

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

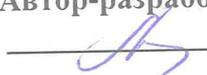
 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Кипнес Л.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Устное народное творчество» является формирование целостного представления об устном народном творчестве; расширение, углубление знания о русской словесности за счёт определения места фольклора в системе филологических наук, его связи со смежными областями отечественной духовной культуры. Изучение устного народного творчества предполагает дать будущим специалистам научное представление о жанровой структуре фольклора, его характерных особенностях, причинах возникновения, процессах становления и развития, общеславянских и региональных признаках, взаимосвязи политических событий и социальных явлений с народным творчеством, истории изучения фольклора и о различных школах и подходах в его исследовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б.1.В.08 Устное народное творчество представляет собой обязательную дисциплину вариативной части по направлению 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология.

При изучении дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными на основной ступени образования. В расположении материала курса использован системный подход: учтены художественные системы фольклора, исторически сменявшие друг друга. Кроме того, в содержании занятий, посвященных определенным жанрам, предусмотрено рассмотрение исторической их эволюции от древнейших форм до современного состояния. Таким образом, традиционный принцип историзма в чтении курса сохраняется.

Устное поэтическое творчество народа представляет собой весомую часть современной культуры. В нем отразилась вся совокупность психолого-педагогических и религиозно-магических воззрений, этических и эстетических идеалов этноса, его поэтический, музыкальный и театральный талант. Именно поэтому изучением фольклора занимаются представители самых

разных отраслей знаний: фольклористы, литературоведы, этнографы, фило-софы, историки, психологи и др.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как *Ис-тория, Основы филологии, Древнерусская литература*.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освое-ния дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следую-щих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современ-ном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее кон-кретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концеп-ций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и исто-рии основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации тек-ста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Устное на-родное творчество» обучающийся должен:

Знать:

- научные термины, употребляемые в фольклористике.
- основные положения ведущих школ фольклористики и имена круп-нейших представителей этих школ.
- лучшие сборники произведений устного народного творчества, опубликованные в XIX-XX вв.
- определения и характеристики основных жанров фольклора, их клас-сификацию и типические структурные элементы.
- имена выдающихся исполнителей произведений народного творче-ства (былинников, сказителей, вопленниц) и особенности их творческого ре-пертуара.

- художественные традиции, сформировавшиеся в фольклоре и положившие начало литературным методам отражения действительности в искусстве и создания художественного образа.

Уметь:

- анализировать фольклорный текст с учетом специфики фольклорного жанра, определять жанровую принадлежность заданного текста.

- сопоставлять произведения родственных жанров (былина – сказка, песня – частушка, сказка – легенда) с целью выяснения общефольклорных поэтических традиций и специфических для каждого из сопоставляемых произведений.

- распределять произведения фольклора по основным родовым группам (эпос, лирика, драма).

- сопоставлять фольклорные и литературные произведения по родственным признакам, выявлять принципиальные отличия (сказка – басня), отличать оригинальный фольклорный текст от литературной стилизации и фальсификата.

- составлять конспект фольклористической статьи и формулировать ее основные положения.

- читать наизусть фольклорный текст с соблюдением народной поэтической исполнительской традиции.

Владеть:

- навыками анализа фольклорных текстов разных жанров;
- навыками работы с первоисточниками, с библиографическим материалом по фольклористике,

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Устное народное творчество» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать

представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о русском фольклоре, современном состоянии и перспективах развития литературоведения и фольклористики <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения рассматривать русский фольклор в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русского фольклора
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о русском фольклоре, современном состоянии и перспективах развития литературоведения и фольклористики <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения аналитически рассматривать русский фольклор в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания русского фольклора, современном состоянии и перспективах развития литературоведения и фольклористики <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления русского фольклора в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации фольклористики в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русского фольклора в их перспективном развитии

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;

представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять

полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области русского фольклора, анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области русского фольклора, анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области русского фольклора, анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и приме-

	<p>нения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации произведений устного народного творчества в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	Не реализуется	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36		8
в том числе:			
лекции	18		2
практические занятия	18		6
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72		100
в том числе:			
курсовая работа	-		-
контрольная работа	-		-
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Происхождение и	1	1	1	5	собеседо-	2	ОПК-1

	специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.					вание		ОПК-3 ПК 1
2	Календарная обрядовая поэзия.	1	1	1	5	собеседование, проверка конспектов	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
3	Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	1	1	1	5	собеседование	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
4	Русские народные сказки.	1	1	2	5	собеседование	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
5	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
6	Русский былинный эпос.	1	2	1	5	собеседование, проверка конспектов	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
7	Народные исторические песни.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
8	Народные баллады.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
9	Духовные стихи и песни.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
10	Народные лирические песни.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
11	Частушки.	1	1	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
12	Жанры народных массовых зрелищных представлений	1	2	1	5	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
13	Детский фольклор, его жанровый состав	1	1	1	5	собеседование, проверка конспектов	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
14	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	1	1	2	7	собеседование	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
	ИТОГО		18	18	72		22	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	1	1	-	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
2	Календарная обрядовая поэзия.	1	-	-	7	собеседование, проверка конспектов	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
3	Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	1	-	-	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
4	Русские народные сказки.	1	-	1	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
5	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	1	-	-	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
6	Русский былинный эпос.	1	1	1	7	собеседование, проверка конспектов	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
7	Народные исторические песни.	1	-	-	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
8	Народные баллады.	1	-	-	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
9	Духовные стихи и песни.	1	-	-	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
10	Народные лирические песни.	1	-	1	7	собеседование	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1	
11	Частушки.	1	-	-	7	собеседо-	ОПК-1	

						вание		ОПК-3 ПК 1
12	Жанры народных массовых зрелищных представлений	1	-	1	7	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
13	Детский фольклор, его жанровый состав	1	-	1	7	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
14	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	1		1	9	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
	ИТОГО		2	6	100			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература. Понятие устного народного творчества, его терминологические обозначения, принятые в современной науке. Фольклористика как наука, ее связь с другими науками. Происхождение устного народного творчества. Специфические черты фольклора, его отличие от литературы. Роды и жанры устного народного творчества. Особенности синкретизма фольклора. Методы изучения фольклора. Влияние фольклора на литературу, живопись, музыку.

Календарная обрядовая поэзия. Исторические корни обрядов и обрядовой поэзии, их значение. Календарно-обрядовая поэзия зимнего, весеннего, летнего и осеннего циклов. Семейно-обрядовая поэзия. Классификация и особенности. Поэтика свадебного обряда. Причитания, определение жанра, классификация. Творчество воплениц.

Семейная обрядовая поэзия. Причитания. Семейная обрядовая поэзия. Основные моменты семейной обрядовой поэзии. Свадебный и похоронный обряды. Причитания.

Русские народные сказки. Определение жанра, сведения о бытовании сказок. Классификация сказок. Сказки о животных. Генезис, истоки и эволюция художественной образности, поэтика. Анализ сказки о животных. Волшебные сказки, их исторические корни, следы анимизма, зооморфизма, антропоморфизма древних людей. Сюжеты волшебных сказок, герои, волшеб-

ные предметы и волшебные помощники. Поэтика волшебных сказок. Художественное переосмысление реалий родового общества, поэтика на примере сказки «Василиса Прекрасная» или любой другой волшебной сказки. Социально-бытовые сказки. Происхождение, темы, сюжеты, художественные особенности. Анализ бытовой сказки. Собираение и изучение сказок.

Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы). Проблема жанровой классификации. Тематические группы преданий. Легенды, темы и персонажи, былички, их функции. Сказы как устная проза нового времени.

Русский былинный эпос. Определение жанра, время возникновения былин, их классификация. Киевский цикл былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин» и др. Тема труда в былинах. Анализ идейно-художественного своеобразия былины «Вольга и Микула». Новгородский цикл былин. Былины о Садко и о Василии Буслаеве. Анализ. История изучения былин учеными мифологической, сравнительной и исторической школ. Концепции современных фольклористов.

Народные исторические песни. Определение жанра исторической песни, причина и время возникновения. Классификация исторических песен. Исторические песни о татаро-монгольском нашествии. Исторические песни периода правления Ивана Грозного. Песни о С. Разине и Е. Пугачеве. Героические песни о русских полководцах и Отечественной войне 1812 г. Художественное своеобразие исторических песен.

