

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
Чевтаев А.А. 

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История литературной критики» должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие литературно-критических работ XIX – XX вв. и умение учитывать их значение при анализе конкретных произведений русской литературы.

Целями освоения дисциплины «История литературной критики» являются:

- формирование представлений о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен
- знакомство студентов с основными закономерностями и неоднозначностью развития литературно-критической мысли в России XIX – XX вв.;
- выявление значения и специфики литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин;
- выявление уникальности творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики;
- формирование навыков рецепции и анализа литературно-критических статей;
- выработка самостоятельного характера оценки литературно-критических явлений;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.В.09 – Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология» (Отечественная филология).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения предшествующих дисциплин общепрофессионального. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской литературной критики;
- важнейшие направления литературной критики и персональное литературно-критическое наследие ее выдающихся представителей;

Уметь:

- применять знания основных направлений литературной критики при анализе конкретных художественных произведений;
- работать с научной информацией в области истории и теории литературной критики;
- анализировать формальную и содержательную стороны литературно-критических работ.

Владеть:

- навыками сопоставительного анализа различных литературных ситуаций, философских и эстетических позиций критиков, участвующих в полемике, способов и приемов полемической борьбы и полемического мастерства выдающихся русских критиков;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История литературной критики» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p>

	- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художест-

	<p>венного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

Шифр и название компетенции: ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по

тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; общие знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания различных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения проводить детальную и многосторон-

	<p>нюю подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение различными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования на основе новейших данных современного литературоведения
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия, семинарские занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	

Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	8
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинарские занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	100
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проектны	Самост. работа				
1	Введение в теорию и историю критики. Периодизация русской литературной критики XIX в.	7	1	1	6	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1	
2	Искания русской критики 1810-1820-х гг.	7	1		6	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	

3	Русская романти- ческая критика 1820-30-х гг.	7	1	1	6	Проверка конспек- тов; Проверка домаш- ней прак- тической работы; Собесе- дование по основ- ным по- ложениям изучае- мого ма- териала на прак- тических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
4	Русская философ- ская критика 1820- 30-х гг.	7	1	1	6	Собесе- дование по основ- ным по- ложениям изучае- мого ма- териала на прак- тических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
5	Эволюция литера- турно-критической деятельности В.Г. Белинского.	7	1	1	6	Проверка конспек- тов; Проверка домаш- ней прак- тической работы; Собесе- дование по основ- ным по- ложениям изучае- мого ма- териала на прак- тических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1
6	Русская литера- турная критика	7	1	1	6	Проверка конспек-		ОПК-3 ПК-1

	1840-50-х годов: в поисках общенационального классика.					тов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		ПК-3
7	Русская литературная критика в 1860-ые и 1870-80-ые годы, ее особенности.	7	1	1	6	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
8	Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики.	7	1	1	5	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	2	ОПК-3 ПК-1
9	Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского. Его роль в формировании	7	2	2	5	Проверка конспектов; Собеседование	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

	"нехристианской" критики в символизме. Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского.					по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		
10	Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов. Работы А. Богданова о пролетарской культуре.	7	2	2	5	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	2	ОПК-3 ПК-1
11	Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков.	7	2	2	5	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
12	Основные тенденции развития литературной критики 1930-х годов. Значение периода	7	2	2	5	Проверка конспектов; Собеседование	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

	"оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов.					по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		
13	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Особенности современной критики.	7	2	2	5	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
ИТОГО			18	18	72		24	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Введение в теорию и историю критики. Периодизация русской литературной критики XIX в.	4	2	-	7	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собесе-	-	ОПК-3 ПК-1

						дование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях		
2	Искания русской критики 1810-1820-х гг.	4	-	2	7	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях	-	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
3	Русская романтическая критика 1820-30-х гг.	4	-	-	7	Проверка конспектов; Проверка домашней практической работы; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
4	Русская философская критика 1820-30-х гг.	4	-	2	7	Собеседование по основ-		ОПК-3 ПК-1 ПК-3

