

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» является:

- рассмотрение текста как единства идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;
- знакомство с интерпретацией художественного текста на основе его основных единиц и категорий;
- знакомство с семантическими возможностями основных языковых форм;
- формирование общего понятия о композиции художественного произведения;
- развитие навыков анализа поэтики художественного текста;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.06 – Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология (профиль – Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности и принципы развития русской и зарубежной литературы, а также владеть литературоведческим и лингвистическим понятийно-категориальным аппаратом. Студенты должны обладать умением применять базовые литературоведческие и лингвистические понятия при рассмотрении художественного текста, выявлять и анализировать формальные и содержательные стороны литературного произведения, вычленять элементы структуры художественного текста. У них должны быть сформированы базовые навыки аналитического рассмотрения литературно-художественного произведения и различных аспектов его структурной орга-

низации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-1	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	Владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» обучающийся должен:

Знать:

- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контексто-вариативный.

Уметь:

- научно определять понятие «текст» и его основные признаки;
- характеризовать сходства и различия литературоведческого и лингвистического анализов художественного текста;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общеприня-

	<p>тыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством

	научного руководителя
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18

практические занятия, семинарские занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	

Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	8
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинарские занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	100
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа				
1	Тема 1. Понятие «текста» в различных гуманитарных науках.	3	1	1	6	Проверка конспектов.	-	ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. Художественный текст и его признаки.	3	1	1	6	Проверка конспектов.	2	ПК-1 ПК-2	
3	Тема 3. Языковые уровни организации художествен-	3	2	4	6	Проверка конспектов, вы-	2	ПК-1 ПК-2	

	ного текста.					полнения практиче- ских за- даний		
4	Тема 4. Предметно-образное строение текста.	3	1	4	7	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Структура повествования.	3	2	2	7	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Художественное время и пространство в структуре текста.	3	2	2	7	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	3	2	2	7	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Композиционное строение текста.	3	2	2	7	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ПК-1 ПК-2
9	Тема 9. Жанровое своеобразие текста.	3	1	1	7	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Интертекстуальные связи в структуре художественного	3	2	2	7	Проверка конспектов, выполнения	2	ПК-1 ПК-2

	текста.					практиче- ских за- даний.		
11	Тема 11. Ком- плексный анализ текста.	3	2	2	7	Проверка конспек- тов, вы- полнения практиче- ских за- даний	-	ПК-1 ПК-2
	ИТОГО		18	18	72		18	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успевае- мости	Занятия в активной и интерактив- ной форме, час.	Форми- руемые компетен- ции
			Лекции	Семинар Лабораг. Практич.	Самост. работа			
1	Тема 1. Понятие «текста» в различ- ных гуманитарных науках.	2	2	-	10	Проверка конспек- тов.	-	ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Художест- венный текст и его признаки.	2	-	2	10	Проверка конспек- тов.	2	ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Языковые уровни организа- ции художествен- ного текста.	2	-	-	10	Проверка конспек- тов, вы- полнения практиче- ских за- даний	2	ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Предмет- но-образное строение текста.	2	2	-	10	Проверка конспек- тов, вы- полнения практиче- ских за- даний	2	ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Структура повествования.	2	-	-	10	Проверка конспек- тов, вы- полнения практиче-	-	ПК-1 ПК-2

						ских за- даний		
6	Тема 6. Художественное время и пространство в структуре текста.	2	-	-	10	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	-	ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	2	-	2	10	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Композиционное строение текста.	2	-	-	10	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	-	ПК-1 ПК-2
9	Тема 9. Жанровое своеобразие текста.	2	-	-	10	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.	2	-	-	5	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ПК-1 ПК-2
11	Тема 11. Комплексный анализ текста.	2	-	-	5	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	-	ПК-1 ПК-2
	ИТОГО		4	4	100			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятие «текста» в различных гуманитарных науках. Во-

прос об определении текста в различных гуманитарных дисциплинах. Понятие текста как объекта лингвистического исследования. Типология текстов в учебной литературе. Дифференциация текстов на художественные и нехудожественные. Своеобразие художественных текстов. Виды текстов. Особенности художественных текстов.

Тема 2. Художественный текст и его признаки. Художественно-образная речевая конкретизация как главная особенность литературных текстов. Тематика и проблематика произведения: тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики. Тема и предмет изображения. Темы конкретно-исторические и вечные. Понятие проблематики. Типы проблематики (мифологическая, национальная, социокультурная, философская). Идейный мир произведения: понятие идейного мира произведения.

Тема 3. Языковые уровни организации художественного текста. Художественная речь. Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический уровни текста. Повествование и образ повествователя. Речевая характеристика персонажа. Темпоритм. Стих и проза.

Тема 4. Предметно-образное строение текста. Изображенный мир: художественные детали. Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм. Формы художественной условности.

Тема 5. Структура повествования. Основные категории и факторы текстообразования. Образы автора и адресата. Повествование и образ повествователя: нейтральное повествование, повествование в более или менее ярко выраженной речевой манере, повествование - стилизации. Автор и образ повествователя.