Народные баллады. Происхождение термина, классификация песен. Поэтика баллады. Особенности стиха.

Духовные стихи и песни. Источники сюжетов. Среда бытования, репертуар. Классификация жанра. Особенности поэтики.

Народные лирические песни. Определение жанра и особенности народной лирики. Классификация народных лирических песен. Поэтика лирических песен. Лирические песни на бытовые темы (любовные и семейные). Лирические песни на социальные темы (разбойничьи, солдатские, казачьи,

бурлацкие и др.). Поэтика народных лирических песен. Песни литературного происхождения, ставшие народными.

Частушки. Проблема времени и среды возникновения частушек. Тематика жанра, художественное своеобразие.

Жанры народных массовых зрелищных представлений. Классификация зрелищных представлений. Происхождение народного театра. Народные игрища. Кукольный театр на Руси. Ярмарочный фольклор.

Детский фольклор, его жанровый состав. Жанровый состав детского фольклора, связь с народной практической педагогикой. Проблема классификации. Значение детского фольклора в развитии и воспитании детей.

Малые фольклорные формы (загадки, пословицы). Определение жанра. Генезис и развитие загадок. Содержание загадок. Художественная форма загадок. Собрание и изучение загадок.

Определение жанра пословиц и поговорок. Их сходство и отличие. Источники пословиц. Тематические группы пословиц и поговорок. Художественное своеобразие пословиц. Собрание и изучение пословиц и поговорок.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
2	2	Календарный обряд как фольклорно-бытовой комплекс. Зимний цикл. Весенне-летний цикл. Осенний цикл.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
3	3	Семейно-обрядовый фольклор как отражение переломных моментов в жизни человека. Родильный, свадебный и похоронный обряды	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
4	4	Сказочная проза. Поэтика, стиль, темы, образы.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
5	5	Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3

				ПК 1
6	6	Русский былинный эпос	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
7	7	Народные исторические песни	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
8	8	Народные баллады.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
9	9	Духовные стихи и песни.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
10	10	Народные лирические песни.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
11	11	Частушки.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
12	12	Детский фольклор. Классификация. Традиционные особенности языка и стиля.	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1
13	14	Малые жанры фольклора. Классификация, происхождения, особенности поэтики и функционирования	практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК 1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

- Собеседование,
- презентация,
- тестирование,
- проверка конспектов

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Пример тестовых заданий

1. Для каких песен характерен мотив попрошайничества и угроз в случае отказа в ритуальном угощении?

- А) Для веснянок
 - В) Для колядок
 - С) Для желей
2. В какое время года исполнялись в народе овсeneвые песни
- А) Зимой
 - В) Весной
 - С) Осенью
3. Главной темой подблюдных песен является:
- А) Сбор урожая, с/х работы
 - В) Материальное положение семьи в следующем году
 - С) Перспективы в области замужества

Пример контрольных заданий

Контрольные задания: Ряд разделов предполагает выполнение микроисследований (по желанию студентов) по темам:

- 1) Отражение символика календарных обрядов в искусстве и повседневной жизни (в традиционной культуре, в различные эпохи, в современной культуре и т.п.).
- 2) Следы влияния семейных обрядов в мировоззрении современного человека.
- 3) Иллюстрации к русским народным сказкам: проблема художественной интерпретации»
- 4) Экранизация русских народных сказок: проблема художественной интерпретации.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

- 1. Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества.
- 2. Предметом изучения фольклористики.
- 3. Функции фольклора.
- 4. Своеобразие творческого процесса в фольклоре.

5. Темы, идеи, и образы в фольклоре, их общность и изменчивость.
6. Своеобразие типизации фольклорных образов.
7. Национальное своеобразие содержания, художественных средств и языка.
8. Миграция фольклорных произведений.
9. Классификация фольклорных жанров.
10. Жанрообразующие признаки и свойства в фольклоре.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» предполагает обязательное посещение лекций, на которых студенты получают основные сведения по темам. Углубление и закрепление знаний происходит при подготовке к практическим занятиям и в процессе обсуждения вопросов на самих практических занятиях.