						ным по- ложениям изучае- мого ма- териала на прак- тических занятиях		
5	Эволюция литера- турно-критической деятельности В.Г. Белинского.	4	-	-	8	Проверка конспек- тов; Проверка домаш- ней прак- тической работы; Собесе- дование по основ- ным по- ложениям изучае- мого ма- териала на прак- тических занятиях		ОПК-3 ПК-1
6	Русская литера- турная критика 1840-50-х годов: в поисках общена- ционального клас- сика.	4	-	-	8	Проверка конспек- тов; Собесе- дование по основ- ным по- ложениям изучае- мого ма- териала на прак- тических занятиях; Проверка тестовых заданий		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
7	Русская литера- турная критика в 1860-ые и 1870- 80-ые годы, е осо- бенности.	4	-	-	8	Проверка конспек- тов; Собесе- дование по основ- ным по-		ОПК-3 ПК-1 ПК-3

						ложениям изучаемого материала на практических занятиях		
8	Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики.	4	-	-	8	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		ОПК-3 ПК-1
9	Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского. Его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского.	4	2	-	8	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
10	Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетар-	4	-	-	8	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого ма-		ОПК-3 ПК-1

	ском искусстве в критике 1910-х годов. Работы А. Богданова о пролетарской культуре.					териала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		
11	Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков.	4	-	-	8	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
12	Основные тенденции развития литературной критики 1930-х годов. Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов.	4	-	-	8	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого материала на практических занятиях; Проверка тестовых заданий		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
13	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Особенности современной критики.	4	-	-	8	Проверка конспектов; Собеседование по основным положениям изучаемого ма-		ОПК-3 ПК-1 ПК-3

					териала на прак- тических занятиях; Проверка тестовых заданий		
ИТОГО			4	4	100		

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в теорию и историю критики. Периодизация русской литературной критики XIX в. Понятие «литературная критика». Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики. История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века.

Опорные понятия темы: литературная критика, оперативность, диалогичность, публицистичность литературной критики, писательская критика, профессиональная критика, читательская критика, критический метод (направление), программность критики, источниковедческая база критики.

Тема 2. Искания русской критики 1810-1820-х гг. «Переходный» характер литературной критики 1800-1820-х гг. Предромантизм русской литературной критики. «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин («Письма к издателю»). Критические отделы в журналах («Московский журнал», «Северный вестник») и их полемика. Роль А.Ф.Мерзлякова в самосознании русской литературной критики.

Опорные понятия темы: литературно-критическая полемика, жанры литературной критики (рецензия, обзор, проблемная рецензия), значение критики в текущем литературном движении.

Тема 3. Русская романтическая критика 1820-30-х гг. Становление русской романтической критики. «Новая школа» в поэзии и критике

В.А.Жуковского. Анализ статей В.А.Жуковского «О критике», «О баснях и баснях И.А.Крылова», «Обзор русской литературы за 1823 г.». Романтические представления К.Н.Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). П.А. Вяземский о проблемах становления романтизма (статьи о пушкинских поэмах).

Опорные понятия темы: романтическая критика, категории романтической критики (свобода, вдохновение, народность, самобытность), жанры романтической критики.

Тема 4. Русская философская критика 1820-30-х гг. «Включение искусства в философское наукоучение» (Ю.В.Манн) – особенность эстетики и критики 1820-1830-х гг. Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова – историко-философская концепция искусства. «Разбор статьи о «Евгении Онегине...» как взгляд на современную русскую литературу и рассмотрение пушкинского произведения как гармоничного целого. Литературно-критическая деятельность И.В.Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «Девятнадцатый век»).

Опорные понятия темы: критический метод, основные принципы философской критики, систематичность и единство анализа, закономерности развития искусства (литературы), триада, статья-трактат.

Тема 5. Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Периодизация литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г.Белинского. Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой русской литературы. Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии («О русской повести и повестях г.Гоголя»). Разработка В.Г.Белинским методологии художественной критики, постепенно обогащаемой принципами историзма. Литературно-критическая концепция «примирительного» периода. Содержание и формы критических работ этого периода. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»).

