повторы на фонемном уровне.

9. Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического уровня поэтического текста. Слово в поэтическом произведении. Понятие о тематическом поле, ключевых словах. Художественный прием. Типы художественных приемов. Частеречный анализ текста. Субъектно-объектная организация текста.

10. Комплексный анализ поэтического текста. Этапы комплексного анализа поэтического текста: идейно-тематическое содержание, композиционные особенности, система образов, языковая рганизаци текста, фонетическая, лексико-фразеологическая организация, грамматическая организация, система средств речевой выразительности.

11. Комплексный анализ прозаического текста. Особенности анализа прозаических текстов. Жанровое своеобразие литературных произведений. Композиция текста. Формы повествования. Система точек зрения. Художественное время и пространство. Способы выражения авторской позиции: заглавие, ключевые слова, имена собственные. Особенности языковой организации. Лингвистический комментарий

12. Интерпретация художественного текста. Понятие интертекстуальности. Цитата. Прецедентные феномены в тексте Заголовок, метатекст в тексте.

13. Комплексный анализ драматического текста. Язык

художественного произведения и его жанр. Особенности анализа драматических текстов. Содержательный анализ фамилий и имен персонажей. Анализ авторских ремарок. Анализ диалогов. Анализ полифонической организации речи в массовых сценах. Анализ монологов.

14. **Общенаучные методы исследования текста.** Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно-сопоставительный метод.

15. **Общефилологические методы.** Трансформационный метод. Дистрибутивный анализ. Контекстологический анализ. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ.

16. **Частные методы.** Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1	Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина. Основные принципы, методы и приемы анализа	практическ.	ОК-1
2.	2	Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного текста.	практическ.	ОК-2
3.	3	Уровни текста. Проблема классификации и типологии текстов.	практическ.	ОК-5
4.	4	Основные категории, факторы текстообразования и свойства текста.	практическ.	ОПК-2
5.	5	Семантическое пространство текста и его анализ. Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство текста	практическ.	ПК-1
6.	6	Пространственно-временная организация	тестирова	ПК-2

		текста	ние	
7.	7	Эмотивные смыслы в структуре образа персонажа, образа автора.	практическ.	ПК-3
8.	8	Связность текста. Связность знаковых элементов текста	практическ.	ПК-4
9.	9	Лексическая, лексико-семантическая, грамматическая связность.	практическ.	ПК-8
10.	10	Цельность и связность текста.	контрольная работа	ПК-9
11.	11	Структурная и коммуникативная организация текста. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста	практическ.	ПК-10
12.	12	.Интерпретация художественного текста. Понятие интертекстуальности. Цитата. Прецедентные феномены в тексте Заголовок, метатекст в тексте	практическ.	ПК-10
13.	13	.Комплексный анализ художественного текста.	контрольная работа	ПК-11
14.	14	Особенности лингвистического анализа поэтического текста.	практическ.	ПК-11
15.	15	Особенности анализа авангардного текста его комплексный анализ	практическ.	ПК-12
16.	16	Модель комплексного анализа художественного текста: поэтического, прозаического, драматургического, авангардного.	практическ.	ПК-12

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- коллоквиум,
- контрольная работа,
- разноуровневые задачи и задания,
- доклад,

- собеседование,
- тест

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Образцы тестовых заданий текущего контроля

1. Выберите правильные определения текста.

1. Текст – единица языкового строя
2. Текст – результат употребления языка
3. Текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение
4. Текст – высшая коммуникативная единица
5. Текст – явление, важнейшей категорией которого является

содержание, выраженное в словесной форме

2. Отметьте понимание текста как предмета курса «Филологический анализ текста».

1. Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы
2. Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуально-динамические системы, языковые единицы которых выполняют коммуникативно-эстетическую функцию
3. Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи

3. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.

1. Коммуникативная целенаправленность
2. Структурно-смысловое единство
3. Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих
4. Эстетическое воздействие
5. Высшая степень свободы языкового употребления

Образцы контрольных заданий текущего контроля

Тема: «Цельность и связность текста»

Вариант 1

Задание 1. В нижеприведенном отрывке текста определить способы и средства связности и членимости текста, охарактеризовать их роль в композиционной организации и цельности данного отрывка.