Тема 6. Художественное время и пространство в структуре текста. Художественное произведение как структура. Содержание и форма. Содержательная форма. Художественное время и художественное пространство.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы, идеи. Пафос, его разновидности. Точка зрения авто-

ра. Точка зрения персонажей. Соотношения различных точек зрения в художественном тексте.

Тема 8. Композиционное строение текста. Композиция: понятие композиции; композиционные приемы; композиция образной системы; система персонажей; композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Типы сюжетов. Понятие мотива. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Типы композиции.

Тема 9. Жанровое своеобразие текста. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Изучение контекста. Понимание текста. Интерпретация художественного произведения. Смысл литературного текста.

Тема 10. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста. Текст в постмодернистских концепциях. Виды постмодернистских концепций о тексте. Теория «текстов без барьеров».

Тема 11. Комплексный анализ текста. Анализ и синтез в литературоведении. Познание формы. Стиль.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Текст как объект филологического изучения	семинар	ПК-1 ПК-2
2	1	Параметры организации художественной структуры	семинар	ПК-1 ПК-2
3	2	Анализ бинарных оппозиций в структуре текста	семинар	ПК-1 ПК-2
4	2	Фонетические и морфемные приемы организации художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2
5	3	Лексический состав художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2

6	3	Морфологические и синтаксические приемы организации художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2
7	4	Анализ образного строения текста	семинар	ПК-1 ПК-2
8	4	Предметный мир в художественном тексте	семинар	ПК-1 ПК-2
9	5	Типы художественного повествования	семинар	ПК-1 ПК-2
10	5	Анализ «точки зрения» повествователя и героя	семинар	ПК-1 ПК-2
11	6	Организация художественного времени и пространства	семинар	ПК-1 ПК-2
12	7	Анализ авторской позиции в структуре художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2
13	8	Композиционные приемы организации художественной структуры	семинар	ПК-1 ПК-2
14	8	Виды членения художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2
15	9	Жанр и жанровая форма	семинар	ПК-1 ПК-2
16	10	Виды интертекстуальности в художественном тексте	семинар	ПК-1 ПК-2
17	11	Методика комплексного анализа художественного текста	коллоквиум	ПК-1 ПК-2

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
-------	----------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------

1	3	Лексический состав художественного текста. Морфологические и синтаксические приемы организации художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2
2	4	Предметный мир в художественном тексте	семинар	ПК-1 ПК-2
3	5	Анализ «точки зрения» повествователя и героя	семинар	ПК-1 ПК-2
4	6	Анализ авторской позиции в структуре художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2
5	7	Организация художественного времени и пространства	семинар	ПК-1 ПК-2
6	9	Жанр и жанровая форма	семинар	ПК-1 ПК-2
7	10	Виды интертекстуальности в художественном тексте	семинар	ПК-1 ПК-2
8	11	Методика комплексного анализа художественного текста	семинар	ПК-1 ПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тестовые задания

№	ВОПРОС	Буква ответа
1	Текстом в литературоведении является: А) речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом и идейно-смысловой сферой Б) акт применения естественного языка, характеризующийся ярко выраженными границами и наличием последовательности ряда предложений, связанных по смыслу В) речевое образование, имеющее внеситуативную ценность	
2	Концепция «текста без берегов» разработана в: А) литературоведении Б) семиотике В) постструктурализме	
3	В чьих трудах обоснованы диалогические отношения как основа функционирования художественного текста? А) Р.О. Якобсона Б) М.М. Бахтина В) Ж. Деррида	

Контрольная работа

Задание: Комплексный анализ художественного текста. Текст для анализа: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

План анализа

1. Проанализировать языковые особенности текста (лексика, морфология, синтаксис, тропы и фигуры речи).
2. Охарактеризовать предметный мир текста (пейзаж, интерьер, портрет, вещь).
3. Определить тип повествования, языковые, пространственно-временные, психологические и идеологические параметры повествующего субъекта.
4. Описать систему персонажей, способы создания психологизма; сопоставить субъектно-речевые планы повествователя и персонажей.
5. Описать сюжетное строение текста.
6. Проанализировать действие композиционных приемов (повтор, усиление, противопоставление, монтаж); охарактеризовать типы композиционной связи текста (когезию и когерентность).

7. Описать особенности пространственной и временной организации текста.
8. Найти интертекстуальные элементы, определить их значение.
9. Сделать общие выводы о единстве формы и содержания, о художественном смысле произведения (художественной идеологии).

б). Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Текст с позиции семиотики.
2. Текст с точки зрения культурологии.
3. Текст с точки зрения филологии.
4. Функционально-смысловые типы речи.
5. Виды текстов.
6. Содержание текста.
7. Форма текста.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

ты

Контрольные вопросы для самоконтроля студента

Тема 1

- Текст с позиции семиотики.
- Текст с точки зрения культурологии.
- Текст с точки зрения филологии.
- Признаки художественного текста.