Опорные понятия темы: периодизация литературно-критической деятельности, эволюция критики, объективность и субъективность критики, монизм критики, целостный анализ литературного произведения

Эстетические взгляды В.Г.Белинского и их эволюция (от середины 1830-х до 1847 г.г.). Представления о художественности (общее, особое и единичное в изображении человека, понятие о типическом, «пафос действительности как она есть»). Теоретическое обоснование «натуральной школы». Новые критерии оценки литературных явлений (Белинский о Пушкине, Гоголе, Лермонтове).

Опорные понятия темы: принципы реализма, типическое, художественность, историзм, народность литературы, пушкинское и гоголевское направление русской литературы, критическая интерпретация

Тема 6. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика. Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В.Анненков, А.В.Дружинин, В.П.Боткин). Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап.А. Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Полемика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А.Пушкин, М.Лермонтов) и текущей (А.Островский, Н.Некрасов, Л.Толстой) литературы.

Опорные понятия темы: славянофильство, западничество, задачи «органической» критики, оригинальность литературно-критической позиции, полемика, «искусство для искусства», генезис категории «художественность»

Тема 7. Русская литературная критика в 1860-ые и 1870-80-ые годы, особенности. «Реальная» критика и ее основные представители (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин). Развитие и активное воздействие «реальной» критики на русскую

литературу и общественное сознание. Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Н.Г.Чернышевского, Д.И.Писарева. Полемика вокруг «реальной» критики. Субъективно-социологическая критика и ее значение в развитии русской критики. Н.К.Михайловский – теоретик «народничества» и литературный критик. Оценка творчества И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого с позиций социологической критики. Роль журналов «Отечественные записки» и «Дело» в становлении субъективно-социологической критики. Литературно-критическая практика П.Н. Ткачева, Н.В.Шелгунова. «Русская идея» и «панславизм» в литературной ситуации конца 1860-х- 1870-х г.г. Критическое наследие Н.Н.Страхова. К.Н.Леонтьев как представитель философско- религиозной критики. Традиции и новаторство в русской литературной критике последней трети 19 века.

Опорные понятия темы: публицистичность критики, тенденциозность, общественное сознание, славянофильская традиция, религиозно-этические идеи, прогресс, радикальные воззрения, газетная критика, общественное значение литературы и критики, адресат критики

Тема 8. Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики. Русские религиозные философы в русской литературной жизни и литературно-критических дискуссиях начала XX века. Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания. Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России. Пророческая глубина сборника «Вехи» (1909). «Особое положение» В. Соловьева в критике начала XX века

Опорные понятия темы: методология религиозно-философской критики, религиозный гуманизм, злободневное и вневременное в полемических суждениях религиозно-философской критики, мастерство философско-критических статей

Тема 9. Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережков-

ского. Его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского. «Новая критика» и ее течения. Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского, его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского, М. Волошина. Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.

Опорные понятия темы: новые организационные формы выражения критических оценок, писательская критика, критическая проза, феномен художественной целостности, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, «новая» рецензия в системе литературно-критических жанров.

Тема 10. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов. Работы А. Богданова о пролетарской культуре. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов. Работы А. Богданова о пролетарской культуре.

Опорные понятия темы: массы, массовое сознание, социологический метод анализа литературных явлений, искусство слова как сфера идеологического воспитания и образования.

Тема 11. Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков. Критическая методология пролеткультистов. Футуристы и ЛЕФ. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал»

Опорные понятия темы: новые формы литературной критики, программные заявления разных школ, общественный резонанс, социальные

функции литературы и критики, литературно-критическая «продукция» новой эпохи, рациональное в искусстве, коэффициент воздействия на читателя, основные критерии оценки литературного явления

Тема 12. Основные тенденции развития литературной критики 1930-х годов. Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов. Первый съезд советских писателей. Роль М.Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская критика 1930-50-х гг. (А.Фадеев, А.Толстой, А.Платонов). Кризис советской литературной критики. Литературная критика в обстановке «оттепели». Журнал «Новый мир» в обновлении текущей литературы и критики. Спор «Нового мира» с «Октябрем».