Ровно через 10 минут профессор принимал у себя в кабинете новых гостей. Один из них, приятный, круглый и очень вежливый, был в скромном защитном военном френче и рейтузах. На носу у него сидело, как хрустальная бабочка, пенсне. Вообще он напоминал ангела в лакированных сапогах. второй, низенький, страшно мрачный, был в штатском, но штатское на нем сидело так, словно оно его стесняло. Третий гость повел себя особенно, он не вошел в кабинет профессора, а остался в полутемной передней. При этом освещенный и пронизанный струями табачного дыма кабинет был ему насквозь виден. На лице этого третьего, который был тоже в штатском, красовалось дымчатое пенсне.

М. Булгаков. Роковые яйца.

б). Примерная тематика докладов

1 Интертекстуальность в тексте. Основные ее понятия, материал интертекстуальности и цель введения ее в текст.

2 Текст и дискурс. Основные точки зрения. Единицы текста и единицы дискурса.

3 Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

4 Символика в художественном тексте.

5 Подтекстовая и концептуальная информация в художественном тексте.

6 Метатекст в художественном тексте. Пресуппозиция и импликация в тексте.

7 Художественный текст и нехудожественные тексты.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны подготовить конспекты ряда основополагающих научных и учебных работ, знание и понимание сущности которых является обязательным условием профессиональной компетенции филолога

Сроки представления конспектов определяются планом семинарских занятий, на которых обсуждаются теоретические вопросы, освященные в конспектируемом источнике.

Помимо являющегося обязательным конспектирования указанных литературоведческих трудов, студентам рекомендуется при изучении каждой конкретной темы курса составлять конспекты учебных и научных работ, представленных в списках литературы к теоретическим и семинарским занятиям. Для студентов, пропускающих занятия, конспектирование источников по соответствующим темам носит обязательный характер.

Конспектирование является процессом осмысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания какого-либо текста. Результат составления конспекта – запись, которая позволит студенту немедленно или через какое-то время с необходимой полнотой восстановить полученную информацию. Конспект носит индивидуальный характер, так как рассчитан на его автора и, прежде всего, должен быть понятен составителю. Вместе с тем это обстоятельство не может оправдывать искажения информации, представленной в источнике. Соответственно, правильное составление конспекта оказывается возможным только в случае адекватного понимания смысла конспектируемой работы.

При составлении конспекта необходимо решить следующие задачи:

1) понять общую композицию текста (определить вступление, основную часть, заключение);

- 2) обнаружить логические связи текста, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- 3) выявить «ключевые» мысли, на которых базируется все содержание конспектируемой работы;
- 4) определить детализирующую информацию;
- 5) лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных (в данном случае литературоведческих) понятий и категорий, формулировки теоретических принципов и закономерностей. Назначение вспомогательной информации позволяет читателю точнее понять и усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии, описание действия теоретических положений в частных случаях.

При конспектировании основную информацию следует записывать максимально полно, а вспомогательную – кратко (или вообще не фиксировать). Сущностью составления конспекта является переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения, поэтому наиболее эффективным способом ее представления будут тезисы, выводы, отдельные заголовки, изложение основных результатов.

Способы конспектирования:

- тезисы – кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть источника, дают возможность раскрыть содержание;
- линейно-последовательная запись текста, предполагающая: сдвиг текста конспекта по горизонтали / по вертикали; выделение цветом, иным шрифтом или подчеркиванием наиболее значимых слов; заключение в рамку главной информации;

– способ «вопросов - ответов», при котором страница разделяется на две части: в левой части самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в конспектируемом тексте, а в правой – на них даются ответы.

При составлении конспекта обязательно указываются выходные данные источника: автор, название работы, место и год издания.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста»

1. Проанализируйте определения речевого акта, речевого жанра, жанра текста в различной учебной и научной литературе. Что общего и различного в этих понятиях? Какое /или какие/ из них более всего отражают сущность теории и анализа текста, в первую очередь художественного.

2. Проанализируйте категории текста, представленные в трудах различных ученых. какие из них, по вашему мнению, в большей степени отвечают филологическому анализу художественного текста? Почему?