Разделы, к которым не предусмотрены практические занятия, предполагают самостоятельную работу студентов по подбору примеров из устного народного творчества к теоретическому материалу лекции, по аналогии с примерами, приводимыми преподавателем. Данный вид работы способствует лучшему усвоению материала, прививает первичные навыки научно-исследовательской работы. Примеры могут быть взяты из рекомендуемых хрестоматий, сборников или интернет источников.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Что такое фольклор. Термин. Общее в нем с литературой. Специфические особенности.
2. Жанровый состав славянского фольклора.

3. Календарные обряды зимнего цикла.
4. Магические и анимистические представления в обрядах и песнях (примеры). Драматические элементы.
5. Весенние и летние календарные обряды.
6. Календарные обряды осеннего цикла.
7. Свадебный обряд. Его происхождение. Элементы магии. Свадьба как драматическое действие. Виды свадебной лирики.
8. Похоронные обряды и причитания. Место традиции и импровизации.
9. Загадки. Идеино-тематический и художественный анализ. Роль загадок в быту и общественной жизни разных эпох.
10. Пословицы и поговорки. Определение. Тематика. Социальные мотивы в их содержании. Исторические события в пословицах. Художественная структура.
11. Заговоры. Происхождение. Классификация. Социально-исторические мотивы в заговорах. Элементы двоеверия. Композиция.
12. Сказки о животных. Суждения об их происхождении. Сюжеты. Проблематика. Черты крестьянского быта. Герои. Поэтика и стиль. Фантастика и ее виды. Отличия от басни.
13. Волшебные сказки. Их происхождение. Сюжеты. Отражение в их содержании доклассовых представлений и явлений быта. Черты феодализма. Народные идеалы. Фантастика.
14. Бытовые сказки. Происхождение. Сюжеты и герои. Социальные мотивы в содержании. Сатира. Особенности вымысла и поэтики.
15. Сказочники. Особенности их мастерства.
16. Время и место сложения былин. Слагатели. Роль калик и скоморохов в сложении и хранении былин (на примере текстов).
17. Сюжетный состав былинного эпоса. Классификация. Идеинное содержание героического эпоса. Метод изображения истории в былинах.

18. Поэтика былин. Особенности эпического жанра. Способы изображения героев, действия. Композиция и стиль. Сюжет в его отношении к истории. Место фантастики.

19. Сюжеты древнейших былин. Черты древности в них и их источники.

20. Былины о татарском нашествии. Сюжеты. Исторические черты в содержании. Герои. Идея.

21. Сюжеты былин об Илье Муромце. Их историческое приурочение. Образ Ильи.

22. Былины о Добрыне. Образ богатыря и вопрос об его историзме. Происхождение и роль фантастики.

23. Сюжеты былин об Алеше Поповиче. Переосмысление образа народного богатыря (историческое и социальное).

24. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Изображение в них образа Новгорода. Сказочные черты в былине о Садко.

25. Былины о Чуриле. Былина о Соловье Будимировиче. Проблематика былин, время сложения, герои.

26. Исторические песни как жанр. Песни XIV-XVI вв. Формирование жанра. Сюжеты, герои. Особенности изображения исторических событий.

27. Исторические песни XVII-XIX вв. Сюжеты, образы Разина и Пугачева. Оценка Петра I в песнях. Эволюция жанра исторических песен.

28. Лирические песни как жанр. Тематика. Классификация и характеристика групп песен. Сюжеты. Сборники лирических песен.

29. Поэтическая структура народных лирических песен. Композиция.

30. Духовные стихи как жанр. Собрание и изучение. Классификация. Поэтика. Связь с другими жанрами фольклора. Бытовая и мировоззренческая функция. Издания.

31. Народная драма. Драматизм народных обрядов. Раек. Театр марионеток.

32. Крестьянский фольклор в эпоху капитализма: былины, песни, сказки, особенности их бытования.

33. Фольклор эпохи капитализма. Первые песни рабочих людей, сюжеты, темы, их связь с книжной и традицией. Развитие рабочей песни народников и социал-демократов.