Опорные понятия темы: литературно-критический отдел, литературно-критическое творчество, творческая индивидуальность критика, партийность искусства, социалистический реализм, региональные литературно-художественные журналы

Тема 13. Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Особенности современной критики. Позднесоветская литературная критика. Литературная критика 90-х годов. Переходный этап к современной литературной критике литературной критике. Современная литературная критика и постмодернизм.

Опорные понятия темы: новые организационные формы выражения критических оценок, писательская критика, критическая проза, феномен художественной целостности, «новая» рецензия в системе литературно-критических жанров.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Периодизация русской литературной критики XIX в.	семинар	ОПК-3 ПК-1

				ПК-3
2	2	Литературная критика декабристов	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
3	3	Литературная критик Н. Полевого	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
4	3	Пушкин – критик	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
5	4	Философская критика 1820-1830-х гг.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
6	4	Литературная критика Н. Надеждина	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
7	5	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс	семинар	ОПК-3 ПК-1
8	5	Концепция реализма в критике В.Г. Белинского	семинар	ОПК-3 ПК-1
9	6	"Реальная" критика Н.А. Добролюбова	семинар	ОПК-3 ПК-1
10	7	Теория "реализма" Писарева	семинар	ОПК-3 ПК-1
11	7	«Эстетическая» критика 1860-х гг.	семинар	ОПК-3 ПК-1
12	8	Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
13	9	Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	семинар	ОПК-3 ПК-1
14	10	Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
15	11	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	семинар	ОПК-3 ПК-1
16	12	Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
17	13	Особенности современной критики.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	5	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс	семинар	ОПК-3 ПК-1
2	6	"Реальная" критика Н.А. Добролюбова	семинар	ОПК-3 ПК-1
3	9	Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	семинар	ОПК-3 ПК-1
4	11	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства	семинар	ОПК-3 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Основными видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История литературной критики» являются:

- Подготовка к практическому занятию по вопросам изучаемой темы;
- Конспектирование учебной и научной литературы;
- Письменный анализ литературно-критических произведений;
- Подготовка к коллоквиуму.

Контроль выполнения заданий осуществляется на практических занятиях и посредством проверки письменных работ.

Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование.

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Задание: Анализ литературно-критической статьи.

Текст для анализа: Бестужев- Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. План анализа литературно-критической статьи:

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.

2. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.

3. Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы образности, степень объективности анализа литературного явления).

б). Примерная тематика докладов

1. Национальное своеобразие русской литературной критики
2. История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие
3. Литературно-критическая деятельность Н.М.Карамзин
4. Критические отделы в журналах «Московский журнал» и «Северный вестник»
5. Литературно-критическая деятельность В.А.Жуковского
6. Литературно-критическая деятельность К.Н.Батюшкова
7. Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова – историко-философская концепция искусства

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены учебным планом

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

ТЫ

Контрольные вопросы для самоконтроля студента

Тема 1

- Понятие «литературная критика».
- Функции литературной критики.
- Национальное своеобразие русской литературной критики.
- Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.
- Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики.
- История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие.
- Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века.

Тема 2

- «Переходный» характер литературной критики 1800-1820-х гг.
- Предромантизм русской литературной критики.
- «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин («Письма к издателю»).
- Критические отделы в журналах («Московский журнал», «Северный вестник») и их полемика.
- Роль А.Ф.Мерзлякова в самосознании русской литературной критики.

Тема 3

- Становление русской романтической критики.
- «Новая школа» в поэзии и критике В.А.Жуковского.
- Анализ статей В.А.Жуковского «О критике», «О баснях и баснях И.А.Крылова», «Обзор русской литературы за 1823 г.».
- Романтические представления К.Н.Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»).
- П.А. Вяземский-критик о проблемах становления романтизма (статьи о пушкинских поэмах).

Тема 4

- «Включение искусства в философское наукоучение» (Ю.В. Манн) – особенность эстетики и критики 1820-1830-х г.г.
- Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова – историко-философская концепция искусства.
- «Разбор статьи о «Евгении Онегине...» как взгляд на современную русскую литературу и рассмотрение пушкинского произведения как гармоничного целого.
- Литературно-критическая деятельность И.В.Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «Девятнадцатый век»).