3. Как соотносятся между собой понятия *текст* и *дискурс*? Какое из этих понятий применимо в анализе художественного произведения?

4. Охарактеризуйте понятие «концепт». Какую роль играет концепт в анализе художественного текста? Как соотносится концепт с прецедентными феноменами? Что вы понимаете под последними? В чем отличие универсальных концептов и прецедентных феноменов от национальных и социальных /или групповых, индивидуальных/?

5. Подберите прецедентные феномены каждого типа (по 5 текстов с феноменами), определите их концептуальную значимость для данного текста.

6. Проанализируйте и охарактеризуйте понятие семантической доминанты в тексте. Какие вам известны типы текстовых и рематических доминант?

7. Чем отличается восприятие текста читателем от его понимания? Что мешает адекватному пониманию текста?

8. Охарактеризуйте образ автора, образ повествователя и образ рассказчика. Что их сближает или объединяет, а что отличает?

9. Что входит в понятие «связность текста»? Какие категории и почему?
10. Охарактеризуйте объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста. Какие виды «чужой» речи в тексте вам известны и какую роль они играют в конкретном тексте?
11. Какие коммуникативные регистры и тема-рема-ические цепочки /виды коммуникативной связности/ используются в тексте или отдельном его фрагменте?
12. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, используемые в текстах разных типов.
13. Охарактеризуйте семантическое пространство текста. Что входит в это понятие?
14. Проанализируйте и сделайте вывод, какие сведения /знания/ риторики, психолингвистики и теории речевых актов и речевых жанров необходимы для лингвистической теории текста и филологического анализа художественного текста?
15. Охарактеризуйте виды модальности, используемые автором в художественном тексте. Что автор стремится передать читателю с помощью того или иного вида модальности? Помогает ли их знание читателю лучше интерпретировать текст?
16. Какие методы и приемы можно использовать при анализе художественного произведения?
17. Что из изученного вами по теории текста и анализу его поможет вам в изучении литературы в школе?
18. Проведите частичный и комплексный анализ поэтического текста.
19. Проведите частичный и комплексный анализ прозаического текста.
20. Проведите частичный и комплексный анализ драматургического текста.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины

1. Проанализируйте категории текста, представленные в трудах различных ученых. Какие из них, по вашему мнению, в большей степени отвечают филологическому анализу художественного текста? Почему?

2. Как соотносятся между собой понятия *текст* и *дискурс*? Какое из этих понятий применимо в анализе художественного произведения?

3. Охарактеризуйте понятие «концепт». Какую роль играет концепт в анализе художественного текста? Как соотносится концепт с прецедентными феноменами? Что вы понимаете под последними? В чем отличие универсальных концептов и прецедентных феноменов от национальных и социальных /или групповых, индивидуальных/?

4. Подберите прецедентные феномены каждого типа (по 5 текстов с феноменами), определите их концептуальную значимость для данного текста.

5. Проанализируйте и охарактеризуйте понятие семантической доминанты в тексте. Какие вам известны типы текстовых и рематических доминант?

6. Чем отличается восприятие текста читателем от его понимания? Что мешает адекватному пониманию текста?

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие речевого акта, речевого жанра, жанра текста в различной учебной и научной литературе. Жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста.

2. Композиция, или архитектоника текста, отражающая замысел автора и управляющая читательским восприятием. субъектная организация текста и структура повествования;

3. Пространственно-временная организация текста.

4. Интертекстуальные связи текста, включающие его в диалог и с другими текстами и способствующие интерпретации произведения.

5. Основные функционально-смысловые типы текстов их композиция.

6. Понятие интертекста.

7. Основные категории текста.
8. Приемы, методы анализа художественного текста.
9. Прецедентные феномены и их интерпретация в тексте.
10. Основные средства связи в тексте.
11. Сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое и абзац.

Правила их выделения и нахождения в тексте.

12. Соотнесение понятий текст и дискурс.
13. Частичный и комплексный анализ художественного текста.
14. Первичные и вторичные тексты.
15. Чужая речь в тексте. Способы передачи автором чужой речи в тексте

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Под ред. Бабенко Л.Г. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/19498474-6C12-46A2-8A7C-3E8C346007AB/lingvisticheskiy-analiz-teksta>
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
3. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. - под ред. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost>

б) дополнительная литература:

1. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Практикум. М.: Флинта, 2017. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/454291>
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. Пос. М.: Академия, 2009.-336 с.