Тема 2

- Изоморфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста.
- Содержание текста.
- Форма и содержание художественного текста.

- Многообразие определений текста в лингвистике.

Тема 3

- Текст как способ коммуникации.
- Проблемы текста с позиции М. М. Бахтина.
- Тема как объективная сторона художественного содержания.

Тема 4

- Понятие проблематики художественного произведения.
- Авторские оценки и авторский идеал.
- Художественный смысл.
- Фонетический и морфемный уровни организации текста.

Тема 5

- Лексический уровень организации текста.
- Морфологический и синтаксический уровни организации текста
- Предметно-образное строение текста.

Тема 6

- Функции художественного образа в структуре текста.
- Жанровое своеобразие художественного текста.
- Образы автора в тексте.

Тема 7

- Образы адресата в тексте.
- Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
- Понятие «художественная деталь», группы художественных деталей.

Тема 8

- Структура повествования.
- «Точка зрения» как категория художественной структуры.
- Организация структуры художественного времени.

Тема 9

- Организация структуры художественного пространства.
- Типы пространственно-временной организации изображенного мира.

- Лексические средства, применяемые для выразительности художественной речи.
- Принципы лингвистического анализа художественного текста.
- Принципы литературоведческого анализа художественного текста.

Тема 10

- Художественные функции речевой характеристики персонажей.
- Композиция (архитектоника) художественного текста.
- Композиционные приемы.

Тема 11

- Понятие когезии и когерентности.
- Сюжетно-фабульная организация художественного текста.
- Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.
- Контекст, виды контекстов.
- Комплексный лингвистический анализ художественного текста.
- Теория «текстов без барьеров».

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Текст с позиции семиотики.
2. Текст с точки зрения культурологии.
3. Текст с точки зрения филологии.
4. Признаки художественного текста.
5. Изоморфизм и бинарные оппозиции в структуре художественного текста. Содержание текста.
6. Форма и содержание художественного текста.
7. Многообразие определений текста в лингвистике.
8. Текст как способ коммуникации.
9. Проблемы текста с позиции М. М. Бахтина.
10. Тема как объективная сторона художественного содержания.
11. Понятие проблематики художественного произведения.

12. Авторские оценки и авторский идеал.
13. Художественный смысл.
14. Фонетический и морфемный уровни организации текста.
15. Лексический уровень организации текста.
16. Морфологический и синтаксический уровни организации текста
17. Предметно-образное строение текста.
18. Функции художественного образа в структуре текста.
19. Жанровое своеобразие художественного текста.
20. Образы автора в тексте.
21. Образы адресата в тексте.
22. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
23. Понятие «художественная деталь», группы художественных деталей.
24. Структура повествования.
25. «Точка зрения» как категория художественной структуры.
26. Организация структуры художественного времени.
27. Организация структуры художественного пространства.
28. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
29. Лексические средства, применяемые для выразительности художественной речи.
30. Художественные функции речевой характеристики персонажей.
31. Композиция (архитектоника) художественного текста.
32. Композиционные приемы.
33. Понятие когезии и когерентности.
34. Сюжетно-фабульная организация художественного текста.
35. Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.
36. Контекст, виды контекстов.
37. Комплексный лингвистический анализ художественного текста.
38. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
39. Принципы литературоведческого анализа художественного текста.
40. Теория «текстов без барьеров».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Минералова И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения. 2-е изд. перераб. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/4DE82139-AC28-4687-92EF-67174F7BF419/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya>
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. Учебное пособие. М.:Флинта, 2004. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/319738>
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Москва: «Академия», 2015.
4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Москва: «Академия», 2015.

б) дополнительная литература:

1. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. Филологический анализ художественного текста. М.: Российский университет дружбы народов, 2018. – 147 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711/filologicheskij-analiz-hudozhestvennogo-teksta>)
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. Москва: МГУ, 2014
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. Москва: «Наука», 2014.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. Пособие. Москва: «Флинта», 2011.
5. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кириозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Москва: РГГУ, 2016.
6. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. Москва: «Наука», 2017.
7. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. Москва: «Высшая

школа», 2014.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).
<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/index.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процесс, проводит

параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной обществен-

ностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит

со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Понятие «текста» в различных гуманитарных науках.	Проблемное обучение	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u> http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Художественный текст и его признаки.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u> http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Языковые уровни организации художественного текста.	Контекстное обучение	<p><u>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</u> http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и ли-</p>

		<p>тературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Предметно-образное строение текста.	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Структура повествования.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Художественное время и пространство в структуре текста.	Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение»,</p>

		<p>«Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Композиционное строение текста.	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Жанровое своеобразие текста.	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Интертекстуальные связи в структуре художественного текста.	Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p>
Комплексный анализ текста.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p>

	Информационные технологии	<p>тета»).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p>
--	---------------------------	---

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических

материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.