Тема 5

- Периодизация литературно-критической деятельности В.Г.Белинского.
- Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г. Белинского.
- Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой русской литературы.
- Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии («О русской повести и повестях г.Гоголя»).
- Разработка В.Г.Белинским методологии художественной критики, постепенно обогащаемой принципами историзма.
- Литературно-критическая концепция «примирительного» периода. Содержание и формы критических работ этого периода. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»).

Тема 6

- Многоплановость критических методов середины 19 века.
- Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В.Анненков, А.В.Дружинин, В.П.Боткин).
- Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап. А. Григорьева.

- Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н.Островского.
- Poleмика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А.Пушкин, М.Лермонтов) и текущей (А.Островский, Н.Некрасов, Л.Толстой) литературы.

Тема 7

- «Реальная» критика и ее основные представители (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин).
- Развитие и активное воздействие «реальной» критики на русскую литературу и общественное сознание.
- Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева.
- Poleмика вокруг «реальной» критики.
- Субъективно-социологическая критика и ее значение в развитии русской критики. Н.К. Михайловский – теоретик «народничества» и литературный критик.
- Оценка творчества И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого с позиций социологической критики.
- Роль журналов «Отечественные записки» и «Дело» в становлении субъективно-социологической критики. Литературно-критическая практика П.Н. Ткачева, Н.В. Шелгунова. «Русская идея» и «панславизм» в литературной ситуации конца 1860-х- 1870-х г.г. Критическое наследие Н.Н. Стрехова. К.Н. Леонтьев как представитель философско-религиозной критики.
- Традиции и новаторство в русской литературной критике последней трети 19 века.

Тема 8:

- Русские религиозные философы в русской литературной жизни и литературно-критических дискуссиях начала XX века.
- Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания.
- Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России. Пророческая глубина сборника «Вехи» (1909).
- «Особое положение» В.Соловьева в критике начала XX века

Тема 9:

- «Новая критика» и ее течения.
- Символистская критика.
- Значение работ Д.С. Мережковского, его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме.
- Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского, М. Волошина.
- Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.

Тема 10

- Формирование теории нового (пролетарского) искусства.
- Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького.
- Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов. Работы А. Богданова о пролетарской культуре.

Тема 11

- Критическая методология пролеткультовцев.
- Футуристы и ЛЕФ. «Серрапионовы братья».
- История РАПП.
- Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике.
- Литературно-критическая деятельность группы «Перевал»

Тема 12

- Первый съезд советских писателей.
- Роль М.Горького в литературной жизни 1930-х годов.

- Партийная литературная критика. Писательская критика 1930-50-х г.г. (А.Фадеев, А.Толстой, А.Платонов).
- Кризис советской литературной критики.
- Литературная критика в обстановке «оттепели».
- Журнал «Новый мир» в обновлении текущей литературы и критики. Спор «Нового мира» с «Октябрем».

Тема 13

- Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы.
- Литературно-критические дискуссии 1970-1980-х годов о целях, функциях, задачах литературной критики.
- Типы литературной критики и критиков.
- Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю. Селезнев, И. Дедков, И. Золотусский.
- Своеобразие и значение писательской критики этих лет.
- Литературная критика конца 1980-х годов: единомышленники и оппоненты

5.3. Промежуточный контроль: зачет, экзамен

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики ("Речь о критике").
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.

9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обзора в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
25. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
26. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
27. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
28. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.

29. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
30. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.
31. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
32. Споры о "реальной" критике.
33. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
34. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
35. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
36. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
37. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
38. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики ("Речь о критике").
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.

10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обзора в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
25. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
26. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
27. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
28. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.
29. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
30. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.

31. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятеля в русской литературе 19 века.
32. Споры о "реальной" критике.
33. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
34. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
35. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
36. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
37. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
38. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
39. Народническая и неонародническая критика.
40. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
41. Своеобразие символистской критики.
42. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
43. Вл. Соловьев – литературный критик.
44. В. Розанов – литературный критик.
45. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
46. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
47. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
48. А.М. Горький – критик.
49. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
50. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).