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учеб. Пос. Изд. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2008.-272 с.
4. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. М.: Академ. Проект, 2004.-400 с.
5. Чевтаев А.А. Анализ текста. Учеб- метод. Пос. Спб.: ГПА, 2011.-28 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

В электронном варианте на кафедре имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;
- приложения к программе;
- план самостоятельной работы студентов.
- методические указания по написанию реферата.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет рассчитан на студентов, уже изучавших одну из общих дисциплин по исследованию текста в курсе «История русского литературного языка», «Основы стилистики и культуры речи», «Риторика». Таким образом, эта дисциплина одновременно формирует у студентов-филологов 3 вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую), общекультурную – с акцентом на коммуникативной компетенции.

Студент может приступить к изучению данной дисциплины только после изучения таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи», «Риторика», «Общее языкознание», «Современный литературный процесс». Данная дисциплина является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов и основывается на знаниях по всему спектру филологического образования как по дисциплинам кафедры русского языка и литературы, так и по профилирующим теоретическим дисциплинам основной кафедры.

При самостоятельном изучении курса «Лингвистический анализ художественного текста, обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию реферата.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы.

Для более углубленного и детального изучения дисциплины необходимо рассмотреть и составить наиболее полный конспект ответов на все предложенные к изучению вопросов по Анализу текста.

После рассмотрения, изучения и составления конспекта ответов на предложенные к самостоятельному изучению вопросов необходимо перейти к написанию реферата.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания реферата студенту требуется обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Активные формы и методы обучения

При проведении систематических занятий преподавателями кафедры, наряду с традиционными формами обучения, применяются активные формы и методы обучения студентов, которые направлены на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с экономической

литературой. Семинары проводятся с учетом активных форм и методов обучения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

В процессе обучения применяются и такие активные формы и методы, как составление тестов, кроссвордов по пройденному материалу, филологическая дуэль, что позволяет определить степень изученного материала и владение навыками грамотно и четко формулировать вопросы и ответа по изученным темам.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение и анализ текстов, представляющих современный образцовый русский язык в его основных функциональных разновидностях; изучение трудов выдающихся филологов. Все темы, предлагаемые для самостоятельной работы, могут быть вынесены на обсуждение на практических (семинарских) занятиях: возможны устные сообщения, организация коллоквиумов, мини-конференции.

В связи с тем, что изучение данной дисциплины предполагает обучение различным видам языковой и речевой компетенции необходимо целенаправленно предлагать студентам задания, связанные с умением говорить, слушать и анализировать.

Таким образом, курс занятий по русскому языку одновременно формирует у студентов компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную – с акцентом на коммуникативной компетенции.

Помимо устных обсуждений на коллоквиумах и практических занятиях тем, заявленных выше, предполагается проведение тестов, которые позволят проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал.

Все представленные тесты предназначены для использования преподавателем в ходе промежуточной и итоговой аттестации студентов.

Тесты рекомендованы студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных

вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях.

Студент должен выбрать один из предлагаемых вариантов ответов, правильность которого проверяется в ходе консультации у преподавателя.

Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет студенту овладеть навыками анализа единиц русского литературного языка и выявить уровень знаний в области лингвистической терминологии.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Введение. Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Основные аспекты изучения текста. Категории текста, дискурса и художественного текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Уровни текста.	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Основные категории, факторы текстообразования.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская

		библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Структурно-семантическое пространство текста и его анализ.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Пространственно-временная организация текста	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Принципы, методы и типы лингвистического анализа художественного текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Лингвистический анализ фонетического уровня поэтического текста.	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Лингвистический анализ лексико-фразеологического и грамматического уровня поэтического текста.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Комплексный анализ поэтического текста.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Комплексный анализ прозаического текста.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе

		издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Интерпретация художественного текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Комплексный анализ драматического текста.	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Общенаучные методы исследования текста.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Общефилологические методы.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Частные методы.	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа –

укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.