34. Частушки, их происхождение, тематика, поэтика в отличие от традиционных песен. Сборники.

35. Песни октябрьской революции и гражданской войны. Вопрос о классификации. Характеристика групп песен.

36. Частушки послеоктябрьского времени. Герои, новое в темах и поэтике. Темы и виды частушек Великой отечественной войны. Современное издание и произведения.

37. Фольклор ВОВ. Песни ВОВ: возрождение интереса к традиционным сюжетам, новые песни.

38. Декабристы о народной песне. Творчество Рылеева и Бестужева в жанре песен.

39. Пушкин и народное творчество: собирание, изучение, использование в произведениях. Произведения Пушкина в народном репертуаре.

40. Сборник сказок А.Н. Афанасьева. Мифологическая школа.

41. Сравнительная школа в фольклористике. Издания русских былин в 60-е и 70-е годы XIX века.

42. Историческая школа. Ее представители, достижения и ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Хроленко А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия. Сост. А.Т. Хроленко. М.: Флинта: Наука, 2005. ЭБС "Знаниум", znanium.com/catalog/product/331808
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор. В 2 ч. Под н.ред. Аникина В.П.

Учебник для вузов. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblionline.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1>

3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа, 2004
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 2006

б) дополнительная литература:

1. Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П., Видишева В.П., Ключарева И.С. Фольклор в школе. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblionline.ru/book/AD65EE6C-A7BE-49F5-AC4A-97F22E22061F/folklor-v-shkole>
2. Карлик Н.А. Теория фольклора. Учебно-метод. пособие. СПб., ГПА, 2010.
3. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. Сб. ст. М.: ОГИ, 2005.-272 с.
4. Миллер В.Ф. Народный эпос и история. М.: Высш.шк., 2005.-391 с. (Классика литературной науки)
5. Толстая С.М. Семантические категории языка культуры. Очерки по славянской этнолингвистике. Научное изд., М.: Книжный дом «Либроком», 2010.- 368 с.
6. Соловьев В. Золотая книга русской культуры. Электронный учеб. М.: ДирекМедиа, 2009. (Главы о мифологии)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программа презентации Power Point, Научно-популярные информационные ресурсы, интернет-фильмы

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ;

<http://www.rubricon.com/>

<http://www.biblioclub.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами изучения данной дисциплины являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Цель самостоятельной работы заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа обычно складывается из нескольких составляющих: - работа с текстами: учебниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций; - участие в работе на практических занятиях, подготовка к зачету. Таким образом, самостоятельная работа является необходимым компонентом в освоении материала дисциплины. В учебном плане дисциплины на нее отводится не менее половины учебного времени. Практические занятия по дисциплине «Устное народное творчество» позволяют овладеть навыками анализа фольклорных текстов. В процессе освоения курса «Устное народное творчество» необходимо освоить основные понятия курса, структурировать и систематизировать изучаемый раздел, обогатить его собственными примерами (помимо данных на лекции); – работать с вопросами для самоконтроля знаний, с самостоятельными домашними заданиями; – выделить и запомнить основные термины, формирующие язык дисциплины; Для лучшего понимания материала, кроме изучения лекций и основной литературы, необходима работа с дополнительными источниками – научными изданиями, Интернет-источниками. Успешности освоения дисциплины способствуют выступление с докладом на практических занятиях. Их темы предлагаются преподавателем заранее, опубликованы они и в учебной программе по дисциплине. Необходимо максимально конкретизировать любую заинтересовавшую вас тему, найти по ней литературу и, оформив выступление в виде реферата на 10 страниц вместе с титульным листом, выступить на практическом занятии.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point
Календарная обрядовая поэзия.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point
Семейная обрядовая поэзия. Причитания.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Русские народные сказки.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Несказочная проза (предания, легенды, былички, сказы).	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Русский былинный эпос.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Народные исторические песни.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Народные баллады.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Духовные стихи и песни.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Народные лирические песни.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Частушки.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы

Жанры народных массовых зрелищных представлений	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Детский фольклор, его жанровый состав	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point
Малые фольклорные формы (загадки, пословицы).	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического разви-

тия, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.