51. Роль журнала "Сибирские огни" в литературных спорах 1920-х годов.
52. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).
53. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и Твардовского как редактора.
54. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
55. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов "Наш современник", "Октябрь", "Знамя", "Москва".
56. Одно из произведений 1980-х годов "с разных точек зрения" как отражение литературно-критических позиций.
57. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
58. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
59. Творческий портрет одного из современных критиков (1970-90-е годы).
60. Литературная критика 1990-х – 2000-х гг, тенденции и своеобразие.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Зыкова Г. В., Недзвецкий В. А. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ XVIII-XIX ВЕКОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. ЭСБ "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/B86EB1C1-1B08-490B-A021-5DEAE2AFC438/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-xviii-xix-vekov>
2. Голубков М.М. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ XX ВЕКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka>

б) дополнительная литература:

1. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков. Красноярск: Сиб.Федер.ун-тет, 2012. ЭБС "Знаниум",

<http://znanium.com/catalog/product/443170>

2. Сост. Белоусова М.И. Русская критика. Л.: Лениздат, 1973.-782 с.
3. Сост. Гайденов Н.М. Русские поэты 19 века. Хрестоматия. М.: Просвещение, 1964.-1040 с.
4. Контекст -1972.Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1973.-375 с.
5. Контекст -1973.Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1974.-416 с.
6. Контекст -1980.Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1981.-288 с.
7. Контекст -1981.Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1982.-304 с.
8. Контекст -1986.Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1987.-254 с.
9. Контекст -1990.Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1991.-264 с.

список литературно-критических произведений:

1. Н. Карамзин. Что нужно автору? Отчего в России мало авторских талантов.
2. А.Ф. Мерзляков. Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии.
3. О.М. Сомов. О романтической поэзии.
4. В.К. Кюхельбекер. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. Поэзия и проза. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность.
5. А.А. Бестужев (Марлинский). Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов. О романтизме.
6. К.Ф. Рылеев. Несколько мыслей о поэзии.
7. Н.И. Гнедич. Речь (о назначении поэта).

8. П.А. Вяземский. Вместо предисловия [к "Бахчисарайскому фонтану"]. Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова. О " Кавказском пленнике" ["Цыганы". Поэма Пушкина].
9. Д.В. Веневитинов. Разбор статьи об " Евгении Онегине". Анаксагор (Беседа Платона).
10. Н.И. Надеждин. О современном направлении изящных искусств.
11. "Борис Годунов". Сочинение А.С. Пушкина.
12. А.С. Пушкин. О причинах, замедливших ход нашей словесности. О народности в литературе. О народной драме и драме " Марфа Посадница". О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. О поэзии классической и романтической. О критике. Возражение на статьи Кюхельбекера в "Мнемозине". О драмах Байрона. Наброски предисловия к "Борису Годунову". О ничтожестве литературы русской.
13. В.Г. Белинский. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения Александра Пушкина (ст. 5,6,7,8,9). "Герой нашего времени", сочинение М.Ю. Лермонтова. "Похождения Чичикова, или Мертвые души". Стихотворения М.Лермонтова.
14. Письмо к Н.Гоголю. Речь о критике. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Н.Гоголя "Мертвые души". Ответ "Москвитянину". Взгляд на русскую литературу 1847 года.
15. И.В. Киреевский. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обзорение русской словесности за 1829г. Деятнадцатый век.
16. В.Ф. Одоевский. Парадоксы. Записки моего праправнука о русской литературе.
17. А.А. Григорьев. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Статья первая. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу.

18. Н.Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода русской литературы. "Губернские очерки" Н.Щедрина. "Детство", "Отрочество", "Военные рассказы" Л. Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Об искренности в критике.
19. Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забытые люди.
20. Д.И. Писарев. Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Разрушение эстетики. Борьба за жизнь.
21. А.В. Дружинин. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. "Обломов". Роман И.А. Гончарова.
22. Н.В. Шелгунов. Люди 40-х и 60-х годов. Народный реализм в литературе.
23. П.Н. Ткачев. Мужик в салонах современной беллетристики.
24. Н.К. Михайловский. Десница и щуйца Льва Толстого. Михайловский Н.К. О М. Горьком и его героях. "Рассказы" Л. Андреева // Михайловский Н.К. Литературная критика. Л., 1989.
25. Н.Н. Страхов. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Война и мир". Сочинения графа Л.Н. Толстого.
26. Адамович Г. Бунин (Знамя.1988, №4). Набоков (Октябрь, 1989, №1). Одиночество и свобода. М., 1994.
27. Анненский И. Драма на дне. Бальмонт – лирик // Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
28. Белый А. Символизм как миропонимание. Символизм и современное русское искусство. Настоящее и будущее русской литературы // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
29. Бердяев Н. О русских классиках. М., 1993.
30. В защиту Блока (Лит.учеба, 1990, № 6). О поэтах- символистах (Дон, 1989, №3).
31. Блок А. О современной критике. Три вопроса. Душа писателя.

32. Богданов А. Возможно ли пролетарское искусство? // Богданов А. Вопросы социализма. М., 1990.
33. Брюсов В. Диалог о реализме в искусстве. Русские символисты.
34. Свобода слова. Вчера, сегодня, завтра русской поэзии. Ключи тайн.
35. Волошин М. Лики творчества. М., 1988.
36. Волынский А. Декадентство и символизм.
37. Воровский В. Две матери. В ночь после битвы. Из истории новейшего романа.
38. Воронский А. О Горьком. Евгений Замятин. Сергей Есенин. Из современных литературных настроений. Искусство как познание жизни и современность. О хлесткой фразе и классиках и др.
39. Горький М. Заметки о мещанстве. Разрушение личности. О "карамазовщине". Несвоевременные мысли.
40. Гумилев Н. Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Жизнь стиха // Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.
41. Замятин Е. Александр Блок. Леонид Андреев. Письмо Сталину. Я боюсь. О сегодняшнем и современном. Новая русская проза.
42. Вяч. Иванов. Две стихии в современном символизме. О поэзии И. Анненского. Заветы символизма // Иванов В. Родное и вселенское. М., 1994.
43. Лежнев А. Художественная литература революционного десятилетия. О современной критике. Литературные заметки и др. // Лежнев А. О литературе. М., 1987
44. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. Лев Толстой как зеркало русской революции и др.
45. Луначарский А.В. Дачники. Диалог об искусстве. Письма о пролетарской литературе. Тезисы о задачах марксистской критики.
46. Макаров А. Литературно-критические работы. В 2-х томах. М., 1982 (на выбор).

47. Мандельштам О. О собеседнике. Утро акмеизма // Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.
48. Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Чехов и Горький. Горький и Достоевский // Мережковский Д. Эстетика и критика. М., 1994.
49. Платонов А. Чутье правды. М., 1990.
50. Плеханов Г.Е. Два слова читателям - рабочим. К психологии рабочего движения. Искусство и общественная жизнь. Предисловие к третьему изданию сборника "За двадцать лет".
51. Полонский В. О литературе. М., 1988. (К вопросу о наших литературных разногласиях. Проблемы марксистского литературоведения. художник и общественные классы).
52. Розанов В. Три момента в развитии русской критики. Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского и др. // Розанов В. Мысли о литературе. М., 1989.
53. Соловьев В. Три речи в памяти Достоевского. Красота в природе. Русские символисты // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1994.
54. Троцкий Л. Литература и революция. М., 1991.
55. Ходасевич В. Брюсов. Белый. Есенин. Гумилев и Блок. Горький. // Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
56. Шукшин В. О теории прозы. М., 1983.
57. Щеглов М. Любите людей. Статьи. Дневники. Письма. М., 1987.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>

4. Учебные и научные издания по курсу «История литературной критики»
// Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его

скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит

со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Периодизация русской литературной критики XIX в.	Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литературная критика декабристов	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Пушкин – критик	Проблемное обучение	Анализ литературного текста //

	<p>Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Философская критика 1820-1830-х гг.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Критика В. Г. Белинского и литературный процесс</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p>

		online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
"Реальная" критика Н.А. Добролюбова	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblioclub.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Теория "реализма" Писарева	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblioclub.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Эстетическое и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и ли-

		<p>тературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока</p>	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «История литературной критики» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.